

సర్వస్వామ్యములు  
ప కా శ మ ల వి

First Edition 1925

Second Edition 1944

Third Edition 1957

Printed by Addepally Nageswara Rao  
at Saraswathi Power Press  
and Published for Addepally & Co., Rajahmundry  
Order No. 546/1957

## రెండుమాటలు

వంగభాషలో శ్రీధీరేంద్రనాథపాల్, ఆశాలత, భ్రమర, లక్ష్మీలాభము జాహానీ గోజాందా మొదలగు నవలలను, ఆంగ్లభాషలో కృష్ణచరిత్రమును The Mysteries of the Mogul Court ను రచించినాడు. Mysteries of the Court of London, Mysteries of London, Mysteries of Paris మొదలగునవి పఠించుటచే నితని కీ గ్రంథము రచించు నభిలాష పొడమి యుండవచ్చును.

సంస్కృత గ్రంథముల నెన్నిటిలో పరిశోధించి కృష్ణచరిత్రమును వ్రాసిన శేఖనితోడనే ఇతడు నవలలుకూడ రచించినాడు. మనవిద్వాంసులవలె ధీరేంద్రుడు నవలావాఙ్మయమునెడ హేయభావము వహింపక జనసామాన్యమున కానందముగొల్పుటకై యెన్నో నవలలు విరచించెను.

ఈకథాబంధము జహంగీర్ పాదుషా కాలపు చరిత్రతో సమ్మిళితమై యున్నది. అయినను ఇందలి చరిత్రాంశము లన్నియు యథార్థము లనుటకు వీలులేదు. నవలాప్రణేత చరిత్రను యథార్థముగా నిరూపింప వలసిన బాధ్యతలేదు ; ఆకాలపు ఆచారవ్యవహారములు, స్థితిగతులు కన్నులయెగుట గట్టిపట్లు వర్ణించిన జాలును. ఇతిహాసవేత్తలు కొందరు పురాతత్వముమీది వ్యామోహముచే చరిత్రాంశములను మిక్కుటముగా వర్ణించి కథాబంధమును చమత్కారవిరహితము చేయుదురు. ధీరేంద్రు డన్ననో యితివృత్తమందలి రామణీయకత్వము లోపింపకుండ జాగరూకతతో కథ నడిపినాడు.

ఈ నవలయం దితరరసములు స్ఫురించినను అద్భుతరసము ప్రధానము. కావుననే యితివృత్తము జటిలమై అడుగడుగునను హృదయాందోళనజనకమై ఔత్సక్యము వృద్ధిచేయుచుండును. ఇట్టి నవలలితివృత్తము పట్టుచేతనే చమత్కారముతో విలసిల్లును.

సామాన్యకుటుంబములందు గానవచ్చులాగున రాజకుటుంబములందును రాగము సరళముగను నిశ్చలముగను గానరాదు. ఆశాపిశాచవీడి తులై రాజకుమారులు తండ్రిలపై కత్తులు దూయుదురు. తండ్రిలును కుమారులను హింసించుటకు వెనుదీయరు. అధికారవాంఛాచేరితులైన వారవలంబింపని కుమార్తెయు లుండవు; ఆచరింపని యసత్కార్యము లుండవు. ప్రభువులతో చెలిమి పాములతో చెలగాటము వంటిది. ప్రభువుల యనుగ్రహము నిగ్రహముగా మారుట కంతోనేవు పట్టదు. “పృథివి సభివులు నూతనప్రియులు రారె?” అని సూక్తి. అక్కర యున్నంతవరకు నృపతులు తమ యనుచరులను సాదరముగా జూతురు. అక్కర తీరినతోడనే తూష్టింభావము వహింతురు. ఒక్కొక్కవేళ ననుచరులు ప్రాణములు గోల్పోయినను విచారింపరు.

ఈకథయందు మానవసంఘ మందలి వివిధ వ్యక్తులు కానవచ్చును. పిన్నలు, పెద్దలు, స్త్రీలు, పురుషులు, ధనికులు, దరిద్రులు, బలవంతులు, బలహీనులు, సజ్జనులు, దుర్జనులు, ప్రభువులు, బానిసలు నాయాఘట్టములందు మూర్తిభవించుదురు. ఈ నవలవలన మొగలాయీ ప్రభుత్వమందలి నిరంకుశత్వము, భోగలాలన, స్వార్థపరత్వము మొదలగు విషయములు చాలవరకు గోచరించును.

ఈనవల రెండుసంపుటము లగును. ఈభాగమువలెనే రెండవభాగము కూడ పాఠకవర్గమునకు మనోహరముగా నుండగలదని మావిశ్వాసము.

రాజమహేంద్రవరము  
డిసెంబరు ౧౯౨౨

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి

మొగలాయి సార్వభౌముడగు జహంగీరుకాలమున, హిందూస్థానము యామబాధ నెఱుంగక హాయిగ నుండెను. సార్వభౌముడు భోగాను రక్తుడగుటచే, ఆతని పరాక్రమ ననుస్త భోగములకును ఆలవాల మాయెను. స్వర్గవైభవమును ధిక్కరించు నిజాంతఃపురమున, రంభాద్య పురనలను తృణీకరించు మోహనాంగులచే బరివేష్టితుండైన సార్వ భౌముడు భోగసాగరమున నీదులాడుచు కాలము గడుపుచుండెను. ఆగ్రా, ఢిల్లీ నగరములందలి సామాన్యజనులు సహితము భోగముల నోలలాడుచుండిరి.

హిందూస్థాన మిట్లు భోగసాగరమున నోలలాడుచుండిన సమయ మున అతివిపరీతములగు మూడు సంగతులు జరుగను గలవరపఱచెను. ఆగ్రా, ఢిల్లీ నగరముల వాస్తవ్యులయందుఁ గలిగిన సంచలనము అసా ధారణమైనదియై యుండెను. ఆ మూడు సంగతులు గుఱించియును ముచ్చటించుకొనునపుడు, ఆజనులకు జనించు భయభ్రాంతులను వర్ణింప నలవికాదు. రాజాంతఃపురమునందును, బజారునందును, మఱి యెచట నైనను ఆ విషయముల గురించియే ప్రసంగములు జరుగుచుండెను, ఇద్దరు ముగ్గురు జను లెచటనైనను గలయునపుడా విషయముల గుఱించి సంభాషించుచు, భీతచిత్తులై తమతమ యిండ్లకు వెడలుచుండిరి.

అట్టి మూడు సంగతులు నెవ్వయో !

మొదటిది : సార్వభౌముని కుమారుడు రహస్యముగఁ సంతః పురమునుండి నిష్క్రమించెను. ఆతఁ డెచటికేగెనో, ఎందుల కేగెనో ఎవ్వరికి తెలియదు. ఆతఁ డెన్నఁడు సైన్యసమేతుడై యరుదెంచి, రాజ్యాధిపత్యమునకై తండ్రిపైదండెత్తునో యని జనులు వెఱచుచుండిరి. రాజ్యమునకై రాజకుమారులు యుద్ధనన్నద్ధులాయెద రేమోయని వారు భీతిల్లుచుండిరి. మహావైభవముతో నుండిన మొగలాయిసామ్రాజ్య మెన్నఁడు రణక్షేత్రముగ మాటిపోవునో యని వారుతల్లడిల్లుచుండిరి.



రెండవది : ప్రతిమంగళవారమునాడును, శిల్లీనగరము నందలి సింహద్వారమునందు ఒక మానవమృతకళేబరము గోచరమగుచుండెను. ఆ కళేబర మెవ్వరిదో, ఎచటనుండి వచ్చెనుచుండో, అచట కెల్లు వచ్చుచుండెనో యెవ్వరికైనా తెలియకుండెను. ఆ శవము సప్త్రసిహీనమై యుండెను. ఆ కారణమున నా పురుషు డేజాతివాడో తెలిసికొనుటగూడ కష్టముగ నుండెను. కాని, విదానముగఁ బరిశీలించువారికి మాత్రము, ఆతఁడు సర్వాంగసుందరుఁ డగు యౌవనపురుషుడై యుండవలయుననియు, ఉన్నత మహమ్మదీయ కుటుంబములకుఁ జెంది యుండవచ్చుననియు గోచరించుచుండెను. అందు మఱియొక విషయముకూడ జనలకు గ్రాహ్యము కాకుండెను. శవము కనబడుచుండెను, గాని, మరణ మెటులు సంభవించుచుండెనో నిర్ణయించుటకు వీలులేకుండెను. కత్తితో పొడిచినట్లుగాని, ఉరితీసినట్లుగాని, గొంతుముడి నొక్కి చంపినట్లుగాని తెలిసికొనుటకు, అట్టి చిహ్నము లెవ్వియు లేకుండుటచే అవకాశము లేకుండెను. అట్టి హత్యలు విధినిర్ణీతమువలె ప్రతివారము జరుగుచుండుట చేతను, మృతకళేబరములు సింహద్వారము ముందు ప్రతిమంగళవారమును బ్రకర్షింపఁ బడుచుండుటచేతను, హత్య లెల్లు జరుగుచుండెనో శవముల కచటి కెల్లు వచ్చుచుండెనో తెలియకుండుట చేతను జనులు భయవిహ్వలు కారా ?

మూడవది : దయ్యములయొక్క విపరీతమగు చేష్టలు. వాని గుఱించి జనులు విశేషముగఁ జెప్పుకొనఁదొడంగిరి. ఆచేష్టలను దలంచుకొనునపుడును వానిగుఱించి ప్రసంగించునపుడును నగరవాస్తవ్యుల దేహములు గగుర్పడుచుండెను.

సార్వభౌముని కుమారుఁ డదృశ్యుఁ డగుటయు, సింహద్వారమున మానవమృతకళేబరములు గోచరించుటయు, దయ్యములు చెలఱేగుటయును - ఈమూఁడు విషయములును ఒకేమాఱు ప్రారంభ మగుటచేత,

ఈమూడింటికి నెద్దియో పరస్పరసంబంధ ముండవలయునని, నగర వాస్తవ్యులు గ్రహించిరి. ఆకారణముచేత వారికలవరము మఱింత యధికమాయెను.

ఈమూడువిషయములును మూడునగరములందు జరిగియుండెను. మొదటివిషయము ఆగ్రానగరమున రెండవవిషయము ఢిల్లీనగరమున మూడవవిషయము “ఫతేపూరు సిక్రీ” యను నగరమున జరుగుచుండెను.

సిక్రీనగరమునందలి దయ్యముల అద్భుతచర్యలను గుఱించి మొదట విచారితము.

సిక్రీనగరము ఆగ్రానగరమునకు సుమారు ముప్పదిమైళ్ళదూరమున నుండెను. సుప్రసిద్ధస్వారాజ్యముండగు అక్బరుషాచే నానగరరాజము నిర్మిత మాయెను. కొంతకాల మానగరము స్వారాజ్యముని రాజధానియై యుండుటచే నయ్యది సాటిలేని వైభవముతోడను సౌందర్యముతోడను విరాజిల్లుచుండెను. కాని, త్రాగుటకు వలయు నీటివనతి లేకుండుటచేత, అక్బరుచక్రవర్తి యానగరమును వీడి, ఆగ్రానగరమును దనరాజధానిగా నొనరించెను. రాజధానియైనకారణమునమాత్రమే ప్రాముఖ్యతగాంచిన సిక్రీనగర మాహేతువుచే నిర్జనప్రదేశ మాయెను. ఆకాశము, నంటి యున్న సాధము లన్నియుఁ గ్రమముగా భూమట్టమాయెను.

అక్బరుచక్రవర్తి సిక్రీనగరమును నిర్మించుట కొకకారణముండెను. అతనికి వృద్ధాప్యము సమీపించుచుండినను, పుత్రుఁడు కలుగజాయెను. సిక్రీనగరప్రాంతమున నొక ఘోరముండెను. అతని మహాత్మ్యము గుఱించి జనులు వేరోళ్ళ చెప్పుకొనుచుండిరి. ఆ ఘోర కరుణించి చక్రవర్తిని ఆశీర్వాదించుటచేత నాతని కొకకుమారుఁ డుదయించెను. తనకుమారునకు ఘోరుయొక్క నామము నిడి తన కాతనియొడల గల శ్రుతజ్ఞతను అక్బరు చక్రవర్తి వెల్లుబిచ్చెను. అతని పేరే “నలీము.” తనశ్రుతజ్ఞతను మఱి యొకవిధమున గూడ నాతఁడు విశదపఱచెను. జగత్ప్రసిద్ధి జెందిన

మక్కాయందలి మసీదునుబోలిన మసీదును ఆప్రాంతమున నిర్మించెను. కరుణార్ద్రహృదయుఁ డగు స్వారభాముఁ డంతటితో సంకసింపక, తనకు బుత్రభిక్షనొసంగిన ఆఫకీరు స్వారకళిహ్ముగ నొక నగరాజమును నిర్మించి, అద్దానీ దళ సామ్రాజ్యమునకు ముఖ్యనగరముగ నొనర్పి వలయునని సంకల్పించెను.

ఆఫకీరు జీవించియుండినంతకాలము, అక్కరుచక్రవర్తి యాతని నప్పడప్పడు దర్శించుచుండెను. కాని, ఆఫకీరు ఛాదుషా లిర్వరును మరణించిరి. మనకథ ప్రారంభమగునాటికి, సిక్రీనగరము నిర్జనప్రదేశమై పాడునడి యుండెనుగదా. ఐనను, అందు నిద్దరుపురుషులు మాత్రము నివసించుచుండిరి. మహనీయుఁడగు సలీముఫకీరుయొక్క శిష్యుఁడగు నొక ఫకీరు సలీముయొక్క మసీదును గనిపెట్టుకొని యుండుటకై నియోగింపఁబడెను. మిక్కిలి వృద్ధుఁడగు “ఉమావ్” యొక్క కూడ నానగరమున నుండెను. ఆతనిపేరు సలబత్ ఖాన్. సిక్రీనగర వాస్తవ్యులందఱును అక్కరుచక్రవర్తితోఁబాటు ఆగ్రానగరమునకు నిర్గమించిన సమయమున, వృద్ధుఁడగు ఈఖానుమాత్రము స్వారభాముని యనుజ్ఞ వడసి సిక్రీయందే నిలిచియుండెను. ఆతనిప్రార్థన నాలించి జహంగీరు చక్రవర్తి సహిత మాతడచటనుండుటకు సన్నజ్ఞనొసంగెను. ఆ సలబత్ ఖాను వృద్ధుఁడగుటచేతను తత్వజ్ఞుఁడగుటచేతను, ఆతనికి రాజదర్బారు నందలి కుట్రలు భోగభాగ్యములును రుచింపవని యెఱింగి, జహంగీరు చక్రవర్తి ఆఖానును సిక్రీనగరమున నుండనిచ్చుటయేగాక, ఆతనికొక చిన్నవసతినిగూడ నేర్పఱిచెను.

నాటినుండియు వృద్ధుఁడగు సలబత్ ఖాను శిథిలమైయుండిన రాజాంతః పురమున వాసముచేయుచుండెను. ఆ రాజునుండిర మతి విశాలముగ నుండెను. లోకప్రఖ్యాతిగాంచిన లెక్కలేని శిల్పులచే గట్టఁబడిన పౌధము లందనేకములుండెను. కొన్నికొన్ని కట్టడములు పూర్తి

కాకుండగనే శిల్పులు ఆగ్రానగరమునకు బోవలసినవారలైరి. అతివిశాలమగు రాజమందిరము శిథిలమైనను, అక్కడక్కడ కొన్నికొన్నిగదులు మాత్రము నివాసయోగ్యములై యుండెను. అట్టి కొన్నిగదులకు సలబతుఖా ఉపయోగించుచుండెను.

సలబతుఖానును గనిపెట్టుకొని, ఒక సేవకుడుండెను. ఆతనిపేగు 'మహమ్మదుజాన్.' అతడు బాల్యమునుండియు ఖానును సేవించుచుండెను. ఆకారణమున నాతనిపై స్వామిభక్తియు, ప్రేమయును ఆ సేవకున కధికముగ నుండెను. కాబట్టి, తన స్వామి నిర్జనప్రదేశమున నుండినను, ఆతని విడువఁజాలక, భక్తివిశ్వాసములతో నాతని సేవించుచుతోడునీడవలె మెలంగుచుండెను.

ఈ సేవకునితోఁబాటు నొక పరిచారికగూడ ఖానును గనిపెట్టుకొని యుండెను. ఆమెపేరు 'హమీదా.' వీరు మువ్వరుతోఁబాటు, అసమాన సౌందర్యవతి యగు నొక బాలికామణిగూడ నుండెను. ఆమెప్రాయము పదునై డేండ్లు! మంటిలోనుద్భవించెడి మణివలె నావృద్ధులనడుమ సహజసౌందర్యవతియగు నాబాలికామణి మఱిత సౌందర్యముతో విరాజిల్లుచుండెను. ఆమె ఖానుయొక్క మనుమరైనయందునని జరులను కొనుచుండిరి. హమీదానూత్రము పెదవి విరచుచుండెను.

## ౨

ఆతఁడెవరు?

సాయంసంధ్యాసమయమున, మృణ్మయపాత్రము నొండుశిరముపై నిడికొని, నిర్మలోదకములం గొనితెచ్చుటకై 'లూలియా' ప్రయాణమాయెను. జలాశయము రాజమందిరమునకు బల్బిమ దిశయందుండెను. సౌందర్యవతియగు నాబాలిక హంసవలె మెల్లగ నడుచుచు బావని సమీపించెను. చెంతనుండిన గట్టుపై పాత్రనిడి, ఆబాలిక బంగారుకాం

తులతో ప్రకాశించు సూర్యునిజూచి యానందింపఁ దొడంగెను. మోహనాకారముగల యాబాలికపై భానుని సువర్ణకిరణములు ప్రసమగుటచే నామెసౌందర్యము వర్ణనాతీతముగ నుండెను. గగనమున ధగధగ ద్భాయమానియుగ మెఱయుచుండిన సూర్యుడును, వజ్రఘృతునకవలె మిఱుమిట్లు గొల్పుచు నతిశయించుచుండిన ఆబాలికయును ఒకరినొకరు వీక్షించుచు, యానందించుచుండినటులుండెను. ప్రపంచమెట్టిదో యెఱుంగని 'లూలియా' ప్రకృతిసౌందర్యమునుగని మైమఱచియుండెను.

ఆమె కొంతతడవట్లు పరధ్యానముగ నుండినప్పటి, మెల్లని యడుగుల చప్పుడు వినవచ్చెను. సూర్యుడు పశ్చిమాంబుధిని గ్రుంకెను. సన్నని చీకటులు ప్రారంభమాయెను. వాతావరణమంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. ఆ యడుగుల చప్పు డొక్కసారిమాత్రమే వీనులఁబడినట్లాయెను. కాల మతిక్రమించి యుండుటచే నా బాలికయొక్క దాది యగు హమీదా తనను వెదకికొనుచు వచ్చియుండునని ఆమె యూహించెను. కాని, ఎవరును గోచరింపకుండుటచే, తాను పొరబడియుండునని భావించి, నూతిలో చేదవైచి నీరు తీయఁబోయెను. అనమయమున నూతిచాటుననుండి ఇట్లు వినపడెను.

“బాలా! తామరపద్మములకంటె కోమలములగుహస్తద్వయముతో నీ వెట్లు నీరు లాగగలవు? ముహూర్తమాత్రమున నీరమును దీసి నేను నీకొనంగగలను.”

ఈపలుకులను వినినంతనే లూలియా యాశ్చర్యపరవశురాలాయెను. ఆ నిర్జ్వలప్రదేశమున వృద్ధులగు ఉమాపుయును, ఆతని యనుచరులగు మహమ్మదుజాన్ హమీదాలు తప్ప మఱియెవ్వరును లేరుకదా. మనీదును గనిపెట్టుకొనియుండు ఘోరు ఈదెన వచ్చువాడు కాఁడు. మఱియు, తనను సంబోధించిన కంఠస్వరము లూలియా పూర్వము వ్రువినబడికాదు. నీమియు తోచక, ఆమెనివ్వెరపడుచుండిన సమయమున

నొక చిక్కని యువతీలలామ ఆమె యెదుట సాక్షాత్కరించెను. నిర్భానువ్యముగ నుండిన యాప్రదేశమున కాజవ్వని యెట్లెంతెంతో గ్రహింప జాలక లూలియా మిక్కిలి యాశ్చర్యపడుచు నామె ముఖారవిందమును బరీక్షింపెను. ఆమె సుచూరుషువదియేండ్ల ప్రాయపుయువత్తియై యుండునని లూలియా యూహించెను.

క్రొత్తగ గోచరించిన యా నారీమణి పరిశుభమైన ముదుకవస్త్రములను ధరించియుండెను. ఆమె యెడలిపై నాభరణము లేవ్వియు లేకుండెను. ఆమె ధరించిన ముదుకవస్త్రములే సహజసౌందర్యవతియగు నాజవ్వని కొక వింతయందము నొసంగెను. సౌందర్యమునుబట్టి ఆరమణీమణి శుద్ధాంతముల మెలంగు రాజపుత్రికవలె నుండెను. వస్త్రములు మాత్రము పేదటికమును నూచించుచుండెను. ఏమియు దోచక, తెప్పవాల్యక నామెను లూలియా యట్టె తిలకింపఁదొడంగెను.

అట్లు తనను వింతగజూచుచుండిన లూలియాను గాంచి ఆరమణీమణి మఱల యిట్లు సంభోధించెను. “కోమలాంగీ! ఆ త్రాటిని నాకొనంగుము. ఇట్టి క్రూర కార్యమునకు నిన్నెవరు సియోగించిరి? నేనేనీరము దీసి నీకొనంగెదను.”

లూలియా: “అమ్మా! అనుదినము నేనే నీరముఁ దీయుచుందును. నాకిదియొక కష్టముకాదు. నామాటకేమిగాని, నిన్ను మున్నెన్నఁడు గాంచియెఱుంగను. మీరెవరో తెలిపెదరేని నే నెంతయు సంతసించును”

బాలామణి! “నేను నిటు పేదలకు జనించినదానను. నన్ను రక్షింతువని నీచెంత కే తెంచితిని ” అని యామె ప్రత్యుత్తర మొసంగెను.

ఆమె ముఖారవిందమును లూలియా మఱల విలొకించెను. ఆమె కేదీయో యొక యూహ జనించెను. ఆమె మానసమున ఆమెయే యెఱుంగని మార్పుకలిగెను. హృదయగమనము త్వరిత మాయెను! ఇట్టితొట్రుపాటు ఆమె కేలగల్గెనో అమెకే తెలియనవుడు మన కేట్లు

తెలియగలదు? తన యెదుటనున్న సౌందర్యవతి యెవరు? ఆమె యిచటి కేల వచ్చెను? ఎట్లు వచ్చెను? ఆమె కెవరైన బంధుగులుందురా? ఉన్నయెడల, ఇట్టి నిర్మానుష్యప్రదేశమునకు ఆమె నొంటిరిగా నేల రానిత్తురు? ఈవిధమున దనకు దాను లూలియూ ప్రశ్నింపఁ దొడంగెను. హృదయాంతరంగమున నెట్టి పరివర్తనము జరుగుచుండినను, ముగ్ధయగు నాబాలిక తనయెదుటనుండి వనితారత్నమును ప్రశ్నింపజాలకపోయెను. ఇంతలో నారణీమణి లూలియూ కొనివచ్చిన త్రాటి నందికొని, క్షణమాత్రమున నీరమును లాగి క్రింద నిడి మందహాస మొనరించుచు, ఆ బాలిక నుద్దేశించి యిట్లనెను.

“బాలా! చూచితివా, నే నెంత సుఖపుగా నీరమును దీసితిను! ఈకార్యమునకై నిన్నిచటకు హమీదా పంపుట క్రూరము సుమా!”

క్రొత్తగ నెరుదెంచిన ఆస్త్రీకి హమీదాయొక్క పేరెట్లు తెలిసెనో యని లూలియూ నివ్వెరపడుచు నిట్లు బదులిచ్చెను. “నన్నిచటకు హమీదా పంపలేదు. ఆమె వలదని యెంతచెప్పినను నేనే సీట్టికై వచ్చుచుందును. మేము ధనికులము గాము. నే నిట్టి పనులైన జేయకుండునేని, గృహకృత్యము లెట్లు జరుగఁగలవు? కాని, నీ విపుడు ‘హమీదా’ యని యంటివే. నాదాది పేరు నీకెట్లు తెలిసెనోవచ్చియు.”

“నీవు న న్నెఱుంగవు కాని, మిమ్మందఱను నే నెఱుంగుదును” అని చిరునవ్వు నవ్వుచు నామె బదులిచ్చెను.

“కాంతామణీ! నీవచనము లాలించుకొలఁది ని న్నెఱుంగవలయు ననెడు కుతూహల మధిక మగుచున్నది. నాసంశయముఁ దీర్చవలయు నని ప్రార్థించు చున్నదానను.”

“నే నింతకుమున్నే ఎఱింగించి యుంటిని. నేను నిఱుపేదలకు జనించిన నిర్భాగ్యురాలను. మాగృహము దోపిడి పాలయెను. కావున, ఆహారముకై భిక్షాటనమున చేయుచున్నదానను.”

“అయ్యో, నీ వెట్టి కష్టముల పాల్యడితివి?”

ఆస్త్రీ దీర్ఘమగు నిట్టూర్పువిడిచి యిట్లు బనులిడెను. “దురదృష్ట వంతుడ నగు — దురదృష్టవంతురాలనగు నాయవస్థగాంచి విచారింతు దానిని ని న్నొక్కర్తునే జూచితిని. నీవుతప్ప మఱియొకరు లేరుగదా!”

ఆమె సంగతి లూలియా కనిపెట్టజాలక పోయెను. గాని, ఒక విధ మగు యనుమానము మాత్ర ముదయించెను. తోడనే, కండ్లకు పొర గప్పి నట్లు ఏమియుఁగానరాకుండెను. కాని, ఆమెకేమియు గ్రాహ్యము కాకుండెను. ఆమె తెలివించెచ్చుకొని చూచునరికి చీకటులుక్రమ్ముకొని వచ్చుచుండెను. తనకు బరిచయములేని కాంతతో నచట నిశీధనము యమున నుండుటకు వెఱచి, జాగుచేయక యింటి కేగవలయు నని లూలియా ప్రయత్నించెను. ఏకారణముచేతనో గాని, ఆమె కదలఁ జాలకపోయెను. అట్లామె ప్రాన్పడి నిశ్చేష్టురాలై యుండ, ఆమె నుద్దేశించి యా స్త్రీ యిట్లనెను.

“బాలా! నీకు శ్రమకలుగకుండ, ఈ నీరమును నేను మీయింటికి గొంపోవుటకంటె సంతోషకర మగుకార్యమునాకు మఱియొకటి లేదు. కాని, కారణాంతరముచే నే నట్లు చేయఁ జాలనందున నా కెంతయు విచారము కలుగుచున్నది. ఆహా! అచిరకాలమున నవరత్న ఖచితమగు కిరీటమును ధరింపగల యీశిరము యిపు డీఘటభారమును వహింప వలయుగదా!”

లూలియా ఏమియు జెప్పజాలక చేష్ట లుడిగియుండుట గాంచి, ఆ యంబుజాక్షి మఱల నిట్లనెను — “బాలా! నీవంటి నుండరితో నే నెన్నఁడు ముచ్చటించి యెఱుంగను. సుందరీ! నాప్రక్క గూర్చుండుము. తనివిదీర మన మిరువురము సంభాషింతము.”

లూలియా కదలలేదు. అంత నావనిత లూలియాయొక్క మృదువగు హస్తమును బట్టికొని, తనప్రక్క గూర్చుండజెట్టెను. తనను ముట్టరా



దనిగాని, తానచట గూర్చుండజాలనని గాని లూలియా చెప్పజాలక బోయెను. కాని, ఆమెడెందమున నొకవిధము కలవరము జనించి, దేహమంత ఘృకణప్రపూరితమాయెను. గాలిచే నల్లలాడు తరు పత్రమువలె నామె యొడలంతయు గంపింప నారంభించెను. ఆమె యెన్నఁడు నట్టి యవస్థ నెఱుంగదు.

జీకటియైనను లూలియా చనుదేర కుండుటచే నామెను వెదకుటకై హమీదా బయల్పడెను. కన్నబిడ్డకంటె నెక్కుడుగ బ్రేమించు నాబాలికకు చీకటియందు నెట్టిప్రమాదము సంభవించునో యను భయంబును, చీకటిపడకండగనే రారాదా యని కోపంబును ఆ వృద్ధురాలికి జనించుటచే నామె యిట్లటచుచు బావివైపుఁ బోయెను — “ఈ బాలికతో జాలకష్టముగ నున్నది. ‘లూలియా!’ (యని బిగ్గటగ నటచుచు) ఈబాల యెచటను గానరాదేమి? ‘లూలియా!’ ‘లూలియా!’

అని యటచుచు విసిగి కొనుచు వృద్ధురాలి లాదెన నరుదెంచుట గనిపెట్టి, లూలియాను గూర్చుండబెట్టి ఆమె యెన్నఁడెఱుంగని క్రొత్త రీతిని బ్రసంగింప నారంభించిన నూతనస్త్రీ లూలియాను దన యరకొగిటంజేర్చి, మెల్లగ నామెచెవిలో రహస్యముగ నిట్లనెను — “బాలా! అణుమాత్రమైనను నాగురించి యేరికైన దెలియనీయకుము. అట్లు కాదేని, నాకు గొప్పవిపత్తు సంభవించును.”

అని బలికి, ఆసుందరి వదనారవిందము గాంచినంతనే, ఆస్త్రీకి నొక విధమగు పారవశ్యము జనించెను. ఇఁక బట్టజాలక, తనయరకొగిటనున్న భవనైకసుందరిని గాఢాలింగనమొనరించి, ధవళచ్ఛాయ లీను ఆసుందరి చెక్కులను తనివితీర ముద్దాడి, అంతతో సంతృప్తి కలుగక పోవుటచే, అమృతప్రపూర్ణమైయున్న ఆ సుందరి యధరమును ముహూర్తమాత్రమున గ్రోలి, మఱలనొక్కసారి ఆసుందరిని బిగ్గరగ గొగ్గరించి, మెఱపువలె నామె యుద్వశ్యమాయెను.

లూలియాను వెదకికొనుచు నరుదెంచుచుండిన హమీదా, ఆ బావిని సమీపించుగొలది, 'మఱింత నాగ్రహపరివేశురాలగుచుండెను. జలాశయము సమీపముగుచుండెను. చీకటి యధికమగుచుండెను. అచట నైనను లూలియా గోచరమగునో లేదో యను భయ మావృద్ధ దాదికి సధికమగుచుండెను. అట్టివెఱవే ఆమె కోపమువకు గారణము. ఎట్టకేలకు, ఆమెకు లూలియా జలాశయప్రాంతమున గాన్పడెను.

విసుగుచు, దిట్టుచు, 'గేరుచు నరుదెంచిన దాదిని జూచినంతనే పారవశ్యముచే మైమరచియుండిన లూలియా మేల్కొంచెను. ఒక్క గంటకాలములో జరిగిన విపరీతవిషయములన్నియు కలసి ఒక కలవలె నుండెను. తానెన్నఁడెఱుంగని యా వింతస్త్రీయొక్క వింతప్రవర్తన మంతయు — ఆ మనోహరాకారము, మధురసంభాషణము, భావగర్భితములగు బలకులు, రహస్యసంచరణము, ఎన్నఁడెఱుంగని గాఢాలింగ నము, అధరచుంబనమును జ్ఞప్తికి వచ్చుచుండెను.

లూలియా దృగ్గోచరమైనంతనే, కుపితస్వాంతయై యుండిన దాది యిట్లనెను.

“ఎందరినో బాలికలను జూచియుంటిని గాని, నీవంటిదాని నెన్నఁడెఱుంగను. నీకింతటి యజ్ఞానమేల? ఇంత చీకటిపడినను, ఇంకను ఈ నూతిచెంతనే గూర్చునియున్నావే?”

ఆబాలికస్థితి కడు విషమముగ నుండెను. తానచట సంతకాలమేల గూర్చుండవలసివచ్చెనో యెట్లు చెప్పగలదు: ఆమె యెన్నఁడు నస్మతమాడి యెఱుంగదు. కాని, ఈవిషమసమయమున మాత్రము బొంకవలసినదాయెను. తన యాందోళనమును లోలోన నడంచుకొని, తెగువచేసి ఆబాలిక యిట్లు బదులిడెను — “నాపై నీకుగల ప్రేమను బరీక్షింపవలయునని నాకు నేడు కుతూహలము కలిగెను. నాకై నీవు వెదకికొనివత్తువో లేదో కనుగొనుటకై యిచట గూర్చునియుంటిని. ఆగ్రహింపకుము.”

హమీదా : “చాళీసీ ప్రతాపము. నీవింకను చిన్నబిడ్డ వనుకొనుచుంటివికాబోలు ! ఇట్టి రాత్రినమయమున నీవొంటిగా దిరుగాడుచుందువేని, జను లేమనుకొందురు ? ఆమాత్రమెఱుంగవలదా ? ”

లూలియా : “హమీదా ? అదియేమి ? ”

ఆమె ప్రశ్నను వినిపించుకొనక, హమీదా యిట్లునెను. “నీకై వృద్ధుడగు ఖాను ఎంత తత్తరపడుచున్నాడు ! బాలా నీకు ప్రపంచజ్ఞానము లేదునుమా. మనయాతిధ్యమునకై పెక్కండ్రు అరుదెంచియున్నారు. వారికై, సముచితసన్నాహము లొనరింపవలయును. సత్వరముగ నింటికేగుదము రమ్ము.”

లూలియాకు జ్ఞానాభ్యుదయమైనది మొదలు, చుట్టములనుగాని యతిథులనుగాని జూచి యెఱుంగదు. తా ననుదినము గాంచు వృద్ధులు తప్ప ఇతర శాంధ్రపులెవరైన నున్నట్లు లూలియాకు దెలియదు. బాహ్య ప్రపంచ మెట్లుండెనో యెఱుంగని లూలియా, అతిథు లేతెంచిన వినినంతనే యానందభరితురాలాయెను. తక్షణము వారిని జూడవలయునని ఆమె యాతురపడసాగెను. ఏదియో గొణుగుచుండిన దానిని గాంచి “ఆ యతిథులెవ్వరో చెప్పిదవా ! ” అని లూలియా యడిగెను. కాని, తనలో దానెద్దియో గొణుగుకొనుచుండిన వృద్ధురాలి కా ప్రశ్న వినబడలేదు. లూలియా కుతూహల మత్యధికముగ నుండుటచే నామె మఱల బ్రశ్నింప, దాది యిట్లు బదులిడెను.

“పది పండ్లెండుమంది సిఫాయలను వెంటబెట్టుకొని, ఒక రసపుత్ర వీరుఁ డేతెంచినాడు. అతఁడు పాదుషాచే నియోగింపఁబడిన గూఢచారియైయుండును. కాని పాదుషాయొక్క బుద్ధికి నేమనవచ్చును ? అతఁడు మనకేర్పఱచిన వసతి మనకేఱాలకున్నది. అట్టి మనవీకలమీఁదకు నిట్టివారినాతఁడు పంపుచుండినచో, మనమెట్లు భరింపఁగలము ? ”

దాది చెప్పినదంతయు వినుట మాని, ఆమె నిట్లు లూలియా

ప్రశ్నించెను— “ఆరసపుత్రవీరుడెవరో తెలుపుము. ఇచటి కేలవచ్చి యుండును ? ”

దాది : “అతఁడు జయపురాధిపతి యట, ఆతఁ డేల చనుదెంచెనో దైవమే యెఱుంగును.”

లూలియా కుతూహలము మఱింత యధికమాయెను. కొంతసేపటికి వారిసువురు నిల్లు జేరిరి.

గృహముఁ జేరినంతనే, లూలియా తత్తరపాటు చాల హెచ్చా యెను. పశ్చేరమున బోసిన పాదరసమువలె నామె మనసు పరిపరివిధములఁ బోవుచుండెను. నీటికై బావికేగినపుడు కలిగిన, నూతన వనితా దర్శనమును, ఆమె చతురప్రసంగములును, గాఢాలింగనములును, అధరచుంబనమును, వానిచేఁ గలిగిన పారవశ్యమును ఆమెకు మఱల జ్ఞప్తికి వచ్చెను. ప్రపంచమంతయు నామెకు గ్రొత్తగఁ దోచుచుండెను. తుపాను సమయముననుండు సముద్రమువలె నామె మనసంతయు నల్ల కల్లోలముగ నుండెను. ఆతొట్రుపాటంతయునుదాది కనిపెట్టునేమోనని వెఱచి ఆ బాలికతన మోమును మఱుఁగుపెట్టియుంచెను. హమీదా యొక్క ధ్యాన మంతయు గ్రొత్తగ నరుదెంచిన యతిథులపై లగ్నమై యుండకుండినచో నామె లూలియా పడుచుండిన కలవరమును గనిపెట్టి యుండెడిది ?

వృద్ధుఁడగు సలబతుఖాను దిండుపై సగము వ్రాలి యెద్దియో చదివికొనుచుండగా, అతని సేవకుఁ డగు మహమ్మదుజాను యరుదెంచి సవినయముగ నిట్లు విన్నవించెను.

‘హుజూర్! రసపుత్రసైన్యాధిపతి తమదర్శనార్థము వేచియున్నాడు’ సలబతుఖాను : “రసపుత్రసైన్యాధిపతియూ ? ఏమి ? ”

మహమ్మదుజాన్ : “ఆతఁ డెవరో నాకుఁ దెలియదు. అతని యాకారమును, ఆతఁడు ధరించిన వస్త్రములను బట్టిచూడ, గొప్పయధి

కారివలె నున్నాడు. ఆతనితోఁ బది పదిహేనుమంది సైనికులుగూడ సరుదెంచియున్నారు. ”

ఆమాటలు వీనులఁ బడినంతనే, మోమును చిట్టించుకొని, రసపుత్రుని లోనికిఁ దీసికొనిరావచ్చు నని ఖాను పలికెను. రసపుత్రుఁడు ప్రవేశించు నంతలో, ఖానుయొక్క మనసు పరిపరి విధములుగ నుండెను. ఆతఁడు చదువుచుండిన గ్రంథము నటుంచి, నులోచనములను దీసి, నిట్టూర్పు విడిచి, రసపుత్రవీరుఁ డేల యరుదెంచి యుండునాయని గాఢముగ విచారింపఁ దొడంగెను. ఆకాలమున రాజాజ్ఞయనిన యముని యాజ్ఞవలె వెటచుచుండిరి. తన కెట్టి యుపద్రవము సంభవించునో యనియును, తన ప్రాణముకంటె నెక్కుడుగఁ జూచుచుండిన తన ముద్దులపట్టి నొసంగవలయునని పాదుషా యాజ్ఞాపించునో యనియును, ఆమె నెడబాసి తా నెట్లు జీవించియుండఁగల ననియును ఖాను భేదపడుచుండెను.

అట్టి విషాదసాగరమున సలబతుఖాను మునిగియుండిన సమయమున రసపుత్రవీరుఁడు ప్రవేశించెను. తోడనే ఖాను తన విషాదమును దిగమింగి, రసపుత్రునకు నవినయముగను సకారవముగను స్వాగతం బొసంగి “ఆర్యా తమ నేవకున కేమి యాజ్ఞ ?” అని యడిగెను.

రసపుత్రుఁడు : “ఆర్యా! తమ సుగుణములగుఱించి వినుటయే గాని, తమతోడి సాంగత్యభాగ్యము నేడుగా లభించెను. నేను జయ పురాధీశుఁడను. ‘అజితసింగు’ అని నన్ను బిలుతురు.”

సలబతుఖాను : “రాజోత్తమా! మీకు స్వాగతము. ఈ యాసనమును దమ రలంకరింపుడు. నేవకుని కేమి యాజ్ఞో దయ చేయుడు. ”

తోడనే, అజితసింహుఁ డుచితాసనముపైఁ గూర్చుండి, పాదుషా యొక్క ముద్రగల జాబును జేబునుండితీసి సలబతుఖానున కొసంగెను.

జాబు నందుకొను నపు డాఖాను హస్తము వడకెను. హృదయమున నెద్దియో యాందోళనము వుట్టెను. జాబునందలి సంగతు లెట్లుండునో, ప్రాణపదమగు లూలియాకు నెట్టి విపత్తు కలుగునో యని తడఁబడుచు జాబును విప్పి యిట్లు చదివికొనెను :—

“నా ప్రియమగు సలబతుఖాను ఉమానాహేబా !”

మాన్నే హితులును సైన్యాధిపతులును అగు అజితసింహమహారాజు రాజకార్య నియోజితుడై సిక్రీనగరమున కొన్ని దినములు నివసింప వలసియున్నది. ఆతని కేమికావలయునో అరయుచుండుము.

వి ధే యుఁ డు,

సలీము—జహంగీరుషా.”

లూలియాను గొనిపోవుటకై రసపుత్రు డరుదెండనే మోయని యులికిఁడుచుండిన వృద్ధునకు శాంతి కలిగెను. కాని, నిర్మానుష్య ప్రదేశమగు సిక్రీనగరమున నెఱవేర్చవలసిన రాజకార్యమేమైయుండునో యని యోచించుచు నజితసింహునితో ఖాను ఇట్లనెను — “జయపుర కులావతంసమా ! తమకు నుచితమగు స్వాగత మొసంగజాలనై తినని నేనెంతయు విచారించుచున్నాఁడను. విశాలహృదయులగు మీబోంట్లు లోపములను మన్నింతురుగాక. నాకు వీలగునట్లు తమయునికి సుఖప్రదముగ నుండునట్లు ప్రయత్నింతుఁ.”

ఆజానుబాహుఁడగు రసపుత్రయోధుడు చిరునవ్వు నవ్వుచు నిట్లనెను! “రణక్షేత్రములనే హంసతూలికాతల్పములుగ భావింపగల రసపుత్రవీరులకు గవ్వసుఖములు సమానములేకదా.”

సలబతుఖాను : తమరు లెస్సగా సెలవిచ్చిరి. ఈరాత్రి తమ రెచట బసచేయుదురో సెలవిండు.”

అజిత : “ఎల్లపుడు సైన్యములతో బ్రయాణముచేయు మే మెచట నై న విశ్రమింపఁగలము. కాఁబట్టి, ఏబసనైన నేర్పాటుచేయుడు.”

వీరి కెచట బస యేర్పఱతునా యని ఖాను యోచించుచుండ “మరి యము బీగము మహాలులో నేటిరాత్రి విశ్రమింతుము” అని అజితసింగు పలికెను.

ఆ మహాలుపేరు వినినంతనే, తనపై పిడుగుపడినట్లు ఖాను నిశ్చేష్ట పైతుఁడాయెను.

## 3

మరి యా బీగము మహాలు

నలబతుఖాను కూర్చునియుండిన గది కొంచెము చీకటిగ నుండెను. అట్లు కాదేని, ఖానుయొక్క యలికిపాటును రాజపుత్రుఁడు కనిపెట్టి యుండెడివాడు. కాబట్టి ఖానుయొక్క యదృష్టము బాగుగనే యుండెను. గడుసరియగు నమ్ముదుసలియొక్క ముహూర్తమాత్ర కాలములో ధైర్యము వహించి, అజితసింహునితో నిట్లనెను :

“రాజవంధ్రమా! సిక్రీనగర మెట్టి హైన్యస్థితియందున్నచో చూచి యున్నారగదా. చాలకాలమునుండి వాడుకలో లేని మరియాబీగము మహాలు మనుజుల కెంతమాత్రము నివాసయోగ్యమైనది గాదు.”

అజితసింహుడు : “బేగాక, ఆమహాలునందే విశ్రమింపవలయునని పాదుషావారి యాజ్ఞ. కావున, నే నచటనే బసచేయవలయును”

“పాదుషావారి యాజ్ఞ.” అని అజితసింగు పలికినంతనే, ఖాను యొక్క మోము వెలవెల బోయెను. కారణ మేమై యుండునో గాని, ఆముదుసలి నోటమాట వచ్చుటయే కష్టముగ నుండెను. ఒక్కనిముష మట్లుండి, అతఁడు మెల్లగ నిట్లనెను : — “పాదుషావారి యాజ్ఞను దప్పక శిరసావహింపవలయును. మరియాబీగముమహాలు తమకు నదు పాయముగ నుండదనిమాత్రము నంకోచించితిని.”

“పాదుషావారి యాజ్ఞ చొప్పున బ్రవర్తింపవలయును. గత్యంతరము లేదు.”

“అట్లయిన, మీరిచట గొంతతడవు విశ్రమింపుడు. నేను పోయి మీరు బసచేయుటకుఁ దగియుండునట్లు ఆమహలును శుభ్రపరుప వలయునని నాసేవకుల నాజ్ఞాపించి వచ్చెదను.”

“మీ కట్టిశ్రమ కలిగించుటకు నే నియ్యకొనఁజాలను. నాసేవకులనేకు లున్నారు. ఆమహలును మేమే శుభ్రపఱచికొనగలము. మా కేదైన నవసరము కలుగునేని మీకు వర్తమానము చేసెదము. ”

అజితసింహుఁడు మరియాబీగము మహలును తక్షణముప్రవేశింప గృహనిశ్చయఁజేయుండుట గాంచిన సలబతుఖాను ఆగ్రహపరవశుఁడాయెను. ఆతడెంత యడంచికొనినను, ఒకక్షణముమాత్ర మాతని యాగ్రహ మాతని మోమున దాండవచూడెను. ఆది కాంతివిహీనమై యుండినను, అతని మోమును అజితసింహుఁడు కఠినముగాఁ బరీక్ష చేయఁదొడంగెను. తననుగుఱించి కనిపెట్టుటకే నిశ్చయముగ రాజ పుత్రుఁడరుదెంచియుండునని సలబతుఖాను గ్రహించెను. అజితసింహుని కట్టిబుద్ధి యేల పుట్టవలయును? అనేక నగరము లుండ, పాదుషా యీతనిని, బాడువడిన యీస్థానమున కేలపంపవలయును? అని సలబతు ఖాను యోచింపదొడంగెను.

అజితసింహుఁడుకూడ నాలోచనాతత్పరుఁడాయెను. తాను బీగము మహలునందు బసచేయుట ఖానున కయిష్టముగ నుండెనని యాతనికి విశదమాయెను.

“నిర్మానుష్యప్రదేశమగు మరియాబీగము మహలునందు నేను బస చేయుట కివ్వద్దన కభ్యంతరమేల? నన్నచటికిఁ బంపుట కారణమేల సంశయింపవలయును? ఇందెద్దియో రహస్యముండవలయును. కాదేని, ఈమహలునందే బసచేయుమని పాదుషావారేల నన్నేల నియోగింప వలయును? నాకిందుబసయొసంగుట కీఖాను యేలసంశయింపవలయును? కాబట్టి, ఇందెద్దియో రహస్య ముండుననుట తథ్యము.”



వృద్ధుని వదనమును బరిశీలించి ఆతని భావమును గనిపెట్టవలయునని అజితసింగు ప్రయత్నించెను. మెఱపుమెఱసినట్లూ వృద్ధుని వదనమున గాన్పించిన యాగ్రహము మెఱపువలెనే యొక్కక్షణములో నదృశ్యమాయెను. అంతలో సద్దగొని, శాంతమువహించి ఎప్పటియట్లు వృద్ధుడు ప్రసంగించుచుండుటచే నాతని భావమును గనిపెట్టుటకు రసపుత్రునకు సాధ్యము కాదాయెను. అతడపుడావృద్ధునిట్లడిగెను : — “మరియూబీగము మహాలులో నేను బసచేయుటకు మీకేమైన నభ్యంతరముండునా?”

“అదియేమి?” అని ఆశ్చర్యముతో ఖాను బదులిడెను.

అజితసింగు : “మేమచట బసచేయుటకు మీకేమియు నభ్యంతరముండదుగదా.”

ఖాను : “నా కభ్యంతరమేమి? మీ రచ్చటనే తప్పక బస చేయవచ్చును. మీకు నదుపాయముగ నుండదని మాత్రము నేను సంశయించుచుంటిని”

అజితసింగు : “ఆర్యా! మన సౌఖ్యములకేమి? పాదుషావారి యాజ్ఞ సతిక్రమింపరాదుగదా” అని చిరునవ్వునవ్వుచు బదులిడెను.

ఖాను : “రాజా! రాజపుత్రుల రాజభక్తి కడుంగడు శ్లాఘనీయము. మీ రాజభక్తియును, శౌర్యప్రతాపములును అసాధారణములు. మహావైభవముతో నలరారు మొగలాయిసామ్రాజ్యమంతయు మీ సాహస పరాక్రమముల మీదనేగదా ఆధారపడియున్నది”

“ఉదారవంతులగు మీరిట్లు నుతింతురుగాని మాయందు విశేషమేమియులేదు” అని పల్కి దిగ్గునలేచి మఱల నిట్లనెను : — “వేళ యతిక్రమించుచున్నది. నేనిక బస చేరవలయును. మరియూబీగము మహాలుయొక్క బీగమును దయచేయుడు.”

ఖాను : “బీగము నిప్పుడే నొసంగెదను. అని బలికి బీగమును దెచ్చు

టకై యాతఁడు లేచి లోనికిఁబోవ ప్రయత్నించెను. కాని, అజితసింహుఁడాతని కడ్డు నిలువబడి యిట్లనెను : “తమరేల శ్రమపడవలయును ? నేవకునిఁ బంపి బీగము దెప్పింపుడు.”

అజితసింహుం డట్లు ఖానునుఁ లోనికి బోకుండ వాఁించినంతనే యాతఁడు నిర్ఘాంతబోయెను. తనను వారించిన రసపుత్రునిఁ జూరజూర జూచుచు ఖాను యిట్లనెను : “మీరు నన్ను ఖైదు చేసిరా ?”

రసపుత్రుడు బదులిడకుండగనే, ఖాను యిట్లు విలపించెను : “హా ! దైవమా ! ఇక ముందు నాకేమి సంభవించునోగదా !”

అట్లు విలపించుచు నా వృద్ధుఁడు భయభ్రాంతుఁడై మొదలు నటకీన వృక్షమువలె నేలఁగూలెను. అతని దేహమంతయు మంచువలె చల్లనై, కఱ్ఱవలె బిట్టబిగుసుకొని యుండెను. వృద్ధుని మరణకాల మాసన్నమాయెనని అజితసింహుఁడు వెఱగందెను. రసపుత్రుని గాంభీర్యమంతయు సదృశ్యమాయెను. “బీగము మహానుందు నేను బస చేయుట యీ వృద్ధుని కిష్టము లేదనియు, ఆ కారణమున బసంగము నకు దిగి యీతఁడు కాలహరణ మొనరించుచుండెననియు, ఈ లోన, ఆ మహానుందు నాకంట బడరాని వస్తువు లేవైననుండునేని వాని నాతని సేవకులు తీసివేయుదురనియు ననుమానించి నేనింతటి కారిత్యము వహించితిని. కాని నిక్రముగ నేను పొరబడియుంటిని. నేనాతని ఖైదు చేసితి నను వెఱచేగదా యీతని మరణావస్థకు దెచ్చినది. హా ! దైవమా ! ఈ వృద్ధుని మరణమునకు నేనే గారణమెతి నే !”

అని అజితసింహుఁడు పరితపింపఁదొడంగెను. శీతలోదకము గొని తెచ్చి వృద్ధునిమోముపైఁ జల్లినచో నాతఁడు తెప్పిటిలు నేమోయని యాసించి తన సైనికులకై యాతఁడు కేకవైచెను. కాని వారు చాల దూరముగ నుండుటచే, వారికా కేక వినబడలేదు. ఉపచారలోపముచే నా వృద్ధుఁడు మరణించునేమో యను భయముచే రసపుత్రుని పరితా

పము మఱిత యధికమాయెను. కాని, ఆతనికొక యనుమానముకూడ కలిగెను. నీ నిర్మాణవ్యవహారమున నీ వృద్ధుడొక్కడే యెట్లు జీవించును? ఈతని యనుచరులెవరైన నిందుండవలయును. నాకేక విని వారెవరైనను రాకుండుటాశ్చర్యకరముగ నున్నది! అనుమానము నకు గారణమగుచున్నది. ఈవృద్ధుని యనుచరులీ సమయమున నిశ్చయముగ మరియొకము మహాలునందు సవరించుచుండురు”

వలలోఁ జిక్కిన చేపవలె నిజితసింహుఁడు కొట్టుకొనుచుండెను. మరణించుచుండిన ఖానును విడిచి వెళ్లుట కాతని మనసాప్సదాయెను. కాని, బీగము మహలుకు తక్షణమేగి, అచట నేమి జరుగుచుండెనో చూచుట మిక్కిలియావశ్యకమై యుండెను. ఖానున కుపచారి మొఁరించుటకై యెవరినైన నియోగించి, బీగము మహలున కేగవలయునని ఆతఁడు యోచించెను. కాని, అతడెంత బిగ్గరగ నెఱచినను, ఒక సేవకడైన రాఁడాయెను. ఒక్కొక్క నిమిషము గడచిఁకొలది, ఖాను మరణించునేమో యను భయ మధిక మగుచుండెను. తన కెదురుగా నుండిన గృహమున నెవరైన నుందురని యెంచి, వారిని గొనివచ్చుటకై నిజితసింహుఁడు వెడలెను.

నిజితసింహుఁడట్లు వెడలఁగనే, అంతవఱకును జరిగినట్లు పడియుండిన సలబతఖాను మెల్లగను, మిక్కిలిజాగ్రత్తగను కనులు నగము తెఱచి నిజితసింహుఁడు వెడలుచుండిన దెస చూచెను. వెంటనే, ఆతఁడు మఱల చచ్చినట్లు పడియుండెను. నిజితసింహుఁడు పోయివెనకిన గది యందు నెవ్వరులేకుండుటయేగాక, నీరమైనను దొరకపోయెను. ఎన్ని గదులువెనకినను లాభములేకపోయెను. కాని, ఒక కవాటమునుండి యాతఁడు చూచుచుండగా, ఎవ్వరో ఆయింటివైపు పరుగిడు చుండుటాతనికి గోచరమాయెను. చీకటిగ నుండుటచే, వారియొకార మాత నికే గనుపడలేదు. వారినుద్దేశించి, ఎలుగెత్తి యాతఁడు పిలిచెను.

ఆతని పిలుపులచే గడియంతయు మాటుమోగెనేగాని, ఎవ్వరును బదులిడరై.

మోమునందలి చెమ్మట దుడుచుకొనుచు, తనకారణమున వృద్ధుడు మరణించునని అజితసింహుడెంతయు బరితపించెను. ఖాను సజీవుడై సచేతసుడై యుండెనని రసపుత్రుడెఱుంగడు. తన కారణమున నావృద్ధుడు మరణించునని యాతనికిఁగలిగిన విషాదవేదనములను వర్ణింపనలవిగాదు.

అంతలో, దూరమున నొకదీప మాతనికి గోచరమాయెను. తోడనే, అజితసింహుడొక దెన రయమున బోయెను. ఆదీప మొక చిన్నగడియందు వెలుగుచుండెను. అదియొక వంట యిల్లువలె నుండెను. వంటకు వలయు సామగ్రియంతయు నందుండెను. ఒకమహమ్మదీయాంగన యందుండి వంటచేయుచుండెను. ఆమెను గాంచినంతనే రసపుత్రుఁ డాగ్రహపరవ శుఁడై యిట్లనెను :

“గొంతుక బ్రద్దలగునట్లు నేనరచుచుండఁ నీ విచట గూర్చుని యుండియు, ఏలపలకకుంటివి ?”

వంటచేయుచుండిన వనిత, పాతకు లెఱింగిన ‘హమీదా’ యేను. ఒక్కనిమిషముక్రిందనే ఆమె అచటి కేతెంచియుండెను. అతిత్వరితము లగు ఆమెయొక్క ఉచ్చాస్యన నిశ్వాసము లామె యతిశీఘ్రముగ నచటికి బరువులెత్తి వచ్చియుండునని తెలుపుచుండెను. కాని, కుపితుడై యుండిన రసపుత్రుడాసంగతిని గుర్తింపజాలకపోయెను. ఆతఁడతలం పంతయు నావృద్ధునిమీఁదనే యుండెను. ఆతఁడామెతో మఱల నిట్లనెను.

“వృద్ధుడగు ఉమాసాహేబు స్పృహదప్పియున్నాడు. జలము గొని, శీఘ్రముగ నాతోడరమ్ము.”

“నాకుఁ జెముడు, నాకేమియు వినిపించుటలేదు”

అంతట, అజితసింహుఁడామెను సమీపించి, ఆమెచేతిలో బిగ్గరిగ నటచుచు, విషయము నామెకెఱింగించెను.

“అయ్యా! భయపడకుఁడు. ఖానున కప్పడవు డిట్లు సంభవించుచుండును.” అని పలికి, హమీదా చెంబులో నీరుబోసి, మెల్లగ బయలుదేఱెను. వృద్ధుడేమగునో యని తోటిలుచుండిన అజితసింహుఁడామె చేతియందలి పాత్రను లాగికొని, ఖానునకై పరుగిడుచుఁబోయెను.

### ౪

అనుమానము లో అనుమానము.

సలబతుఖాను పడియుండిన గదిని అజితసింహుఁడు కనుగొనఁజాలక పోయెను. ఎన్నిగదులు వెదకినను, ఖాను కనఁబడ డాయెను. ఎంత వెదకినను ఆగది కానరాకుండుటచే, నాతనికి విసుగు జనించుటయేగాక ఆగ్రహముకూడ నధికమాయెను. తుదకు, ఆతఁడు బిగ్గరిగ నటవసాగెను. అంతలో, ఎవరో దీపము చేతబట్టుకొని, ఆదెస వచ్చుచుండినట్లు రసపుత్రునకు గాన్పించెను. ఆతఁడెవఁడో సమీపించినంతనే, అజితసింహుఁడాతనిపై మండిపడుచు నిట్లనెను:—

“మీ కందఱకును చెముడేనా? నేనెంతయఱచినను, మీరెవ్వరును రారె తిరే?”

సలబతుఖానే దీపమును బట్టుకొని వచ్చియుండెను. ఆతఁడు మరణించునేమోయనిగదా అజితసింహుఁడంత ప్రయాసపడుచుండెను. ఖాను నజీవుఁడై యున్నందుల కితఁడెంతయు సంతసించుచు, అంతలో దీపము జేతఁబూని రాగలిగినందుల కెంతయు నాశ్చర్యపడుచు నిట్లనెను:— “మీరేనా? మీకు క్షేమమే గదా?”

ఖాను: ఇది మూర్ఖసంబంధమగు తైగులు: నాకీబాడ్య మప్పు

డవుడు ప్రవేశించుచుండును. మీ కీవిషయము తెలియకుండుటచే నిట్లు కలవరపడితిరి. ”

అజితసింహుడు:—“కలవరమేగాదు. మీరు మరణించిరనియే భావించితిని. దారుణముగు నిట్టి జాడ్యమునకు దగిన చికిత్సజేయింప రాదా ?”

ఖాను : రాజా ! నేను పాపాత్ముడను. ఈబాధ నెన్నిదినములనుభవింపవలసియున్నదో, అన్నిదినములును అనుభవింపక దీఱదు గదా. రాజోత్తమా ! మీకు నిష్కారణముగా శ్రమకలిగించి నందులకునాకుఁజాల విచారముగనున్నది. ఆర్యా! నాతో దయచేయుఁడు లోపములను మన్నింపుఁడు.”

అజితసింహుడు: “శ్రమకేమిగాని, అతివిశాలముగు సీరాజమందిరమున మీరొక్కరే నివసించుచున్నారా ?”

ఖాను : “నేనొక్కడనే నివసించుచున్నాఁడననియే చెప్పి వచ్చును. మహమ్మదుజాన్, హమీదాయను నిరువురు సేవకులు మాత్రము సదా నన్ను గనిపెట్టుకొని యుందురు. సేవకులైనను, బంధుగులైనను, మిత్రులైనను వారు తప్ప మఱియొకరు లేరు. దురదృష్టవంతుఁడనగు నావృత్తాంతము నాలించుచు, మీరేల కాలహరణ మొనరింపవలయును ? మరియుబీగము మహలుయొక్క బీగమును బట్టుకొని, మహమ్మదుజాను మీకై వేచియున్నాడు. దయచేయుఁడు. ఆమందిరమును మీకాతఁడు చూపించును. మిమ్మాతఁడు సదా కనిపెట్టుకొనియుండును. ఆతని మీస్వంతపరిచారకునివలె భావింపుఁడు. మీయాజ్ఞచొప్పున నాతఁడు మెలంగు చుండును. దయచేయుఁడు.”

అని పలికి, దీవమును బట్టికొని, ఖాను ప్రయాణమాయెను. మాటుపలుకక, అజితసింహుడు కూడ ఆతని వెంటబోవుచుండెను. ఆతఁడట్లేగుచుండ, ఆతనితోంటి యనుమానములు మఱల మొలక

లెత్తెను. “ఈముదుసలి యుదంతమంతయు నబద్ధమువలె తోచుచున్నదే. ఈతనిజాడ్యము నిజమైయుండునా? నిజముకాదేని, నన్ను మోసపుచ్చుట వలన ఈ ఖానుకు గలుగు లాభమేమి? నే నీతని సకారణముగ ననుమానించు చున్నవాడను. భోగభాగ్యములను విసర్జించి, ఈమూలను ముక్కుమూసుకొని ఈశ్వరభ్యానైకతత్పరుడై యుండు ఈవృద్ధుడేల మోసగింప గడంగును?”

ఖానుయొక్క లోతుసరయజాలని రాజపుత్రుడట్లుతనను దాను సమాధానపఱచికొనుచు ఖాను వెంబడి వోపుచుండెను. రసపుత్రుడు ఖాను ననుమానిందినట్టులే, ఖాను గూడ రసపుత్రు ననుమానించుచుండెను. తాను ప్రాణముకంటె నెక్కుడుగఁ జూచు లూలి యాను గొనిపోవుటకై యజితసింగు యేతెంచెనేమో యను భయ మావృద్ధుని బాధించుచుండెను. రసపుత్రుఁ డామెను రహస్యముగనో బలవంతముగనో దీసికొనిపోవునేమో యను భయ మావృద్ధుని మఱిత బాధింపదొడంగెను. హఠాత్తుగ నీ రసపుత్రు డిచటి కేల రావలయును? పెద్ద రసపుత్రునైన్యాధిపతిని పాదుషావా రిచటకుఁ బంపఁ గతంబేమైయుండును? తానేల యరుదెంచెనో అజితసింగు చెప్పరాదా? ఇన్ని మహాలుండ మరియాబీగము మహలునందే బసచేయుదునని రసపుత్రుడేల సంకల్పించవలయును?

అని, పరిపరీ విధముల దసను దాను ఖాను ప్రశ్నించుకొనుచుండెను కాని, సమాధాన మెద్దియును గుదరకపోయెను.

రాజపుత్రుని డెందముకూడ డోలాయమానముగ నుండినను, ఖానువలన నెట్టిసమాధానమైనను గ్రహించుట యనంబద్ధమని గ్రహించి మాటాడక వృద్ధునితోఁ బోవుచుండెను. వారిరువురు నట్లాలోచనా తత్పరులై గృహద్వారమును జేరునప్పటికి, వారికై నిరీక్షించుచుండిన

మహమ్మదుజాను గోచరమాయెను. అజితసింగున కాతఁడు వంగివంగి నలాములొనరించి తన వినయవిధేయతలను వ్యక్తపఱచెను. ఆసేపకుని గాంచి ఖాను యిట్లు పలికెను : “ఈరాజపుంగవుని మరియాలీగము మహల్లకుగొనిపోమ్ము? వారియాజ్ఞానుసారము మెలంగుము.” పిమ్మట, అజితసింగుతో నిట్లనెను : “రేపు దర్శన మొసంగఁగలరని విశ్వసించు చున్నాఁడను.”

అని వృద్ధుఁడగు ఖాను పలికినంతనే, “నేటిరాత్రియే కలిసికొనఁ గలవు” అని యెవ్వరో యొకింత్రీ వెనుకనుండి పలికినట్లు విసవచ్చెను. ఆపలుకులను వినినంతనే వెనుకనుండి యెవరో పోటు పొడిచినట్లు, అజితసింగుఁ డులికిపడి గిట్టున వెనుకకు దిరిగెను. కాని, ఆతని కెవరును గనుపింపకుండిరి. అటు నిటు నెంతజూచినను దన యెదుట నుండిన ముసలివాం డ్రిరువురును దప్ప మఱియొక రాతనికి గోచరము కాకుండిరి. మఱియొక విశేష మాతనికి మఱింత యాశ్చర్యమును గల వరమును గలిగించెను. రసపుత్రునకు విస్మయము గలిగించిన పలుకుల నావృద్ధులు వినని యట్లూరకుండిరి. ఈవఱకే ఖానుపైఁ గల అజితసింగుని యనుమానము వేయిమడుంగు లధికమాయెను. కాని, తాను విననియట్లులు నటించుచుండిన ఖానును ఆవిషయమై ప్రశ్నించుట నిరర్థక మనియును, తానాప్రసంగము నెత్తకుండుటయే తన కార్యమునకు జ్ఞేమకరముగ నుండుననియును వితర్కించుకొని, మాటుపలుకక, మహమ్మదుజాను వెంటఁబోయెను.

వారు ద్విగోచర మగుచుండి సంతపఱకును వారిం జూచుచు, వారదృశ్య మైనతోడనే సంతసమును సూచించు దీర్ఘమగు నిట్టూర్పు విడిచి, సలబతుఖాను లోని కరిగి, తన గదిఁ బ్రవేశించి తలుపు బిగించుకొని సుఖానీనుఁ డాయెను. హమీదా కూడ నచటనే యుండెను. ఆమెను గాంచి ఖాను యిట్లనెను : “నీ వట్లు పలుకుట యవివేకము



సుమా !” హమీదా వృద్ధుని నొక్కనిమున మట్టెజూచి యిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను :

“వృద్ధాప్యముచే నీ తెలివితేటలు లోపించుచున్నవి సుమీ.”  
ఘాను చిరునవ్వు నవ్వుచు, మారుపలుకక మిన్నకుండెను.

## X

మొగలాయి సార్వభౌముని నగరము

మన కథ ప్రారంభమగునాటికి ఘతేపూరు సిక్రీనగరము నిర్జనప్రదేశమై యుండెనని పాతకు లెఱింగిన విషయమే గదా. ఆగ్రానగరము సార్వభౌముని రాజధానియై యుండెను. ఢిల్లీనగరము తొంటి హైందవ సార్వభౌములకు గూడ రాజధానియైయుండి, మొగలాయి పాదుషాల కాలమున గూడ జగద్వ్యఖ్యాతి గాంచి యుండెను. ఈమూడు నగరముల గుఱించియును పాతకు లనేక నవీనాంశములను గ్రహింపగలరు.

‘మరియాబీగము’ యను నొక ‘కిరస్తాను’ యువతిని అక్కరు చక్రవర్తి వివాహ మాడియుండెను. సిక్రీనగరమున నామె కొఱకై అద్భుతమగు మందిరమును చక్రవర్తి నిర్మించెను. శతాబ్దములు గడిచినను నాటి మహా వైభవమును బ్రదర్శించు నా రాజమందిరభాగము లింకను నిలిచియున్నవి.

మరియాబీగము మహాలు సిక్రీనగర హృదయమున నుండెను.

ఆ మహాలునకు గొంతదూరమున మఱికొన్ని రమ్యమగు మందిరములుండెను. వానిచుట్టును ఉన్నత ప్రాకారము లుండుటచే, నా మందిరము లన్నియుఁ గలసి యొక కొటవలె నుండెను. చక్రవర్తియొక్క హైందవ యర్థాంగి యగు జోధుభాయి కొఱ కా మందిరములు నిర్మితము లాయెను. ఆ ప్రాకారములకుఁ గొంతదూరమున సుప్రసిద్ధుఁడగు బీరుబాలు రాజయొక్క గృహముండెను. ఆ గృహమునకు

వెనుక భాగముననే సార్వభౌమునకుఁ గుమారుని బ్రసాదించిన ‘సలీము ఘోరు’ యొక్క గోరీ యుండెను. సార్వభౌముని కళాపోషణమును, శిల్పుల కల్పనాచాతుర్యమును సమానముగఁ బ్రదర్శింపుచు, మహావైభవముతో దేదీప్యమానముగ వెలుగొందుచు, నా స్ఫటికశిలాభవనము చూపరుల నాకర్షించుచుండెను. సమానవైభవముతో సలరారుచు, మక్కాయందలి మసీదును బోలిన మసీదు యొకటి ఆగోరీ యెదుటనే యుండెను.

సిక్రీనగరమునందలి రెండవభాగమున నతి విశాలములగు రెండు భవనము లుండెను. ఒక విశాల భవనమునందు అక్కరుచక్రవర్తి దర్బారు చేయుచుండెడివాఁడు. ఆభవనమును ‘దివానీ అమ్’ అని పిలుతురు. ఆరెండవభవనము సార్వభౌముని కార్యాలోచనామందిరము. ఇవిగాక, ఆనగరమునఁ బలువిధములగు సౌధము లుండెను.

దైవనిర్మిత నగరమువలెనుండిన యీనగరరాజమును బలిష్ఠములగు ఉన్నతప్రాకారములు సంరక్షించుచుండెను. ఆ ప్రాకారములక్రింద బెక్కు గృహములు బారులుతీర్చి యుండెను. కాని, మన కథ ప్రారంభ మగునాటి కాగృహము లన్నియు జనశూన్యములై యుండెను. ఆనగర మంతయుగూడ నట్టులే నిర్జన ప్రదేశమై యుండెగదా.

సలభతుఖాసుయొక్క నేవకుండగు మహమ్మదుజాను అజితసింగును గొన్ని సంకులు త్రిప్పి, ఎత్తైన గోడలనడుమనుండిన మందిరద్వారమున నిలిచి “ఇదియే మరియాబీగము మహాలు” అని యాతనికిఁజూపెను.

అజితసింహుడు : “నీవద్దనున్న బీగమును నాకొనంగుము. నాయను చరులున్నారు. వలయునేర్పాటుల నెల్ల వారొనరింపఁగలరు.”

అట్లు పలికిన రసపుత్రునకు బీగము నందిచ్చి “ఈ నేవకుండు —” అని యెద్దియో మహమ్మదు చెప్పఁబోయెను. అజితసింహుఁ డాతని వారింది ఇట్లనెను.

“మాకుఁ గావలయు కార్యములెల్ల నా సేవకులు నిర్వర్తింప గలరని నీకుఁ జెప్పియుంటినిగదా. నిన్ను శ్రమపెట్టుట నాకిష్టములేదు. సింహద్వారమున నిలిచియుండు యనుచరులను బిలుతువేని చాల సంతసింతును.”

ఆమాటలు వినిసంతసే, మాటుపలుకక, మహమ్మదుజాను వెనుకకు మఱలెను. అతఁడొక్క ముహూర్తకాలమున నదృశ్యుడాయెను. అతఁ డెటుబోయెనో యెవ్వరెఱుంగరు.

ఖానుయొక్క సేవకుడు నిష్క్రమింపఁగనే, బీగమును జేతఁ బట్టుకొని, అజితసింహుండు మందిరద్వారమును డాసి, బీగమును బ్రయోగించి, తలుపు తెరచి లోని యావరణబ్రవేశించెను. చీకటిగ నుండుటచే నాప్రదేశము నాతఁడు పరిశీలింపఁజాలక, దీపమునకై మిక్కిలి యాతురతతో నిరీక్షించుచుండెను.

అంతలో నిరువదిమంది యాశ్వికు లచటి కరుదెంచిరి. సామానులను గొనితెచ్చు సేవకులు కొందఱును, కరదీపములతోఁ గొందరును గూడ వారితో నేతెంచిరి. వారందఱును అజితసింహుని యనుచరులని పాతకులు గ్రహింపఁగలరు. కరదీపికా సహస్రంబుల కాంతిచే నా మందిర సౌందర్య మజితసింగునకు గోచరమాయెను. ఆ మందిరమును గనిపెట్టువారెవరు నచట లేకుండినను అసాధారణ వైభవముతో బ్రకాశించుచుండిన యాసాదరాజముం గాంచి రాజపుత్రుఁ డానంద పరవశుడాయెను. అందలి ప్రధానమందిరము చుట్టు తలుపులును కిటికీలును ఉండెను. చుట్టును వసారాయుండెను. అందు నివసించువారికి నదుపాయముగ నుండునల్లంతయు నమర్చబడి యుండెను. మేడపై, విశాలమగు నొక మహాలుమాత్ర ముండెను. ఆమహాలు సౌందర్య వైభవములను వీక్షించుట కాతనికి రెండునయనములు చాలకుండెను. అట్లు నయనపర్వ మొనరించుచుండిన మఱులు ఘరియాబీగమునకై

నిర్మితమై యుండునని అజితసింహుల డూహించెను. క్రిందిభాగముంత యును, చుట్టునుండిన యనంతఖ్యాకములగు చిన్నచిన్న గదులు బీగము యొక్క పరిచారికలకై యేర్పడియుండుననియు వాతడు భావించెను.

“సుప్రసిద్ధులుగు మరియు బీగము మహలునందు నే డీరసపుత్ర భూమిశ్వరుడు విశ్రమింపఁగలఁడు; బీగముయొక్క పరిచారికల గదులలో వా యనుచుండు విశ్రమింపఁగలరు” అని అజితసింహులడు తనలో యనుకొని, చుండహాస మొనరించుచు, తన సుబేదారులగు రఘువీర సింహులు బిలిచి తన యభిప్రాయము వాతనికి దెలియఁబఱచెను.

అంతలో, కిందికి మహమ్మదుజాను ప్రత్యక్షమాయెను. ఆతఁడెట్లు వచ్చెనో వారు కనిపెట్టలేదు. అజితసింహు చుద్దేశించి చూతఁడిట్లనెను. “రాజోత్తమా! తమరీ నేవకన కేదైనఁ బని గల్పింపుఁడు, మేడపైనున్న సౌందర్యమహలు తమరు విశ్రమింపనగిన స్థితి యందు లేదు. సర్వ భూళీధూసరంబై యున్నది. నేనుపోయి శుభ్రపరచెదను. అనుజ్ఞ నొసంగుఁడు.”

మహమ్మదు గొట్లాడువఱకు వాతఁడచటనుండెనని రసపుత్రుల డెఱుంగఁడు. ఆతని మాటలు వినినంతనే, అజితసింహునకుఁ జెప్పరాని చిన్మయమును, పట్టరాని యాగ్రహము ను జనించెను. వానిని లోలోనె యడఁచికొని, మహమ్మదుతో గాతఁ డిట్లనెను:

“సినహాయ్యము నాకు సరములేదు: నా నేవకు లనేకులు కలరు. ఖాను నీకై వేచియుండును, శీఘ్రముగ పొమ్ము.” తా నచట నుండుట కవకాశములేదని మహమ్మదుజాను గ్రహించెను. తోడనే అజితసింహున కాతఁడచితగతిని నలఱము లొనరించి నిష్క్రమించెను.

ఆతఁడు వెడలినంతనే, రఘువీరసింహునితో సజితసింహుల డిట్లనెను: “రఘువీరా! చూచితివిగదా! ఏలకోగాని మనమీ మందిరమున విశ్రమించుటకు నలబతుఖాను సహింపకున్నాడు. నేను వలదని

చెప్పినను, ఖానుయొక్క నేవకుఁ డిచటనుండుట కేలప్రయత్నింప వలయును ? మఱికొన్ని కారణముల ననుసరించిగూడ యోచింప, నిం దెద్దియో పరమరహస్య ముండునని గట్టి సందియము కలుగు చున్నది.”

రఘువీరుఁడు “మన కేమి భయము ? ఈమందిరము కోట వలె సురక్షితముగా నున్నదిగదా. పాదుషావారే సైన్యసమేతులై స్వయముగా దండెత్తుట కే తెంచినను, మనము వెలువనపసరములేదు. అట్టి మనకు నీముదునలులు మువ్వరగుఱింటి మనము విచారింపనేల?”

అజితసింహుఁడు: రసపుత్రవీరుఁడు వెఱపెట్టిదో యెఱుంగడని వేఱుగ, జెప్పవలయునా ? నేను జెప్పనదేమనఁగా, మనమీనగరమున కరుదెంచుటయే ఖానున కయిష్టముగ నున్నటు లగుపించును. అందు, మన మీమందిరమున విడిసియుండు టాతని కెంతమాత్రము సంతృప్తి కరముగ లేదని స్పష్టమగుచున్నది.”

రఘువీరుఁడు: “మనకు వలయు సౌకర్యములన్నియు మనమే చేసికొనఁగలము. కాబట్టి, ఖానున కభ్యంతర మేముండును ?”

అజితసింగు : “మన మాతని కెట్టిశ్రమయుఁ గల్గింపమని యాతఁ డెఱుంగును. ఐనను — ”

రఘు : “రాజా! అట్లయిన, కారణ మేమైయుండును ?”

అజిత : చెప్పటకేమియు లేదుగాని, అనుమానము మాత్ర మధికముగ నున్నది.”

రఘు : “అదేమియో వ్యక్తీకరింపుము.”

అజిత : “నేనేమియు జెప్పజాలను, కాని, రఘువీరా ! మన మా గదిని లెన్నగా బరిశీలింతము రమ్ము”

అజితసింహుఁడట్లు పలికినంతనే, రఘువీరుఁ డొక కరదీపమును గైకొనెను, వారిరువురుఁగలసి లోనికరిగిరి. గది నిలునటు ఫరికించి తన

సరదారుతో నిట్లనెను : “ చూచితివిగదా రఘువీరా ! ఈగది యెంత మనోహరముగ నున్నదో. ఇట్టి రమ్యహర్మ్యము నివాసయోగ్యము కాదని ఖాను చెప్పసాహసించెను ! మఱియు, ఈగది లెంతశుభ్రముగ నున్నవో చూడుము. దీనికేమందువు ? ”

రఘు : “ రాజా ! ఈ ఖాను చెప్పిన దంతయు శుద్ధ యబద్ధ మనుటకు సందియము లేదు. ఈగృహము నిశ్చయముగ నుపయోగ ములో నున్నది సుమా ! ”

అజిత : “ నీ వెట్లు చెప్పగలవు ! ”

రఘు : “ వాడుకలో లేని గృహము ఇంతశుభ్రముగ నుండదుగనుక. ”

అజిత : “ మేడను గూడ పరిశీలించుము రమ్ము. ”

వారిరువురు మేడ మీఁదకు బోయిరి. ఆ మహలు మఱింత మనోహరముగ నుండెను. అందలి సామానులన్నియు నుచితస్థానము లందె యుండెను. ఆమహలు నలంకరించిన చిత్రపటములు మొదలగు వస్తువు లన్నియు జీవకళతోఁ బ్రకాశించు చుండెను. “ రాజా ! చూచితివి గదా ! నావచనములు యదార్థములు. ఇం దెవ్వరో నివసించు చున్నారని నిస్సంశయముగ జెప్పగలము అని రఘువీరుఁడు పలికెను.

ఆ మహలునం దొక దేన చక్కని మంచమవర్చబడి యుండెను. ఆమంచముపై మనోహరమగు హంసతూలికాతల్ప మొండయిండెను. నేల యంతయు విలువగల పెరిసియాదేశపు రత్నకంబళులచే గప్పబడి యుండెను. వెలలేని దంతపు మేజాబల్ల యొకటి కళాప్రవీణులైన పుణ్యమును బ్రదర్శించుచు నొక మూల నుండెను. ఆబల్లపై సువర్ణకలశ ముండెను. అందు అమృతతుల్య మగు ద్రాక్షరసముండెను.

వీని నన్నిటిఁ గాంచిన అజితసింగు విస్మయపరవశుఁ డాయెను. “ ఇం దెవరు నివసించుదురు ? ఖాను ఈ విషయము నేల చుటుగుపెట్ట

వలయును? మేమిచటి కేటెంచువఱకును, ఖాను యిదివ్యభవనమున సుఖాసీనుడై సురాపాన మొనరించుచుండె గాబోలు. ఈతఁ డింతలో నెల్లదృశ్యమైన డగును? మే మేతెంచునరికి ఈ మందిరము బీగము వై చియుండెను. ” అని పలికి, కొంతతడవు గాఢముగ యోచించి అజితసింహుడు మఱల నిట్లనెను :

“ సువర్ణకంఠము నుపయోగించు మనుజుడు ఉన్నతవంశజుడై యుండవలయును సామన్యమానవుఁ డట్లొనరింపజాలడు. ”

అంతలో, అంతఃపురవాసినులగు రాజాంగనలు ధరించు వడ్డాణ మొకటి రఘువీరునకు గోచరమాయెను. ఆ యాభరణమును గాంచి నంతనే యాతఁడు నివ్వెరపడి, రాజపుత్రున కద్దానిని జూపించి “ ఇందొక బీగము నివసించుచున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది ” అని యాతఁడు పలికెను. తోడనే, అజితసింహునిస్వస్థులు మినుమడించెను. “ ఆమె యెవ్వరైయుండును? ఇందామె దానియుండు గతంబేమి? ” అని యాతఁడు ప్రశ్నింపఁ దొడఁగెను.

రఘువీరుడు : “ నందియమే? సబతుఖాను యిందొక బీగమును నాచియున్నాడు. ఈ వృద్ధసదాచారి కామాగ్ని యింకను జల్లరినట్లు కానరాదు. ఈగహస్యమిక దాగజాలదు. ఈ వృద్ధుఁడు విషమావస్థలో దగుల్కొనియున్నాడు. ఈ కారణముచేతనే, మనల నిందు బ్రవేశపెట్టుట కీఖాను యిష్టపడకుండెను. ”

అజితసింహున కావాక్యములు సహేతుకముగఁ గాన్పించలేదు? ఆతఁడెంతయో చింతించినను, “ ఆమహానందే నివసించవలయునని పాదుషా సారేలయాజ్ఞాపించిరి? ” యనుప్రశ్న కాతనికి జబాబు స్ఫురింప కుండెను. పాదుషాయొక్క యాజ్ఞ కెదియో గట్టి కారణముండవలయు ననియు, తానప్రమత్తుడై యుండవలయుననియు నాతఁడు నిశ్చయించి, రఘువీరునితో నిట్లనెను :

“రఘువీరా! కారణము నొసంగజాలనుగాని, నాకొక యనుమాన ముదయించినది. మనము కాంచిన యాజ్ఞావృత్తివృద్ధిలేక, మఱికొంతటి సగరమున నుండవచ్చును, కాబట్టి మనము జాగరూకతతో మెలంగవలయును. ”

౬

శైరిగృహము.

పెద్ద దీపమును బట్టుకొని రెండు మహాలులను రసపుత్రు లిర్వరు బాగుగఁ బరిశీలించిరి. ఆ మహాలుల చుట్టున, ప్రక్కనుండిన చిన్న చిన్న గదులనుగూడ వెదకిచూచిరి. ఆవరణము సంతయుగూడ వారు శోధించిరి. కాని, ఎవ్వరును గనుబడలేదు. అజితసింగు మఱియొకసారి చుట్టుతిరిగి పరిశీలించి, చిన్నచిన్న గదులలో విశ్రమించియుండిన దన సైనికులను నమీపించి, అవసరమగునేని యొక్కనిముషముతో యుద్ధ సన్నద్ధు లగునటు లప్రమత్తులై యుండవలయునని వారి నాతడు హెచ్చరించెను. అంత రసపుత్రనాయకు లిర్వరు దమ మందిరమును జేరిరి. “నీవీ గదిలో బరుండుము, పైగదిలో నేను విశ్రమింతును,” అని రఘువీరునితోఁ బలికి, అజితసింహుఁడు మేడమీఁదికిబోయెను.

అతఁడట్లు మేడమీఁద కరిగి, తన సైనికదుస్తులనువిప్పి, వానిని బ్రత్యేకముగ నొకచోట నుంచెను. రత్నఖచితమగు తనఖడ్గమును వర నుండి తీసి గోడకు తగిలించెను. అంత నా రాజపుత్రుఁడు శయ్యపై వ్రాలి, ఇట్లు చింతింపఁ దొడగెను.

“రఘువీరుఁడు చెప్పునది సమంజసముగ గాన్పించదు. అతని యూహలన్నియు దప్పుదారిని బోయియుండెను. ఈ మందిరమున ఖాను ఒక బీగమును దాచియుంటయే నిజమగునేని, ఈ గృహము తాళమువైచి యుండనేల? ఈ రహస్యము మనకుఁ దెలియకుండుటకై, ఖానుయొక్క సేవకుఁడగు మహమ్మదుజా నాబీగము నెచటకో



కొంపోయి, ఈ గృహమునకు దాళము వైచియుండునా? ఏని యెట్లున్నను, ఈరేయి సుఖవుగాఁ గడచునట్లు తోచెను. 3

ఆతఁడట్లు తలపోయుచుండ, ఆతని నేవకుఁ డొకఁడు ఆహార పదార్థములు గొనివచ్చెను. అయ్యాహారము నాతఁడు శీఘ్రముగ భుజించి, సైనికు లెల్లరు జాగరూకులై యుండవలయునని హెచ్చరించి, ఆనేవకుని బంపివైచెను. అంత నాతఁడు హంసతూలికా తల్పము పై వ్రాలి, గదినంతయు నొక్కసారి తిలకించెను. దీపము నరిగా వెలుగుచుండెను. ఖడ్గము తన సమీపముననే వ్రేలాడుచుండెను. తాను పిలుచునంతనే సైనికు లెల్లరు నాయుధపాణులై రావలయునని ఆతఁడు డాఙ్గాపించియుండెను. కాఁబట్టి, తానిక హాయిగ నిద్రింపవచ్చునని యాతఁడు భావించెను. కాని, అరగంట గడచినను ఆతనికి నిద్దుర పట్టకుండెను. అన్ని విపరీతములను గాంచినవాడు సుఖవుగా శీఘ్రముగా నెట్లు నిద్రింపఁ గలడు? అంతలో నాతని కొకనంగతి జ్ఞప్తికివచ్చెను. మరియుబీగము మహాలునం దనేక రహస్యమార్గము లుండునని ఆతఁడు వినియుండెను. కాఁబట్టి, ఆమహాలు మఱియొకసారి శోధించుటకై యాతఁడు దిగ్గున లేచెను.

ఆతఁడట్లు దిగ్గునలేచి, గోడను వ్రేలాడుచుండిన ఖడ్గమునుఁ జేతఁబూని, ఆ గదినంతయు సూక్ష్మముగ బరిశీలింపఁ గడంగెను. గోడల యందు రహస్యమార్గ మేదైన నుండునేమో యని అనుమానించి, ఒక్కొక్కగోడను బాగుగ నేత్రపరీక్షచేయుచు, గోడయొక్క ప్రతి భాగమును గాలితో దన్నుచు, అనుమానముగ నుండుభాగములను మూలలను ఖడ్గముతో బొడిచి పొడిచి పరిశీలించుచు, నేలభాగమును గూడనట్లే పరీక్షజేసి, అనుమానమున కణుమాత్రమైన నవకాశము కలుగకుండుటచే నారాజపుత్రుఁడు ఖడ్గమును మఱిగోడకు దగిలించి, శయ్యపైవ్రాలెను.

ప్రయాణ ప్రయాసముచే నలసియుండిన సైనికులు, కాలూనుట కవకాశము కలిగినంతనే హాయిగ నిద్రించిరి. అజితసింహుని సరదారు డగు రఘువీరుడు గుట్టుదీయుచు మైమరచి నిద్రించుచుండెను. కాని, అజితసింహునకుమాత్ర మంతటి యదృష్టము కలుగకుండెను. ఎంత ప్రయత్నించినను, అనిద్దుర పట్టదాయెను. నాడతడు గాంచిన విపరీతములన్నియు మఱల మఱల చలంపునకు వచ్చుచుండెను. ఏమియుఁ దోచక, ఆతడు మఱల క్రిందికిబోయి, ఆప్రదేశము నొక సారి పరిశీలించి తిరిగి వచ్చి శయ్యపై వ్రాలెను. నిద్రాదేవత యింకను బ్రసన్నురాలు కాకుండుటచే, నాతడిట్లు చింతింప నారంభించెను : “పాదుషా వారు నన్నీ నగరమున కేల పంపవలయును ! ‘ఈకార్య మొనరింపవలయు’ నని నన్ను నియోగింప లేకు, చేయుట కిం దేమిపని యుండును ? నాకేమియుం దెలుపక “నీవీముహూర్తమున బోయి సిక్రీవగరమున బదునైదు దినము లుండుము” అని మాత్రము వారాజ్ఞాపించిరి. మరియుబీగము మహలునందే విడిసి యుండవలయునని కూడ వారి యాజ్ఞ, కారణము దైవమెఱుంగవలయు : పాదుషా యెఱుంగవలయు. పదునైదు దినములు గడచిన పిమ్మట పాదుషా మఱియొక యాజ్ఞ నంపునట. అంతవరకు, ఏల వచ్చితి నో నాకే తెలియక, వెట్టి వానివలె సిండుండవలయు గాబోలు ఆహా ! ఎంతటి దుస్థితి సంభవించినది ! కాలప్రభావముచే నెట్టిహీనత్వము సంభవించినది ?”

అని పెద్దతడవు విచారించి, అజితసింహుఁ డెట్టకేలకు నిద్రించెను. కొంతకాల మాతఁడు యొడలెఱుంగక హాయిగ నిద్రించెను. కొద్దికాల మట్లు గడచినపిమ్మట, మృదుమధురగానస్వరముచే నాతని నిద్దురకలఁత జెందెను. అదియేమియో ఆతనికి మొదట దెలియకుండెను. క్రమముగా కలగఁచువానికివలె, నాతనికాస్వరము వినవచ్చెను.

పిమ్మట, స్పష్టముగ కమ్మని వీణానినాద మాతనికి శ్రవణానందము

గలిగించెను. రాగతాళ సమ్మిలితమైయుండిన ఆదివ్యగానము. దైవాంగనల నృత్యగానమువలె నుండెను. ఎచ్చటనో నృత్యము జరుగుచుండెనని యజితసింహుడు గ్రహింపఁ గలిగెను. అపు డాతనికిఁ గలిగిన విస్మయము నెవరు వర్ణింపఁగలరు? విస్మయపరవశుడై రాజపుత్రుడిట్లు చింతింపదొడంగెను:

“ఈప్రదేశమున ముసలివారు ముగ్గురుదప్ప మఱియొకరు లేరని వింటినిగదా! అట్టి యీప్రదేశమున నిట్టి మనోహరగాన మొనరించు వారెవరు? ఈవీణానినాదము దగ్గిఱనుండి వినవచ్చుచున్నదే! ఈగృహము సంతటిని స్వయముగాఁ బరిశీలించి యుంటిని. ఎవ్వరును లేరుగదా? సమీపమున నొక గృహమైనను లేదు. ఈవిశాలావరణము నందు మరియొకగము మహాలొక్కటే యున్నది. ఈమధురగాన మెచ్చటనుండి వచ్చుచున్నది.”

అని యాతఁ డెంతతర్కించినను సమాధానము కుదరఁగాయెను. ఆతఁడు నిద్రించువఱ కెంత వెదకినను, ఎవ్వరును గనుపించలేదు. శయనించినపిమ్మట మనోహరమగు గానము కర్ణపర్వమొనరించుచుండెను. ఈరెండువిషయము లెల్ల సమన్వయించును? ఏమియుఁ దోచక, అజితసింగు మంచమునుండి లేవఁజోయెను. కాని, ఆతఁడు లేవఁ జాలక పోయెను. ఆతఁడు పరిశీలించి చూడ, తాను పరుండిన మంచమునకుఁ దాను కట్టబడితినిని ఆతఁడు తెలిసికొనెను. ఎంత విపరీతము! ఆమందిరమునందుండు వారలందఱు నాతని సేవకులేగదా! శయ్యాగృహమును జొచ్చి ఆతని నట్లనహాయు నొనరించుటకు సాహసింపఁగల వారెవరు? అజితసింగున కేమియుఁ దెలియకుండెను. కట్టువడి, అనహాయుడైనై యుంటినిని మాత్రమాతఁ డెఱుంగఁగలిగెను. అతఁడెన్నఁడు నట్టిదైన్యావస్థ నెఱుగడు. ఆతని పాశబద్ధు నొనరించినవార లెవరోగాని, ఒక

వ్రేలైన నాతడు కదల్చజాలకపోయెను. ఆతనికి నిద్దుర జరించిన కొద్దికాలములో నెంతటి మార్పు సంభవించెను!

ఆతడట్లు పాశబద్ధుడగుటయేగాక, ఆతడు నిద్రించియుండిన మహలుయొక్క తలుపులన్నియు మూయబడియుండెను. తలుపులన్నియు లోపలిభాగముననే గడియలు వేయబడియుండెను. ఆతని యవస్థ కడుదుర్భరముగ నుండెను. లోని కెవరు ప్రవేశించినో ఆతనికిఁ దెలియకుండెను. ఎవ్వరు గానరాకుండిరి. తన్నెవరు కట్టివెచ్చినో తెలియకుండెను. ఒకవ్రేలైనను గదల్చుటకు పీలులేనంత బిగ్గరిగ నెవ్వరు గట్టిరో, అంత గట్టిగ బంధించినపు డాతని కెట్లు మెరుగువ కలుగకుండెనో యాతనికి యణుమాత్రమైనను తెలియకుండెను.

ఆహ! ఎట్టివాని కెంతటిగతి సంభవించెను! రణరంగమున నెవ్వర విహారమొనరించు రసపుత్రయోధుఁ డిప్పుడు అపశయముడై జీర్ణవంబువోలె పడియుండెను! రణరంగమున శత్రుసైన్యములను దూది బుంగలవలె దగ్ధమొనరింపజాలిన వీరుడిప్పుడు తన్ను దాను సంరక్షించి కొనజాలకుండెను. మృత్యుముఖమున నుండినను వెఱపెట్టిదో యెంతొ గని జగదేక వీరుని ధైర్యమంతయుఁ జలించుచుండెను. తనను బంధించిన పాశములను ఛేదించవలయునని శక్తికొలది యాతడు ప్రయత్నించెను. కాని, ఆసహజమున బలమంతయు నిర్లక్షమాయెను. ముందు చెప్పఁబోవు విపరీత ప్రదర్శననూ, లాతనికి గోచరమగుచుండుటచే, తన సరదారుడగు రఘువీరుని బిలుచుటకై నను నోరాడకుండెను.

కలయో, నిక్కమో, యాతఁడెఱుంగకుండెను. ఆతడు నిద్రించినది బీగము మహలు కాని, ఆతఁడిప్పుడు కాంచుచుండినది మాత్రము వేఱుగనుండెను. ఆతఁడిప్పుడొక విశాలముగు భవనమునందుండెను. నేలయంతయు తళతళలాడు తెల్లని బలపపురాశ్శతో నమర్చబడి

యుండెను! వింతవింత రంగులతో దేదీప్యమానముగఁ బ్రకాశించు దీపరాజములు కండ్లు మిఱుకుట్లుగొల్పుచుండెను. సుగంధవాసనలతో గది యంతయు బరిమళించుచుండెను. పానిజాతమును మించిన సుగంధవాసనలు రసపుత్రునకు బారవశ్యము గలిగించుచుండెను. సువర్ణ మణిమయవిరాజితంబులుగు నిలువుటద్దములు గోడలకు నమర్చబడి యుండెను. దీపములనుండి అద్దములపై నొక్కొక కిరణము సహస్ర కిరణములుగఁ బ్రతిఫలించుచు, ఆమహలునకు మహావైభవమును గలిగించుచుండెను.

నవరత్న ఖదితమగు సువర్ణవేదిక యొక ప్రక్కనుండెను. మహారాజులు దర్బారుచేయుట కయ్యది యుచితాననంబై యుండెను. అనన్యసామాన్య సౌందర్యవతియగు నారీమణి ఆసింహాసనము నలంకరించియుండెను. ఆభుసనైకినుందరి కేంద్రబిందువు జవ్వనియై యుండెను. ఆమెను గాంచినంతనే, బంగారముతోడను, నవరత్నములతోడను నమర్చబడిన దివ్యసుందరి విగ్రహమువలె దోచుచుండెను. మొగమలుతోఁజేయబడిన మెత్తని దిండుపైనా నారీమణి సగము వ్రాలియుండెను. ఉచితాలంకృతులగు యువతులిద్వరు వెలలేని వింజామరములను బట్టి సింహాసనాసీనురాలగు రమణీమణి కిరుపార్వముల నిలుబడి, విసరుచుండిరి.

మాటాడుటకై నను నోరాడక, నివ్వెరపడి అజితసింగు తిలకించుచుండ, సింహాసనాసీనులై యుండిన సౌందర్యవతి యాతనిపై నొక్కసారి దృష్టిసారింపెను. తోడనే, అతని మతిపూర్ణముగఁజలించెను. నాగస్వరము నాలించుచు కట్టువడు ఫణీంద్రునివలె, రసపుత్రుడు సంపూర్ణముగ నిశ్చేష్టుడాయెను. అట్టిసౌందర్యమునాతఁడెన్నడు కాంచి యుండలేదు. సౌందర్యమునంతయు నొకముద్దగ నొనరించి బ్రహ్మదేవుడాయెను సృష్టించెను గాబోలు!

సార్వభౌముని బీగముమహలుయొక్క మహావైభవము గుఱించి వినుటయేగాని, అజితసింహుడెన్నడు జూచియుండలేదు. అంతటి యద్భుతప్రదర్శనముజూచుటకు సార్వభౌముడు తప్పమఱియొక డర్హుడెట్లుగను ! ఏమాయచేతనో, అజితసింహుడా రాత్రి పాదుషావా బీగము మహలుకుఁగొంపోబడెనా ?

కాని, తానవిశ్రమించినది ఢిల్లీ నగరము గాని ఆగ్రానగరముగాని గాదనియు, నిర్జనప్రదేశముగు నీక్రీనగరమున నుంటినియు రసపుత్రుఁ డెఱింగి యుండెను. కాబట్టి, పాడువడిన నీక్రీనగరమున పాదుషావారి బీగముమహలుండుట యసంభవమని యాతఁడు గ్రహింపఁ గలిగెను.

అట్టేన, అజితసింహుఁ డెచటనుండెను ?

“ఈ నిర్జనప్రదేశమున నిట్టి భువనైక సుందరియొప్పును ? ఈమె నలబతుఖాసుయొక్క యంపుడుకత్తెయై యుండునా ? అనంబద్ధము. సార్వభౌమునినైన దాసునిగా జేసికొనఁగల యీమోహనాంగి, వృద్ధుఁ డగు ఖాను నేల వరించును ?” అని అజితసింహుఁడు ప్రశ్నించుకొనఁ దొడంగెను. ఎంత యోచించినను, ఎంత తర్కించినను, అతఁ డెచట నుండెనో, అచటి కెట్లువచ్చెనో, సింహాసనము నలంకరించిన సుందరి యెవరో, లేశమైనను దెలియకుండెను.

అది యంతయుఁ గలయని భ్రమించి సంశృప్తి జెందుటకైనను అవకాశము లేకపోయెను. పంచేంద్రియములును ఆతని యధీనమున నుండెను. మనసంతయు నాతని యధీనముననే యుండెను. కాని, రఘువీరుని బిలుచుటకు మాత్రము వీలులేకుండెను. ఉచ్చాస్వన నిశ్వాసముల కెట్టి యడ్డకత లేదుగాని, మాట్లాడుటకుఁ బ్రయత్నించు నపుడు మాత్రము గొంతుకనం దెద్దియో యడ్డుపడి బాధించుచుండుటచే మాటలాడుట కవకాశము లేకపోయెను.

మాట్లాడఁజాలక జీవచ్ఛవంబువలె పడియుండిన ఆజితసింగునకు మఱి యొక్క యన్భుతవిషయము గోచరమై, ఆతనికి మఱితఁ బ్రాంతి గల్గిం చెను. తన కెదురుగా నుండిన సింహాసనమున ససాధారణసౌందర్యవతి యగు వనితామణి సుఖాసీనురాలై యుండెననియు, ఆమె కిరుపార్శ్వ ములను జక్కని స్త్రీ లిద్దఱు రామెకు వింజామరములతో వీచుచుండి రని కదా రసపుత్రుఁడు చూచియుండెను. రఘువీరుని బిలువఁజాలక పోయిన రసపుత్రుఁడు సంతోసనము వంక వీక్షింప, అ సుందరాంగి ప్రక్క నొక రాజపుత్రుఁ డాతనికి గోచరమాయెను. ఆ రాజపుత్రుఁడు వెంటేని మఁగమల్ వస్త్రములను ధరించియుండెను. ఆతనిమస్తకము నవరత్నఖచిత మగు వస్త్రముచే నలంకరింపబడి యుండెను. ఆతఁడు సుప్రసిద్ధ రాజపుత్ర వంశోద్భవుఁడై యుండు ననియు, ప్రసిద్ధి జేందిన నైన్యాధిపతియై యుండుననియును అజితసింగు గ్రహింపఁ గలిగెను. ఆ కోమలాంగి కరస్పృశనముచే నా రసపుత్రయోధుఁడు కామాయత్త చిత్తుఁడై, ఆ సుందరి వదనారవిందము నట్టె వీక్షించుచు మోహపార వశ్యమున మైమఱచి, చేష్ట లడిగి యుండెను.

రాజపుత్రుఁ డట్లు మోహప్రవాహమున గొట్టుకొని పోవుచుండ, నాకులకులాడి మందహాస మొనరించుచు, ఎదుటనుండిన సువర్ణకలశ మును నిజ మృదుహస్తమునఁబట్టి, ఆ రాజపుత్రుని నోటి కందిచ్చెను. ఆమెపైఁ గల మోహముచేఁ బరవశుఁడై యుండుటచే నాతఁడా పాత్రలో నుండిన పానీయమును బూర్తిగ ద్రాగెను. పిమ్మట, నా రసపు త్రుఁడు లేవఁ బోయెను. కాని లేవఁ జాలక, గడగడ వడికి, చేప్పరాని బాధ ననుభవించుచు, 'ఉస్సుర'ని దీర్ఘమగు కీర్తూర్పులు విడుచుచు,

కుప్పవలె నేలఁ గూలెను. చక్కనియాతని మోము నల్లబాటి వికృతరూపముఁ దాల్చెను. తోడనే, మరణవేషసఁ బడుచుండిన ఆ సుప్రసిద్ధ రసపుత్రసైన్యాధిపతిని, చెంతనుండిన పరిచారికలు విగత వస్తువు నొనరించిరి.

అట్టి దారుణకృత్యము నెన్నడు నజితసింహుఁడు జూచి యెఱుంగఁడు. ఆసుందరి ఎట్టిఘాత మొనరించెను! రాజకుమారుని మరలఁగొల్పి, మోహపరవశు నొనరించి, తుద కాతని వినమిడి చంపివైచెనే! అట్టి ఘోరకృత్యమొనరించు నామె, జగన్మోహనాకారము ధరించిన రక్కసియై యుండవలయును. కాకున్న, అంతటి పాపకార్యమున కెవ్వరు యొడిగట్టికొందురు? తానొనరించిన యమానుషకృత్యము కావంతయు లజ్జింపక, నిష్కళంకహృదయుఁడగు రాజకుమారుఁడు మరణించినందుల కణుమాత్రమైన విచారింపక, మానవవేషధారిణి యగు నారక్కసి యెప్పటియట్లు నిశ్చలచిత్తయై యుండెను. అజిత సింహునకుఁ బట్టరాని యాగ్రహ ముదయించెను. ఆతఁడెద్దియో తీవ్ర ముగఁ బలుకబోయెను. కాని, శ్రోధనలజ్వాలలచే నుగ్రుండైన యాతఁ డేమియుఁ బలుకజాలక పోయెను.

అట్లు దారుణగతి మరణించిన రాజకుమారుని దిగంబరు నొనరించిన పరిచారికలు అనంతర మామృత కళేబరమును గోడను నిలువఁ బెట్టిరి. అట్లు గోడనంటి నిలువబడియుండిన దిగంబర మృతకళేబరమును గాంచి సంతనే అజితసింహుఁడు భయభ్రాంతుఁడాయెను. అట్టి భయంకర ప్రదర్శనము నెన్నడు నాతఁడు చూచియెఱుంగఁడు. ఢిల్లీనగర సింహ ద్వారమున బ్రతిమంగళ వారము, వస్త్రుహీనమగు మానవమృత కళేబరము గోచరించుచుండెననియు, అట్టశవ మచ్చటి కెట్లు వచ్చు చుండెనో తెలియకుండుటచేతను, వాత్య యెల్లుజరుగుచుండెనో దెలిసి కోనఁగల చిహ్నము లెవ్వియు లేకుండుటచేతను, అట్లు వఘ్యుడగు



చుండిన పురుషుడెవ్వడో తెలియకుండుటచేతను, స్రతి మంగళవారమును విధినిర్ణీతమువలె నొకశవము తప్పక ప్రత్యక్షమగుచుండుటచేతను— ఇన్ని విపరీతములు జరుగుచుండుటచేత ఢిల్లీపురవాసులు మిక్కిలి కలవర పడుచుండిరినియు బాతకులెరింగియేయున్నారు.

తన యెదుటనుండిన రాజపుత్రుని దిగంబర మృతకళేబరమును గాంచినంతనే, ఢిల్లీనగరమునందలి భయంకర ప్రదర్శనము గూడ మన యజ్ఞశింగునకు వెంటనే కంటికిగట్టినట్లు లగుపడుచుండెను. ఢిల్లీనగరమునందలి భయంకర ప్రదర్శనమునుగూడ నాతడు కాంచి యుండెను. ప్రదర్శనములు రెండును, నొక్కవిధముననే యుండెను. గతించినవారలందఱునుగూడ దాను గన్నులార గాంచిన తెఱంగుననే వధింపఁబడియుందురని అజితసింహుడు గ్రహింపఁగలిగియుండెను. ఆభయంకర ప్రదర్శనము గాంచినంతనే, ఆతని దేహమంతయు భయముచే గగుర్పడెను. రోమరోమమును గద్దలించెను.

“ఆహా ! ఈవనిత లెట్టిమహానుషకృత్యము నొనరించిరి ! వీరు కేవలము పయోముఖ విషకుంభములని గ్రహింపఁజాలక, వీరి బాహ్య సౌందర్యమును గాంచి భ్రమించి, మోహపరవశులై రాకుమారులెందఱు మరణించిరోకదా ! దయారహితులగు ఈరక్కసులకు నిట్టి యసాధారణ సౌందర్యమును దైవ మేల యొసంగవలె ? ఎవ్వరు గాంచకుండ వీరీ మృతకళేబరములను ఢిల్లీకిఁ గొంపోయి, సింహద్వారమున నెట్లు ప్రదర్శించుచున్నారో !” అని యజితసింగు యోచింపఁ దొడంగెను.

తాను జూచుచుండ గూరముగ వధింపఁబడిన రాజకుమారుఁడెవడై యుండునో యని ఆతడు గాఢముగ విచారించెను. అంతవరకారాజకుమారుని మోమాతనికిఁ గనుపించలేదు. కాని రాజకుమారుని దిగంబరు నొనరించి గోడకు నిలువబెట్టినపిమ్మట నాతని వదనము

స్వప్నముగ గోచరమాయెను. తోడనే, అజితసింగునకు బట్టరాని యాగ్రహము జనించెను ఇతను భరింపజాలక ఆతఁడెట్లు బిగ్గరగా నరచెను :

“హా ! దైవమా ! ఈతఁడు ఉదయపురమహారాజాయొక్క శ్రేష్ఠ కుమారుఁ డగు ఉదయసింగు ! ఈవిషాదవృత్తాంతమువిని మహారాజా యెట్లు జీవించి యుండును ? ఎంత ఘోరము ! ఎంత దారుణము !”

తోడనే, సింహాసనాసీనురాలగు సుందరి అజితసింగు నుద్దేశించి యిట్లు బదులిడెను : “ఓయి ! రాజపుత్రనాయకుఁడా ఇట్టి గతియే నీకు రేపు సంభవంపఁ గలదు ! ఎవ్వరికిఁ దెలియకుండ, ఈకళేబరము మే మెంత నేర్పుగ ఢిల్లీనగరసింహద్వారమునకు గొంపోవుచుంటిమో చూచితివిగదా !”

అజితసింహుని డెందమున రగిలిన క్రోధానలము పూర్తిగ బ్రజ్వలించెను. ఆతని యాకార వంతయు విషాదబల జ్వాలలను వెడలగ్రక్కునాగేండుని వలె నుండెను. మానవరూపధారిణి యగు నారక్కసి నాతఁడు క్రోధాంజ్వలలచే దహించి వేయబోయెను. గొంతుక నవరించి, తన యాగ్రహమును వ్యక్తీకరింపఁ బోవునరికి, మందిరమంతయు సంధకారబంధుర మాయెను. ఆతఁడు గాంచిన యద్భుత ప్రదర్శన మంతయు నొక్కక్షణములో మాయమాయెను. మొదట పరుండిన గదియందే యిపు డుంటినని యాతఁడు తెలిసికొనెను. తన నేపకులు వెలిగించిన దీపమే వెలుంగుచుండెను. ఆశ్చర్యము జనించిన విస్మయమునకు మేఘలేదు. అదంతయు నొక కలయని భావించుటకై న నవకాశము లేకుండెను. నిద్రించినంతనే, ఆతని బంధించిన పాశము మెలమెల్లగా విడుచుండెను ! అట్టి నిదర్శనమగుపడుచుండ, కలయని యెట్లు భ్రమింపఁగలదు ? కలయగుట కల్లయని యెంచి, పరుపుపై నుండి తటాలున లేచి, ఖడ్గమును జేతఁ బూని, తన పాన్పుక్రింద నెవరైన నుండురేమో

యని అజితసింగు వెదకెను. అచటనేగాక, ఆ మహలునం దెవరును లేరైరి. పిమ్మట, తన్ను బంధించిన పాశము నాతడు పరీక్షింపఁ బోయెను. కాని, అతని విస్మయ మేమని వర్ణింతుము? ఎంత వెదకినను పాశము కానరాకుండెను. త్రాటికొనయైనను తేదామెను ఒక్కరాత్రి యాతడెన్ని వైశరీశ్రమలు గాంచు చుండెను! తనను బంధించిన పాశము మాయ మగుటచే, నాతడు నిశ్చేష్టితుడాయెను. జీవరహిత మగు శిలావిగ్రహమువలె నాతడు చేష్టలుడిగి యట్టే నిలుచుచుండెను.

ఆ మాడునాటక మంతటితో ముగియలేదు. హృదయపుట భేదన మొనరించు నార్తనినాద మాతని వీనులంబడెను. చెప్పరానిభయమును విపాదమును, దెలుపు నాధ్యని ప్రతిధ్వనించుచు క్రమముగా బిగ్గర యగుచుండెను. ఆపడితేయి మిగుల చీకటిగను నిశ్శబ్దముగను నుండెను. దిక్కులుపిక్కటిలు నట్లు మాటుమోగుచుండిన యవ్యుహారమును గొంత తడవాతడు వినిన పిమ్మటపట్టరాని యావేశమునకు జిక్కి, ఖడ్గహస్తంజై యుండిన అజితసింహుడు పరుగులిడుచు క్రిందికిబోయెను.

కాని, అంతయన గాఢాంధకార బంధురమై యుండుటచే, నాతని కేమియు గానరాకుండెను. క్రిందిగృహమున సేమిజరుగుచుండెనో చూచుట కవకాశములేక పోయెను. అతీదైన్యమగు రోదనముమాత్ర మాతని హృదయమును బూర్తిగా గలచుచుండెను. అంతలో హఠాత్తుగ, దయ్యముపట్టినవానివలె వికృతిముగఁబడుచు నాగృహమునుండి ఎవ్వరో పాఠిపోవుచుండునట్లు అజితసింగునకు గోచరమాయెను.

దీపములేకుండుటచే అట్లుపాటుచుండిన పురుషుడెవడో రాజ పుత్రుడరయజాలక పోయెను. మేడపైనుండిన దీపము వెలుగుచునే యుండ, అచటిదీప మేల లోపమాయెనో తెలియకుండెను. ఆదీపము నెవరైన నార్పివైచియుందురా? ఎవరార్పుదురు? రఘువీరు డేమి చేయుచుండెను? అని అజితసింగు ప్రశ్నించుకొన దొడంగెను.

అంతలో, నాతనిగొక యచు హాస ముదయించెను. తన సరదాచుండగు రఘువీరుడే ఆతెరంగున నజుచుచు బాటియుండువా? కాని, ఆతని కంఠటి భయమేలకలుగవలయును? భయకారణమేమైయుండును? అని యోచించుచు నాల్గువైపులు నొక్కసారి యాతఁడు పరికించి చూచెను. ఆచీకటిలో నాతని కేమియు గనుబడ లేదు. కాని, ఆగదిలో నెవరో, తీయలేక తీయలేక ఊపిరిదీయుచు, వదలలేక వదలలేక ఊపిరి వదలుచు గిజగిజ గొట్టుకొను చుండినట్లు లాతఁకి డెలియ వచ్చెను. అజితసింహుఁడు ధైర్యవంతుడే యైనను, ఈసమయమున మాశ్రము చలించెను. వేయిమంది శత్రువులైనను ఖడ్గపాణిమైయుండుటరిగా మూర్ఛితులగు వెనుదీయని రసపుత్రుని ధైర్యసైన్యము లీసమయమున మంచువలె గరగిపోయెను. మాననాతీత మగు ట్టి వెంకటేశ్వముల నాతఁడొడుగించి యెఱుంగఁడు. దేహ మంతయు, గగుర్పొడ, రసపుత్ర ఏనుఁడుకొక్క క్షణమైనను నిలువఁజాలక ఆవలకు పోయెను.

మేడపై నిద్రించిన అజితసింహుఁడు డాభయంకరనాటకమును వీక్షించుచుండ, క్రిందిమహాలునకు జుట్టునుండిన గదులలో నాతని సైనికులును సేవకులును హాయిగ నిద్రించుచుండిరి. దిన మంతయుఁగవ్వపడియుండుటచే వారు మైమరచి నిద్రసౌఖ్యమును బూర్తిగ ననుభవించుచుండిరి. కాని, ఏమహారోదనముచే నజితసింహుఁడు భయాభ్రాంతుఁడాయెనో, అమ్మహారోదనముచేతనే ఒడ లెఱుంగక నిద్రించుచుండిన సైనికులు త్రుళ్ళిపడి మేల్కొంచిరి. ఆధ్వని యెల్లినో, ఎటునుండి వచ్చుచుండెనో వారా సమయమున సరయఁ జాలరైరి. హఠాత్తుగ మేల్కొంచుటచే మిక్కిలి కలవరపడి, వారు కూడ నలువఱగంభించిరి. వారి వెంబడివారిగుట్టములకూడ గట్టిగ సకిలించనారంభించెను.

తా మప్రమత్తులై నిద్రించు చుండుటచే శత్రువు లెవరో యేతెంచి ముట్టడించి యుందురని యోచించి, రసపుత్రసైనికులు వరలఘండి

అప్పుడును దీని అశ్రునంత్రానంత్రము యిటు నటు విసర గడింగిరి. కేవలము వా యోలాహలముచేతనే సిక్కినకర మొక్క తనములో కణక్షేత్రముగ నుండి పోయెను.

ఋషువీరుడు నిద్రించినదియందు నిలువజాలక అజితసింగు పరుగు లిడుచు నావలికి బోవునదికి రంగము అల్లుడెను. అతడు దైర్యము వహించి “ఆ యోలాహలమేమి? ఏమిసంభవించినది?” అని బిగ్గరగా నడిచెను. కాని, వారికేలు విని వారే బెడరుచు బొబ్బలిడుచు నాయుధములను ఝుళిపించుచుండిన సైనికుల కాతనికేక లెట్లు విన బడును? అంతలో, అజితసింహుని నేవకుడాతని కంతర్ధ్వని గుర్తించి, కరదీపమును బట్టి, అతిరయమున నాతనివద్దకు పోయెను.

అదీవపు వెలుతురుచే సైనికులందఱు అజితసింహుని గుర్తింప గలిగిరి. పిమ్మట ఒకరినొకరు తిలకించి తమరందఱు అజితసింహుని సైనికులమే యని యెఱింగి సంతసించి, తమయేలికను సమీపించి, పట్టరాని యాతురపాటుతో “రాజోత్తమా! ఈకలవరమేమి?” అని యాతని బ్రశ్నించిరి.

“అదియే నేను మిమ్ముడుగుచున్నాడను. ఈ గండగోళమేల? విపరీతమేమైన సంభవించెనా?” అని అజితసింగు ప్రశ్నించెను.

సైనికుల యావేశ మప్పటికి బూర్తిగ వదలెను. అంతట, వారిట్లు ప్రత్యుత్తరమొసంగిరి.

“మేమందరము హాయిగ నిద్రించుచుండ, భూమిని బద్దలుచేయునట్టి వికృతరోదనముచే గలతజెంది, ఉలికిపడుచు మేల్కొంచితిమి. మేము మైచురచి నిద్రించునపుడు శత్రుసైన్య మేతెంచి పైబడెనని భ్రమించి కృపాణధారులమై యుండ, మిమ్ముగాంచు భాగ్యమబ్బినది.”

అజితసింగు మఱల నాశ్చర్యవరవశుడగుచు నిట్లు పలికెను :

“సింహద్వారమునకు మీరు జాగ్రత్తగ బీగముపైచి యుండిరి

గదా. ఉన్నతప్రాకారములను చాటి ఎవడైన నిందుఁ బ్రవేశింపవలయునుగాని, మరియొకమార్గము లేదు.”

సైనికుడు : “నిజము రాజా, మఱియు, ఎవడైన గదిలో బ్రవేశించియుండునేని, మనకు దొరకక తప్పదు.”

“రఘువీరసింహుడెక్కడ?”

“ఇచట లేడు, గదిలో నున్నాడేమో!”

“ఇందెవరైన దాగియున్నారేమోకూడ చూతము. ఈదీపముతోఁ బరిశీలింతము”

తోడనే సైనికు లందఱును రఘువీరుడు నిద్రించిన గదిలోఁ బ్రవేశించిరి. వారి వెంబడి, అజితసింగు కూడా ప్రవేశించెను. సైనికు లందఱు నెంత పరిశీలనగా శోధించినను వారి కేమియు గాన రాకుండెను. గదిలో నేమియుఁ గానరాకుండుటచే, వారు బాహ్యప్రదేశమును వెదుక నారంభించిరి. వారెంత శోధించినను, ఎవరును గానరాకుండీరి. కాని, ఒక మూలను ఎద్దియో చుట్ట చుట్టుకొని పడియుండెనని, అజిత సింహుని నేవకుడు కనిపెట్టెను. తోడనే, వారందఱు నచటికి పరుగునఁ బోయిరి.

రఘువీరుడే యట్లు పడియుండెను. ఆ వీరుడు సగము చచ్చి గోడవారను బడి యుండెను. తన సైన్యాధిపతి యగు రఘువీరు డట్టి దైన్యావస్థయందుండుట గాంచినంతనే అజితసింహుడు దుఃఖ పరవశుఁడాయెను.

“అహా! ఎంత ఘోరము సంభవించినది! ఇ మ్మహావీరుడు భయముచే సగము చచ్చియున్నాడు. ఓరి నేవకా! శీఘ్రముగ నీరము గొసరమ్ము; జాగు చేతుకుము, పొమ్ము, నీరము నీరము!” అని యాతఁడు పలికెను. తోడనే, నేవకుడు నీటికై పరుగెత్తెను.

అజితసింహుడు తన సుదారుని ప్రక్క గూర్చుండి, ఆతని శిర

మును దన తోడపై నిడి, ఉపచారము చేయ గడంగెను. హృదయము కొట్టికొను చుండుటచేతన, ఊపిరి దీముచుండుటచేతను సందారుడు జీవించియే యుండెనని స్పష్టమాయెను. కాని, పండ్లు దగ్గరపై, నోటి నుండి చొంగలు విశేషముగ ప్రవించు చుండుటచే నాతడు భయ విహ్వలఁ డాయెనని అజితసింగు గ్రహించెను. కాని, సహస్రరణరంగముల నాటితేజీన మహాశూరునకు వెఱవేమి? ఈతనిఁగాంచినభయమే! భయపడవలసియున్నపు డీతని కింత భయమేల కల్గియుండును? అని, అజితసింగు యోచింపగడంగెను.

ఇంతలో, నీరము గొని, సేవకుఁ డరుదొచ్చెను. రఘువీరుని మోముపై నీము నెన్నిసారులు కల్గినను, ఆతనికి దెలివి రాకుండెను. భయమనెను పిశాచమున కాతడు బలియగునేమో యని అజితసింహుఁడు మిక్కిలి తహతహపడెను. కాని, ఒక గంట కాలమట్లు శీతలోపచారము లొనరించిన పిమ్మట, రఘువీరుఁ డొక పెద్ద సిట్టూర్పు విడిచి, మెల్లగ గండ్లు తెఱచి, దగ్గుత్తికతో “ఇప్పుడు నే నెచట నున్నాను?” అని ప్రశ్నించెను.

తోడనే, అజితసింహునకు బట్టరాని సంతోషము కలిగెను. అపారమగు తన సంతనమును లోలోన నడంచుకొని, ఇట్లు బదులిడెను : “మిత్రమా భయపడనవసరములేదు. నీకేమి కావలయునో యెఱింగింపుము.” భయముచే గబగడ వడకుచు రఘువీరుఁ డిట్లనెను :

“సాధ్యమగునంత త్వరలో నీప్రదేశమునుండి నన్ను గొనిపొందు.”

౨

దయ్యములకొంప

రఘువీరుడు బొలుండు కొడుఁ అబలకాడు. ఆతఁడు శత్రుజనమధ్యమున నైర్వరివిహార మొనరించు మహావీరుడు. అపజయము నెన్నఁదెఱుంగని

మహాశూరుడు. రణరంగమున వెన్నిచ్చి యెఱుంగున ధైర్యశాలి. అట్టి పైన్యాధిపతికా యిట్టి దైన్యాపథి? ఆగృహమునందు దయ్యములో బ్రహ్మరక్కనులో ఉండవలయును. వానిచే రఘువీరున కీర్తి దుస్థితి సంభవించియుండవలయును. అట్లు కాదేని, మహావీరుడగు రఘువీరుని నెవరు భయకంపితు నొనరింపఁగలరు? వారు విశ్రమించిన గృహమున దయ్యములు దేవులాడును కాబోలు. అజితసింహుఁడు మేడపైఁ గాంచిన యద్భుతప్రదర్శనమంతయు గూడ పిశాచముల ప్రతాపమే కాబోలు. తాను పరుండిన తల్పమునకు గట్టబడియుంటినని యాతఁడు చక్కగ నెఱింగియుండెను. అదియును పైశాచకృత్యమేనా? పిశాచి గణములుండెనని విశ్వసించుచు వాని వైపరీత్యములగుఱించి నాటి రాజ పుత్రులు చెప్పి కొనుచుండెడివారు. అజితసింహునకు మాత్ర మట్టి విశ్వాసము లేదు. కాని, ఇపు డాతఁ డేమిచేయఁగలడు? తాను గన్నులార గాంచిన భయాన్ముత ప్రదర్శనములును, భయముచే రఘు వీరుఁడు పడుచుండిన మరణవేదనమును మానవాతీతమగు పిశాచకృత్య ములకు ప్రత్యక్షనిదర్శనములవలె నుండ, ఆతని తొంటి అవిశ్వాసము చలింప నారంభించెను. ఆతఁడు నిద్రించినపిదప మేడపై జరిగిన యద్భుతచర్య లాతని కన్నులకుఁ గట్టినటులుండెను. అది యంతయు స్వప్నగతవృత్తాంతమని త్రోసివేయుటకు వీలు లేకుండెను. రవాస్య మగు గదులుండునేమో వారు మొదటనే ఆప్రదేశమును మహాలులను శక్తివంచన లేకుండ శోధించియుండిరి. జరిగిన విపరీతముల నిట్లు మఱల మఱల జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చి కొనుచు, దీర్ఘముగ విచారించుచు, రఘు వీరుఁ డెట్టియుదంతము నెఱింగించునో యని అజితసింగు తత్తరపడుచుండెను. అంతవఱకును రఘువీరునకుఁ దెలివిరాలేదు. సంధియెత్తిన రోగివలె నాతఁ డప్పుడపుడు “నన్నొక దూరప్రదేశమునకుఁ గొని పోండు.” అని మాత్ర మఱచుచుండెను.



అజితసింహుఁ డాతనికి కీతలోపచారము లొనరించుచు, ప్రియవాక్యముల బుజ్జగించుచు, నేర్పుమెయి దైర్యము గఱపఁ బ్రయత్నించుచు నుండ, రాజపుత్ర సైనికులు తమ సరదారుని యవస్థఁ గాంచి భయవిహ్వలులై, యొకరినొకరుడిల్లవడి చూచుచుండిరి. సైనికులు ధైర్యమంతరించినచో స్వామికార్యమునకు భంగము కలుగునని యెంచి, అజితసింహుఁ డిట్లునెను. — “సైనికులారా! రఘువీరుఁడు హఠాత్తుగా వ్యాధిగ్రస్తుడై యున్నవాడు. ఉదితోపచారములచే నీతని వ్యాధి తొలఁగఁ గలదు. మీలో కొందఱు ఆ చల్లని ప్రదేశమున కీతనిఁ గొనిపోండు, కమ్మని మందమారుతప్రభావముచే నీతఁడు తెప్పిరిలఁ గలఁడు మిగిలినవారు మరియాబీగము మహాలుఁజొచ్చి, లెస్సగ బరిశోధించి, అం దెవఁడైన దాగి యుండునేని వానినిబట్టి భద్రముగ నావద్దకు కొనిరండు మరియాబీగము మహాలును శోధించువారు ఖడ్గపాణులై యేగవలయును”

తోడనే, పదిపండ్లెండుగురు సైనికు లాయుధపాణులై మరియాబీగము మహాలుకుఁ జోయిరి. మిగిలిన బరివారమును గాంచి “ఇప్పుడు వేళ యెంతైనదో చెప్పగలరా” యని అజితసింగు ప్రశ్నించెను. వారిలో ననుభవశాలియొకఁడు ఆకసముగాంచి నక్షత్రములను లెక్కించి “రాజా! ఇప్పుడు నాలుగుగంటలై యుండును” అని బదులిడెను.

త్వరలోఁ దెల్లవారునని అజితసింగు నంతసించెను. రాత్రి తాను వీక్షించిన యద్భుతచర్యల గుఱించి తన సైనికుల కెఱింగింతునా? మానుదునా? యని ఆతఁడు యోచింప నారంభించెను. తన వృత్తాంతమును వినినంతనే సైనికులందఱు నొక్కక్షణమైన నచట నిలువక పాటుదురని యెంచి, తన వృత్తాంతమును మరుగుపఱచుటయేక్షేమకరమని నిశ్చయించెను. రఘువీరుని వృత్తాంతము కూడ వివరీతముగ

నుండుననియు, ఆ వృత్తాంతమునుకూడ సైనికులు వినరాదనియును భావించి, రాజమందిరమును భద్రముగ గాచుచుండవలయు నని సైనికుల నాజ్ఞాపించి వారిని అజిశింగు పంపివైచెను.

అంత నాతడు రఘువీరుని చేయిబట్టి మెల్లగనాతని లేవనెత్తెను నిలువ జూకుండిన రఘువీరుని యట్టై పట్టికొని, తన బలమును నేర్పుచు ఉపయోగించి, ఆతని, బదియడుగులు వేయించి, రాజబాట వజ్రకు నాతని యజిశింగు కొంపోయెను. ప్రకృతియంతయు గాఢాంధకార బంధురమై యుండెను. ప్రకృతియందలి భూతములన్నియు నిద్రించుచుండినట్లు ప్రదేశమంతయు గడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. కావలి గాచుచుండిన సైనికులుమాత్రము సింహములవలె గర్జించుచుండిరి. కాటుక రాశివలె నాచీకటియందు నక్షత్రములు వజ్రపు తునకలవలె మెఱయుచుండెను. చల్లని మందమారుతములును కమ్మని సుగంధసారభములును, ఆలోచనాపరుడై రఘువీరుని, నడపించుచుండిన అజిశింగునకు సుఖప్రకములుగ నుండెను.

అజిశింహుడు విచారించుచుండెను: —

“అంతయు విపరీతముగ నున్నదే? ఈ నిర్జనప్రదేశమున నేగాంచిన ఖాను బృందముగాక ఇతరులుకూడ నివసించు చున్నారా యేమి? ఇందెవరైన నివసించు రేని ఘేషుములవలె నా సైనికులు గర్జించుచున్నను, పైకి రాకేమి? యోచించుగొలది ఈ గ్రామమున మఱి కొందఱున్నారనియే స్పష్టమగుచున్నది. కాని, తన్ని వాసులు గోచరింపకుండుట చాలా జోద్యముగ నున్నది. బహుశః వారెక్కడనో దాగియుండి, మా దైన్యవస్థను గాంచి లోలోన యానందించుచున్నారు కాబోలు!

“మఱియు, నీమందిరము వృద్ధుడగు ఖాను నివసించు గృహము సమీపముననే యున్నదిగదా. నాసైనికులు ఆబోతులవలె అంకెలు

వేయుచుండ, ఖానుమొక్క నేవకుండై నను అగదెంచి విషయమును విచారింపవలదా? అట్లుగాక, నిద్రాసౌఖ్యము ననుభవించు నా పుణ్య త్సుఖ కీ కేకలు వినబడలేదేమో తెలియదు.”

అని పరిపరివిధము లాతడు యోచించు చుండెను. ఎంత యోచించినను సంతయవిచ్చి త్తి కాకండెను. రఘువీరున కింకను మత్తు పూర్తిగ వదలలేదు. కాని, చల్లని మందమారుతములు వీచుచుండుటచే నాతనికి క్రమముగా దెలివి వచ్చుచుండెను. మందమారుతప్రభావముచే నాతని బాధయును భ్రాంతియును దొలంగుచుండెను. అంత వారిరువురును జేరువనున్న బండరాత్తిపై నాసీనులైరి. “మితనూ! నీకుం గుళలమా?” యని అజితసింగు ప్రశ్నించెను. తోడనే, వేడి నిట్టూర్పు వదలుచు “దుర్భరము, దుర్భరము,” అని రఘువీరుడు పలికెను.

ఆతని కేలుబట్టి మృదువుగా నజితసింగు యిట్లనెను:— “ఓయి! ప్రతాపవంతుడా! ఏమి సంభవించెనో వచింపుము. గొప్ప విపరీతము జరుగకుండ నీక్కిట్టి దుస్థితి సంభవింపదు. అట్టి యుదంత మేమో వినటకై తత్తరపడు చున్నాడను శాంతచిత్తుడవై యెరింగింపుము.”

ఒక్క క్షణ మూరకుండి, రఘువీరు డిట్లనెను:

“నాకు బాగుగ జ్ఞాపకము లేదు. రాజా! నా మనసింకను భ్రాంతి జెందియున్నది. నాకింతటి వెఱపుగ గలిగించిన విషయమును స్పష్టముగ నివేదించఁ జాలను.”

అజిత: “తోందర లేదు. వలయు విశ్రాంతి బోడము. నీమనసు బాగుగ గుదుటబడినతరువాతనే యెరింగింపవచ్చును.”

అంత వారిరువురు మౌనమువహించి ఒక గంట కాలమట్లు గూర్చువియుండిరి. రఘువీరుడేమి యోచించుచుండెనో యెఱుంగజాలము. అజిత సింఘునివలె నాతడుగూడ భయూనక ప్రదర్శనమును నెద్దియోగాంచి

యుండును. బహుశః ఆ విపరీతమును గురించి యోచించు చుండెను గాబోలు.

అజితసింగు పరిపరివిధములు యోచింపదొడంగెను. సిక్రీనగరమున కేతెంచి ఖానుతో సంభాషింప నారంభించిన దాదిగ జనించుచుండిన యనుమానములు గాఢములగుచు నాతని బాధించుచుండెను. ఆరుమా నములక్రిందట మాత్రమాతడు మొగలాయి దర్బారున కేతెంచియుండెను. అంతవఱకు నాతఁడు రాజపుతానా దేశమునందలి తనరాజ్యమున హాయిగానుండెను. ఆతఁడు మొగలాయిదర్బారునందలి కుట్రలను, మాయలను, అద్భుతములను ఎఱింగినవాడుకాదు. మాయమర్కముల నెఱుంగక స్వచ్ఛందముగ మెలంగు నారాజకమారుఁడు సిక్రీనగరము నందలి యద్భుతచర్యల నైజము నరయఁజాలక, ఇట్లు చింతింప నారంభించెను: “ఈనిర్మానుష్య ప్రదేశమునకు నన్ను సార్వభౌముఁడేల పంపవలయును? మరియొకరిగమునందే బసఁజేయవలయునని యేల నియోగింపవలె? ఈనగరము శిథిలమగుచున్నను నివాసయోగ్యములగు గృహములు కొన్ని యున్నవిగా. మరియొకరిగము మహలునందు బస చేయుమని సార్వభౌముఁ డానతిచ్చుటయును, నాకా బసయొనంగుటకు ఖాను సంశయించుటయును జూడ నిందెద్దియో భద్రకారణముండునని తెల్లమగుచున్నది. ఈమహలునందు సేనుగాంచిన విశేషములు చక్రవర్తికి దెలిసియేయుండునని తోచుచున్నది. అట్లగుకేని, నన్నీ పిశాచ గృహమునకేల పంపవలయును? పంపఁదగిన యవసరమెద్దియో తెలియకున్నది” అజితసింగు యిట్లు విచాఱించుచుండ రఘువీరఁడొక నిట్టూర్పు విడిచెను.

“మిత్రమా! నీకు కుశలమా?” అని అజితసింగు ప్రశ్నించెను.

రఘు: “రాజా! కుశలమే. చాలమట్టుకు మనసు పదిలపడినది. నాచర్యఁడలంచిన నాకే సిగ్గుగుచున్నది సుమా”

అజిత: “సిగ్గు పడనేల? దుర్భరముగు విపత్తెద్దియో నిన్నిట్లాన రించియుండు”

రఘు: “స్వామీ! అరుణోదయ మైనటు లున్నది జాడుము!

అజిత: “అవును. సూర్యోదయముకూడ శీఘ్రముగఁ గాఁగలదు”

రఘు: నా వృత్తాంతము నేమని యెఱింగితును? నానుడువు లాలించి యందఱు పరిహసింతురు గాబోలు.”

రఘు: “మూఢాత్మునకు సర్వము పరిహాసకరముగనే యుండును. బుద్ధిమంతు లట్టివారలుకారు. కావున, సంశయము వీడి నీ యుదంతము నెఱింగింపుము”

రఘువీరుని వృత్తాంతము వినిన అజితసింగుకూడ పరిహసించు వాడే. కాని, తనవలె రఘువీరుఁడునహిత మెద్దియో విపరీతమును గాంచియుండునని యాతఁ డెఱింగియుండెను. మిక్కిలి తొట్రిలుచు రఘువీరుఁ డిట్లనెను: “ఏమైనను, రేపురాత్రిమాత్ర మిందుండరాదు. ఈ గృహమును సాధ్య మగునంత త్వరితముగ వదలివేయుట ప్రధాన కర్తవ్యము”

ఆ గృహమున మఱిల శయనించుట అజితసింగునకుఁగూడ యిష్టములేకుండుటచే నాత, డిట్లు బదు లిడెను: “నివాసయోగ్యములగు గృహము లనేకము లున్నవి. రేపు తప్పక మఱియొక గృహము సరయుదము.”

రఘువీరుఁ డెద్దియో ధ్యానించుచుఁ గొంతతడ వూరకుండెను. అజితసింహుఁడిట్లనెను:

“రఘువీరా! సూర్యోదయ మగువఱకు నీ యుదంతము నెఱింగింపఁ జాలవు కాబోలు: అట్లేకానిమ్ము: తొందరలేదు”

రఘు: “రాజా! అట్లుకాదు. నా వృత్తాంతము నీ విప్పుడు వినుటయే శ్రేయకరము. వృత్తాంతము వినినపిదప, నీవుకర్తవ్యమాలోచింప

వలసి యున్నది. ఆలోచనకు నేనంతమాత్ర మక్కరకురాను. ఏమిచేయ వలయునో నేను నిర్ణయింపజాలను”

అజి: జరిగిన యుదంతమును మొదట పూర్తిగ నెఱిగింపుము. పిదప, కర్తవ్య మాలోచితము కాల్పేతులు కూడదీసికొని రఘు వీరుఁ డిట్లు చెప్పనారంభించెను:

“రాజా! సావధానచిత్తుడవై వినుము. దినమంతయుఁ బ్రయాణ మొనరించి యుండుటచే కడుంగడు డస్సితివి. మన మీరువురము రెండు మందిరములను బరిశీలించిన పిమ్మట, కడుపార నాహారమును మెనవి, వెంటనే శయ్యపై వ్రాలితిని. శయనించుటకు ముందుగా మహలు యొక్క తలుపులను కవాటములను భద్రముగ మూసియుంటిని. నీసేవకుఁడు వెలిగించిన దీపము సమముగా వెలుగుచుండెను. ద్వారము లన్నియు భద్రముగ మూయఁబడుటచేతను, దీపము స్వచ్ఛముగ వెలు గుచుండుటచేతను, ఎట్టి భయంబును లేక హాయిగ శయనింపఁ గలిగి తిని. దేహ మలసి యుండుటచే, శయ్యపై వ్రాలినంతనే కండ్లుమూతలు పడ, మై మఱచి నిద్రించితిని!

అట్టి గాఢ నిద్ర నంతకాల మనుభవించితినిో యెఱుంగను. ప్రపంచమనున దెట్టిదో యెఱుంగక, కొంతకాల మట్లు నిద్రించియుంటిని. అనంతరము జరిగిన వృత్తాంతము నేమని విన్నవించును? మైమఱచి నిద్రించుచుండిన నేను కొంతతడవైనపిమ్మట హఠాత్తుగ మేల్కొంచి తిని. నాదేహ మంతటిచుండియు ముచ్చెమటలు స్రవించుచుండెను. రాజా! అట్టిని వర్ణింపజాలను. నేను పరుండిన పరుపంతయుఁ బూర్తిగ దడిసిపోయెను. నాహృదయ మెట్లుండునో నీవే యోచింపుము! నరములన్నియు బిట్టబిగిసుకుపోయెను. దేహమంతయు గగుర్పొడుచు చుండెను. తుదకు, ఎవరో గొంతుముడి నొక్కుచుండినట్లులు, కంఠము విగినుకొనుచుండెను. హంతకు లెవరైన నరుదెంచి నాకంఠమున

నులిపివేయుచుండిరో, లేక, దయ్యములు నాపై వ్రాలియుండెనో, మఱి యే కారణముచే నట్టిఁగతి పట్టెనో యోచించుటకు కవకాశములేక పోయెను. ఎవరినైన బిలుచుటకైనను, యజుచుటకైనను బిలు లేకుండెను. మఱియు నోరాజా! నేనుకండ్లు తెఱచునరికి, సర్వము గాంధాంధకార బంధురమై యుండెను. నేను నిశ్రించుటకు ముందు ద్వారము లను జాగ్రత్తగా మూసియుంటినిగదా. అట్టి సందర్భమున గాలిచే దీపమాటిఁ యుండుననుట కవకాశములేదు. దీప మెట్లారెనో యెఱుంగ నైతిని. ఏమియుఁ దోచక నిన్ను బిలువవలయునని ప్రయత్నించితిని. రాజా, నాయవస్థ యేమందును? నిన్నుఁ బిలుచుటకైనను నోరాడకుండెను. కండ్లు విప్పినంతనే గోచరించిన గాంధాంధకారమును, దేహము నుండి ప్రవహించుచుండిన స్వేదమును, నోరాడకుండుటయును గమనించి, ఓ రాజా! నాయవస్థ యెంత దుర్భరముగ నుండెనో నీవే యోచింపుము. నాకు గలిగిన భయమును వర్ణింపజాలను. నాదురవస్థకుఁ గారణమేమో దెలియకుండుటచే మిక్కిలి భయకంపితుఁడనైతిని. శాత్రువు కరవాల మెదురుగా తళతళ లాడుచుండినను సరకు నేయక వానిపై దూకఁగల నేను డిల్లవడి యుంటి. శాత్రవజన సమూహమును గాకులవలె బ్రాణద్రోలు మద్భుజశక్తి మంట గలిగెను.

సముద్రమువలె నుండిన యంధకారమున నల్లెంతకాలముంటినో దెలియదు. అసహాయుఁడనై గొంతకాలమట్లు పడియుండిన పిమ్మట గాంచిన విశేషములను దలంచిన హృదయము వ్రక్కలై పట్టుదప్పి పడిపోవునేమోయని భయముకలుగుచున్నది. అట్టియెడ నీవైనను భయ భ్రాంతుడవు కాకుందువా? కనుక సావధానచిత్తుఁడవై యుండుము” అని పలికి దీర్ఘమగు వేడి నిట్టూర్పులు విడుచుచు మగుడ నిట్లు చెప్ప నారంభించెను.

“భయవిహ్వలుఁడనై తమోసాగరమున గొంతకాలమట్లు పడి

యుండిన పిదప గుడ్డిదీప మొకమూలనుండి కనుపించ నారంభించెను. ఆ సన్ననిదీపము క్రమముగా రెండాయెను. ఆ రెండుదీపములును వల యాకారముగల రెండు గాజబుడ్లలో స్థాపితమైనటులుండెను. ఇట్లవలె నుండిన ఆ రెండుబుడ్లును సృత్యమొరించుచు నన్ను సమీపించెను. నన్ను సమీపించినంతనే సృత్యము నిలిచిపోయెను. నేను నిదానముగ జూచుసరికి ఒక వికృతాకారము నాకు గోచరమాయెను. నేను గాంచిన రెండు దీపములును ఆవికృతాకారముయొక్క సయనములు. ఆవికృతాకారమును సరిగా వర్ణింపజాలనుగాని అయ్యది నాకిప్పుడు కన్నులకుగట్టి నటులనే యున్నది. రాజా! నాకు జనించిన భయము వర్ణనాతీతము” రఘువీరుడిక చెప్పజాలక భయముచే గడగడ వడకసాగెను. అంతలో మఱల ధైర్యము వహించి ఆతడిట్లు చెప్పనారంభించెను.

“చింత నిప్పులవలె మండుచుండిన రెండు నేత్రములునట్టె నాదెస చూచుచుండెను. అతిభయంకరమగు నారాక్షసిచూపులకు నేనెంత కాలముగురియై యుంటినో తెలియదుగాని, అంతకాలమును భయముచే నారక్తముగడ్డబాటి పోవుచుండెను. అంతలో తెల్లనిదీపము ఆవ్రక్కను గోచరమాయెను. రాజా! వినుము. నాయెదుట వికృతాకారముదాల్చిన దయ్య మొకటి నిలుచుండెనని ఆ దీపకాంతిచే నప్పుడు తెలిసికొంటిని. అంతవరకును నేనావిషయము నెఱుంగనైతిని. మొదట రెండుదీపము లని భ్రమించినవి ఆదయ్యముయొక్క సయనములని తెల్లమాయెను. పొడుగుపాటి పురుషునియొక్క అస్థిపంజరము వస్త్రవిహీనమై రక్తమాంసములు తేక నిప్పులవలె మండుచుండిన సయనములను ద్రిప్పుచు వికృతముగ గంతులు వైచుచు భయంకరమగు ధ్వనులు పుట్టించుచు వికృతముగ నప్పుచు గేరుచు నాయెదుట నిలుచుండెను. ఆదయ్యము నప్పు నపుడు దాని పండ్లెల్లుండెనో వర్ణింపజాలనుగాని వానింగాంచినంతనే నాస్థానము లెగ్గిపోయెనని యనుకొంటిని. ఊపిరి దీయుటకునైనను



సాహసము చాలక డిల్లవడియుంటిని. ఆరాక్షసప్రదర్శన మంతటితో నైనను ముగియలేదు” అని పలికి రఘువీరుఁడూరకుండెను. జరిగినవిషయమును స్మరణకుఁ దెచ్చుకొనుచుండుటచే జనించిన భయమువలన నాతని పెదవులతడి యాటిపోయెను. చూపులు వెలవెలఁ బోయెను. హృదయము తట తట గొట్టుకొనుచుండెను. ఊపిరిదీయుటయే కష్టముగనుండెను. అట్టి రఘువీరుని అజితసింహుఁడు హెచ్చరింప నాతఁడు మఱల ధైర్యము వహించి ఇట్లు చెప్పెను:

“అప్పు డాదయ్యము నన్ను సమీపించుచు, ఎముకలతోఁగూడి యుండినచేయిని జూచుచు నెద్దియో పలికెను. అంత నాదయ్యము మఱింత భీకరాకారముఁ దాల్చెను. అతి ఘోరముగ నాదెనజూచుచు, రక్తమాంసములులేని హస్తముచు బిసిగి కొనుచు, మిక్కిలి భయంకరముగనుండిన పండ్లను పటపట గొఱికి, ఆదయ్యము వెంటనే వికవిక నవ్వసాగెను. రాజా! ఆనవ్వును గాంచవలయును, వినవలయును, అంతెగాని, వర్ణించుటకు సాధ్యముకాదు. తోడనే, నాయువయవముల చేష్టలన్నీయు నుడిగిపోయెను. నే పక్షనాతరోగివలె నుంటిని. నాప్రాణ మింకను ఎట్లునిలిచియుండెనో యెఱుంగను.”

అని రఘువీరుఁడు పలికి యూరకుండెను. ఇంతవరకును గంభీరముగ నుండిన అజితసింహుని ధైర్యముకూడ చలించెను. ఆతని హృదయము దడదడ గొట్టుకొనుచుండెను. కూర్చుని వినుచుండిన యాతఁడు తటాకున లేవబోయెను. అంతలో నాతఁడుధైర్యమువహించి, ఎప్పటియట్లు ఆసీనుఁడాయెను. రఘువీరుఁడుకూడ సద్దుకొని శేషించిన వృత్తాంతము నిట్లు చెప్పెను:

“అంత నాదయ్యము మూరెడు పోడుగుగల నాలుకను జూపెను. కాలిన గునపమువలె నెఱ్ఱబాటి పోడుగుగనుండిన యానాలుక పామువలె నాడ నారంభించెను. నిప్పు గ్రక్కునటులుండిన ఆనాలుకను

ఆ కండ్లను గిఱగిఱ ద్రిప్పుచు, నన్ను ఆలింగన మొనరించుటకై, తన రక్తమాంసములులేని అతి దీర్ఘములగు హస్తములను ఆ దయ్యము జాపినంతనే, ఇక భరింపజాలక, యావచ్చుకొని వినియోగించి బిగ్గరగ బొబ్బలిడుచు, ఎట్టులెట్టులో యీవలఁబడితిని. తోడనే స్పృహదప్పె. అనంతర మేమిజరిగెనో నీవే యెఱుంగుదువు. రాజా! నేనింక భయ పడనేల యని నీవస్యథా తలంపఁదగదు. మనుజున ధైర్యసైర్యములు మనుష్యుల ముందుగాని, దయ్యములముందు నిరర్థకములు. ఎన్నిబీర ములైనను బలుకవచ్చును గాని దయ్యముల చర్యలు మానవాతీత ములు. రాజా! ఇది నా యనుభవము. మఱియు, ఈ గృహమున నుండరాదు. శీఘ్రముగ కర్తవ్య మాలోచింపుము”

౯

రహస్యాలోచన

రఘువీరుని భయంకరవృత్తాంతము ముగిసినంతనే, అజితసింహుఁడు దిగ్గున లేచెను. అతని డెందమున నెద్దియో విపరీతమగు నాందోళనము పుట్టినని అతని మోమును జూచినంతనే తెలియుచుండెను. అతఁ డెంతటి వీరుఁడైనను, అతని దేహ మంతయు భయముచే గంపించెను. ఆతఁ డెన్నఁడు నట్టి ఘోరమగు వృత్తాంతమును విని యెఱుంగఁడు. రఘువీరుఁడైనను దక్కువ వీరుఁడు కాఁడు. అతఁడు వీరుఁడు కాఁబ ట్టియే సజీవుఁడై యుండెను. వీరుఁడుకాని వాఁడు నిశ్చయముగ తారున మరణించియే యుండును. అజితసింహుఁ డావిషయము నెఱింగి యుండెను. కొంతకాల మాత్రం దేమియుఁ బలుకక శిలావిగ్రహము వలె నిలుచుని యుండెను. ఆతఁడేమి యోచించు చుండెనో గాని,  
 “అతిదారుణము, అతిఘోరము” అను పలుకు లాతని నోటనుండి,  
 అతఁ డెఱుంగకయే వెలువడెను.

తోడనే, రఘువీరుఁ డిట్లనెను: - “ఓరాజా! నీను వెఱపెట్టిదోయెఱుంగ ననియు, ఎట్టియుప్రదనము సంభవింపనుండినను వెరుదీయక మార్కొను వాఁడనని నీవు యెఱుంగుదువు గదా. కాని, నేఁడు నీయెదుట నిలుచుండుటకు సిగ్గుచున్నది. ఎట్టి ఘోరము సంభవించెనోజూడుము.”

అజితసింహుఁ డాతని వచనముని నాలింపజేచు. తాను గూడ భయంకర ప్రదర్శనమును గాంచియుండుటచే, నాయుదంతమును రఘువీరున కెఱింగించుట యుచితమా కాదా యని ఆతఁడు యోచించుచుండెను రఘువీరుఁడు కేవల మాతని సరదారుడే కాఁడు. జయపూరు మహారాజు నాతఁడు చిరకాలమునుండియు మిక్కిలి విశ్వాసముతోఁ గొలుచుచుండెను. మహారాజుపై నభిమానముకూడ మెండుగ నుండెను. రఘువీరుఁడు మహావీరుఁడనియేగాక, ఉపాచారాలి యనియు గూడ జయపురాధీశుఁడు నమ్మియుండెను. కుమారుఁడగు నజితసింగు అవసరము కలుగునపుడెల్ల రఘువీరుని సలహా ననుసరించి మెలంగవలయునని జయపూరు మహారాజు నియోగించెను. విశ్వవాక్యముల ననుసరించి, అజితసింగు ప్రతి యంశమును రఘువీరున కెఱింగింపుచు, ప్రతికార్యమునందును ఆతని యభిప్రాయము సరయుచుండెను. ప్రమాదకరముగ నుండు సమయమున రఘువీరుని సలహాప్రకార మాతఁడు మెలంగుచుండెను. కాని, నేఁడుమాత్ర మాతఁ డన్యథా ప్రవర్తించెను. భయముచే సగము చచ్చియుండిన సరదారునకు తన యుదంతము నెఱింగించు తెంతమాత్రము క్షేమకరము కాదని యెంచి ఆతఁ డిట్లు ప్రశ్నించెను. “రఘువీరా! నీయుదంతంబు సంతయు వింటి. నీ కింతటి యాపద సంభవించినందుల కెంతయు జింతించుచున్నాడను. కాని, నీకు భయము తీరియుండును గాన, ఆ విషయమును గుఱించి లెన్నగ యోచించి సమాధాన మొసంగుము. అది యంతయు విశాచ కృత్యమనియే భావించునా ?”

రఘు : “మానవాతీతమగు నిట్టి వికృతకార్యములు భూతాదులు తప్ప మరి యెవ్వ రొనరింతురు ?”

అజి : “అట్లు లననేల ? నిన్ను భయభ్రాంతు నొనరించుటకై మనుజు లెవ్వరో యిట్లానరింపరాదా ?”

రఘు : “రాజా ! మనుష్యమాత్రుఁ డట్లు వేయఁజాలడని దృఢముగాఁ జెప్పఁగలను.”

అజిత : “అట్లయిన, ఇచటనే యీరాత్రిగూడ వరుండి చూతము, అప్పుడు” -

తోడనే, రఘువీరుఁ డులికిపడుచు నిట్లనెను :

“రాజా ! వలను, వలను. నాక్షేమము కొఱకే చెప్పట లేదు. ఈసరికి ప్రాణము లెట్లో నిలిచియున్నవి. ఇఁకనైనను ఈగృహమును వీడకుండుమేని, మన ప్రాణములు మనవి కావని నమ్ముము. నాకా వికృతాకారము మఱల గోచరమగునేని, మరణము తథ్యము ; అదృష్టముకొలది నజీవుడనై యుందునేని, మతి చెడి ఉన్నానుడ నగుదును. కాఁబట్టి మన మిందుండరాదు.”

అజితసింహుఁడు ఖిన్నుడై యిట్లనెను : - రఘువీరా ! అట్లే కానిమ్ము. సూర్యోదయమైనదిగాన మన మీగృహమును మఱియొక సారి పరిశీలించుము రమ్ము.”

రఘువీరున కింకను భయము వడలలేదు. ఆగృహమును దలంచి సంతనే ఆతని హృదయము ఝల్లుమనుచుండెను. ఒక్క గడియకాల మచటనే విశ్రమించి ఆ అవయవములకు బలము చేకూరిన పిమ్మట నరుదెంతునని యాతఁడు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను.

అజితసింహుఁడు మారుపలుకక లేచి మరియుబీగము మహలు బ్రవేశించెను. ఒకవిధమగు దిగులు ఆతని హృదయము నావరించి యుండెను. ఆతఁడు మిక్కిలి మనోబలము గలవాడగుటచే భయము

నడంచుకొనియుండెను. కాని ఎంతయణచియుంచినను మరియాదీగము మహాలు బ్రవేశించినంతనే ఆతని హృదయము కంపించెను.

తన సైనికులను బిలిచి మఱియొకగృహమునందు బసచేయుట కందఱును సిద్ధముగ నుండవలయునని అజితసింహుఁ డాజ్ఞాపించెను. కారణము నెఱుంగవి, వారు వెలవెలబోయిరి, రఘువీరుఁడు జీవిచ్ఛవంబు వలె బడియుంట మాత్రము వారు గాంచిరిగాని ఆతఁడును అజిత సింహుఁడును గాంచిన భయంకర ప్రదర్శనముల గుఱించి వారెఱుంగరు గదా, మాఱుబలుకక స్వామియాజ్ఞను నిర్వర్తించుటయే యభ్యాసము గల సైనికుల గృహమును వదలివేయుటకై వెంటనే ప్రయత్నము లొనరింప నారంభించిరి. మఱియు, ఆరెండు మహాలుల తలుపులను కిటికీలను బూర్తిగ దెఱచియుంచవలయునని యాత డాజ్ఞాపించుటచే వారట్లే యొనరించిరి.

పిమ్మట, ఆమందిరముయొక్క చుట్టుప్రక్కల నాతఁడు పరిశీలించెను. ఏయే త్రోవలవలన నాగృహమును బ్రవేశించుటకు వీలుండునో వాని నెల్ల నజితసింగు శోధించి చూచెను. రాత్రి జరిగిన విపరీతముల నరయఁగల జాడలేమైన గాన్పించునేమో యని శోధించుచుండిన రాజపుత్రుఁడు విఫలమనోరథుఁ డాయెను. అంత నాతఁడు సమీపమున నుండిన యుద్వానవనమునకుఁ బోయి, మధ్యనుండిన వేదిక నారోహించి మరియాదీగము మహాలున కభిముఖుఁడై, తద్గృహమును దిలకింపఁ దొడంగెను. శిల్పుల కళాప్రావీణ్యమును బ్రదర్శించుచుండిన యాదివ్యమందిర మాతనికి నయనపర్వ మొనరించెను. బాలభాస్కరుని సువర్ణ కిరణములచే నా మందిర సౌందర్యము మఱియు సతీశయించి యుండెను. తన్మందిరోపరిభాగము గోపురాకారముఁ దాల్చియుండెను. ఆమందిరముయొక్క ద్వారము లన్నియు దెఱచియుండెను గదా, అజిత సింహుఁ డెంత పరికించినను, ఒక రహస్యమందిర మాభవనమునకు

సంబంధించి యుండునని యూహించుట కాధారము లేకుండెను. తాను నిద్రించినపిదప గాంచిన మహాలు ఆరోపురమునఁ దాగియుండ నేరడని ఆతఁడు భావించెను అట్టైన, ఆతఁడు కాంచిన మందిర మెచట నుండెను ! అచటి కాతని నెవరు కొంపోయిరి ? అదియంతయు పైశాచ కృత్యమేమో యను ననుమానము బలమాయెను.

కాని, అజితసింగు దయ్యము టుండుననినమ్మువాఁడు కాకుండుటచే నాతఁడు ఖడ్గమును బూని, బీగముమహాలు బ్రవేశించి, గోడభాగమును నేలభాగమును గాలితోఁ దన్నుచు, చేతితో గ్రుద్దుచు, అనుమానముగనుండు భాగములను గత్తితో వ్రాయుచు, రెండు మహాలులను లెస్సగ బరిశోధించెను. ఎంత వెదకినను, కార్యము లేకుండుటచే నాతఁడిట్లు చింతింపఁ దొడంగెను:-

“ ఈ వైపరీత్యములు మానుషకృత్యములో, పైశాచకృత్యముగో నిర్ణయింపఁజాలకున్నాడను. నేను గాంచిన దారుణముగు చేష్టలన్నియు నొక కలయని కొట్టివేయుటకు వీలు లేకున్నది. నేను కన్నులు విప్పి చూచునరికి. పాశబద్ధుడనై యుండుట నిక్కవము ! జయపురాధీశుని కుమారుని ప్రాణమును హరించిసరక్కసి సౌందర్యము, ఆరాజ కుమారుని ఘోర మరణము, వస్త్రప్రహీనములగు శవములు ఢిల్లీనగరమున నెట్లు ప్రదర్శింపఁ బడుచుండెనో, ఆ తెరంగుననే రాజకుమారుని కళేబరముకూడ గోడకు నిలువబెట్టించి యుండుటయును గన్నులార గాంచిన మీఁదట, కలయని యెట్లుబ్రమింపఁ గలను ? కలయని భ్రమింతునన్నను, రఘువీరుని యదంతము నేమని నమర్చింతును ? కావున, కలయని భ్రమింపరాదు. ఈ వైపరీత్యములను, అసాధారణ ప్రజ్ఞావంతులగు మనుష్యు లొనరింప వలయును, లేదా, అయ్యవి దయ్యముల చేష్టలై యుండవలయును. దయ్యముల ప్రభావమే యని రఘువీరుని దృఢ విశ్వాసము. నేనెంతవెదకినను, మనుజుని జాడ లగ

పడకుండుటచే నాతనిమాటను ద్రోసివేయుటకు వీలు లేకున్నది. కాని,  
 “ఓయి, రాజకుమారుడా! ఇట్టిగతియే నీకు రేపు సంభవింపగలదు”  
 అని పలికిన ఆ రక్కసి పలుకులు ములుకులవలె నాహృదయమున  
 నాటికొనియుండ, కలయనియు, దయ్యములనియు భ్రమించుటకు వీలు  
 లేకున్నది. ఇది సిత్యము. కలగాదు. భూతముగాదు. మానవాతీత  
 మగు చాతుర్యముతో మమ్ముల ససహాయుల నొనరించి, కొండొక  
 కారణార్థము ఎవరో యిట్లొనరించి యుండవలయును. ఈ గ్రామమున  
 నెవరైన నుందురేని సలబతుఖానుకు దెలిసియుండవలయును. ఈ ఖాను  
 సాధారణుడు కాకపోయినను, ముందుగ నాతనితో బ్రసంగించుట  
 ప్రధాన కర్తవ్యము” అని వితర్కించుకొని, అజితసింహుఁ డీవలకు  
 వచ్చునరికి, రఘువీరుఁడును, ఖానుయొక్క సేవకుఁడగు మహమ్మదు  
 ఖానును ఆతనికిఁ గోచరించిరి. మహమ్మదును సూచినంతనే, అజిత  
 సింహుఁడు వెలవెలబోయెను. కారణ మేమన, తన వృత్తాంతము నా  
 సేవకునకు రఘువీరుఁ డెఱింగించెనేమో యని ఆతడు భీతిల్లెను. కాని,  
 రఘువీరుని మోమును గాంచినంతనే, అట్టి ప్రమాదము సంభవించి  
 యుండదని అజితసింగు గ్రహింపగలిగెను. ఆతని గాంచినంతనే, వంగి  
 వంగి సలాము లొనరించుచు మహమ్మదు యిట్లనెను :- “రాజోత్తమా!  
 తమక్షేమము నరయుటకై మా ఉచ్రూపు సాహేబుగారి సేవకుని బంపి  
 యున్నారు. తమకెట్టిపరిచ్యయైన నొనరింపవలయుననియు తమయాజ్ఞల  
 నెల్ల శిరసావహింప వలయుననియు గూడ స్వామియాజ్ఞ. ఆనతిండు.”

మహమ్మదు పలికిన ప్రతిపలుకును అజితసింహుఁడు శ్రద్ధగా వినెను.  
 రఘువీరుని వృత్తాంత మాతనికెంతమాత్రము దెలిసియుండదని యెంచి  
 అజితసింహుఁ డెంతయు సంతసించి ఖానును దర్శించుటకై తాను  
 సత్వరమరుదెంతునని యాతఁడు తెలుప మహాప్రసాదమని బలికి సలాము  
 లొనరించి మహమ్మదు నిష్క్రమించెను.

అనంతర మజితసింహుఁడెట్లు విచారించుచు ఖానువద్దకు బోయెను :-

“ఎంత తర్కించినను ఈవైపరీత్యములన్నియు మానవకృతము లనియే తేలుచున్నది. ఈనిర్భానుష్య ప్రదేశమున నెవరైన ముందు లేని అనుభవజ్ఞుఁడను, సూక్ష్మబుద్ధియును కను ఖానుయెఱుంగకుండకుదా ! అయ్యది రహస్య వృత్తాంతమగునేని ఈముదునలివలన గ్రహించుటకల్ల కాని ఇట్టి యద్భుతములను మనుష్యమాత్రుఁ డెట్లొనరింపగలడు ? కావున, మేము యిరువురము నెద్దియో చెప్పరాని భ్రమకులోనై యుందుము. కాబట్టి ఈ రాత్రిగూడ నామహలునందే విశ్రమింతునేని నిజము బయలుపడును. కాని, ఆతఁడెంత తర్కించినను భయముచే జనించిన యనుమాన మాతని హృదయము నావరించి యుండెను. మఱియు, అనుభవనీయుఁడగు రఘువీరుఁడా మహలునం దుండు పెంత మాత్రము క్షేమకరము కాదని విస్పష్టముగ వక్కాణించియుండెను గదా. కావున, ఆ మందిరమున మఱల విశ్రమించుకొట్లు !

ఆతఁడెట్లు యోచించుచు, ఖాను యింటికి బోయెను. మెత్తని దిండుపై సగము వ్రాలి ఖాను ఎద్దియో ధ్యానించుచుండినట్లు లుండెను. సిద్ధశ్శ్యము నిర్విచారమును ఆతని ముఖలక్షణములు తెలుపు చుండెను. గాంభీర్యము, ఒక విధమగు యశాదార్యమునుగూడ నాతని మోమున దాండవమాడుచుండెను. ఆతని గాంచినంతనే, ఆతఁడొక మహాపురుషుఁ డనియు, యోగియనియు, జ్ఞానియనియు, భ్రమించు వారలేగాని, ఆతని హృదయకౌటిల్యమును గుర్తించు వారరుదు. అజితసింహుని గాంచి, నిశ్చలహృదయముతో నాతఁడు సవినయముగ నిట్లనెను :- “ఓ జయపుర కులాబ్ధిచంద్రమా ! స్వాగతము. తమరీ యాసనము సలంకరింపుడు. రాజోత్తమా ! తమకు కుశలమేగదా ?”

అజిత : “అయ్యా మీ కృపాభిమానముల కెంతయు సంతసింపు



చున్నారము. కాని, మిమ్ముల నొకప్రశ్న యడుగవలసియున్నది. తమ రేమందురు?”

ఖాను: “మహారాజా! నేవకుని కేమియూజ్జో శీఘ్రముగ నానతిండు.”

అజిత: “మాటమాటకు మీకు శ్రమగలిగించుట సహింపఁ జాలను. మరియూబీగము మహాలు నా నేవకులకు సదుపాయముగ లేదు. ఒకవిధముగ ఆమహాలు నాకు, గూడ నివాసయోగ్యముగలేదు.”

ఖాను: ఈసగరమునందలి గృహములలోఁ దమ కెద్ది సదుపాయముగ నుండునో యెఱింగింతురేని—”

అజిత: వలదు, వలదు. మేము నివసించుట కేగృహము అనువుగ నుండునో మేమే వెదకికొందుము. మీకు శ్రమగలిగించుట కేనియ్యకొనను.”

అని, అజితసింహుఁడు పలికినంతనే ఖానుయొక్క వదనమెట్టిబారెను. అజితసింహుఁడు గుర్తింపకుండ, ఒక్కక్షణమాత్రమున దన యాగ్రహమును దిగమ్రింగి, “రాజోత్తమా! నా మనవి వినుము—” అని యెద్దియో చెప్పఁబోయిన ఖానును వారించి, అజితసింహుఁ డిట్లు పలికెను: “తమకు శ్రమఁ గలిగింపఁజాలనని చెప్పియుంటిగదా. మాసదుపాయములకై మేమే దేవులాడెదము.” అని పలికి, ఖాను ప్రత్యుత్తర మొనంగుటకై నను అవకాశ మొనంగక, అజితసింహుఁడు దిగ్గున లేచి శరవేగమున మాయమాయెను.

అపు డావృద్ధునకుఁ గల యాగ్రహ మంతయు నాతని మోమున దాండవమాడెను. దుర్భరమగు ప్రచూద మెద్దియో ప్రాప్తించునట్లు లాతఁడు చేష్టలుడిగి శిలావిగ్రహమువలె నిలువఁబడి, అజితసింహుఁడు పోయిన దెనఁ జూచుచుండెను. కాని, ఖానునకు సంభవించిన యుపద్రవ మేమి? తన కనువగు గృహమును దాన వెదకికొందునని రాజకుమారు

రుడు, పలికినపుడు శ్రమయే తప్పెనని ఖాను సంతసింపవలయునుగాని, ఆగ్రహపరవశుడు కానేల? ఆతఁ డట్లు ఉలికిపడనేల?''

౧౦

మ టి యొక బ, స

నిర్జనప్రదేశమగు సిక్రీనగరమున నెద్దియో గొప్ప రహస్యము దాగి యుండుట నిక్కవమని అజితసింహుఁడు భావించెను. ఖానుయొక్క ప్రవర్తన మాత్రని యనుమానమును బలపఱచెను. ఆ రహస్యమును గనుగొనువఱకును దానాప్రదేశమును వీడరాదని యాతఁడు నిశ్చయించెను.

అజితసింహుఁ డానగరము నెన్నఁడు జూచియుండలేదు. ఆతఁ డానగరమున కేతెంచునరికి ప్రొద్దుగుంకియుండుటచే నాప్రదేశమును బరిశోధించుట కవకాశము లేకపోయెను. అయ్యదే ప్రధాన కర్తవ్యమనియెంచి, ఖానుయొక్క గృహమునుండి వెలువడిన యజితసింహుఁడు తత్కార్యాచరణమునకై బయల్పెడలెను.

ఆ నగరమునందలి యుత్తరభాగమున మహావైభవముతో నలరారు మందిరము లనేకము లుండెను. అందలి సార్వభౌముని 'దివానీఆమ్' 'దివానీఖాన్' యను దివ్యభవనములు చూపరుల దృష్టిని ముఖ్యముగా నాకర్షించును. ఆవెనుక, అసంఖ్యాకములగు చిన్నచిన్న భవనములు బౌరులు తీర్చియుండెను. వాని నెల్ల నజితసింహుఁడు పరిశోధింపఁగడంగెను. కాని, అందెవరైన నివసించు జాడలైనను గానరాకుండెను. వాని యవస్థ బరికింప, సంవత్సరములనుండియు సందెవ్వరు మనలఁచుండినట్లు తోపకుండెను. రారాజున కేర్పడిన నగరులును, ఆతని విఖ్యాతపూరుషుల కేర్పడిన సౌధంబులును కేవలము నిర్జనప్రదేశంబులై, కళావిహీనంబులై ధూళిఘాసరంబులై యుండి, అజితసింహునకు భయభ్రాంతులు కల్గించుచుండెను. కాని, ఒక్కవిషయము

మాత్ర మాతని యనుమానముచు బెంపుజేసెను. 'మరియూ' బీగము మహలునందుగూడ నెవ్వరు గానరాకుండినను, ఎవ్వరైన నివసించు బాడలైనను తోపకుండినను, మనుష్యసంచారము లేని కారణమున నా మహలు ధూళిమానరంతై యుండుటకు మాటుగ, పరిశుభ్రముగ నుండుటచే, నందెవ్వరోకావలియును దురనిరసపుప్రేమిడు వితర్కించెను. కాబట్టి తాను పరీక్షించుచుండిన మహలునందు బసచేసి యుదలి మగ్గము నరయవలయునని యాతడు నిశ్చయించెను.

తోడనే, ఆతడు మరియూమహలునకు బోయి తన రాకకై నిరీక్షించుచుండిన తన పరివారజనులను గాంచి, తమ సామగ్రినంతయు బదిలముగ బట్టుకొని తాను పరీక్షించివచ్చిన నూతనప్రదేశమున కేగి అందు బసచేయవలయునని వారికిఁ దెలియబఱచెను. రఘువీరుఁ డచటనే యుండెను. "రఘువీరా! ఈపట్టణమంత ము బరిశోధితము. వచ్చెదవా?"

రఘు: "రాజా! ఓమింపుము. రాజాలను. నాకింకను సస్పృహత గానే యున్నది: నేనిపుడు స్నాన మాచరింపవలయును"

కావున అజికిసింహుఁడొక్కడే బయల్పడెను. కాని, ఆనిర్భానుష్యప్రదేశము నందెంత తిరుగాడినను మనుష్య సంచారము కానరాకుండెను. ఒకానొక కాలమున జనసంక్లిష్టమై ప్రతిభాశాలియగు నక్కరు పాదుషాకు బ్రేమాస్పగమై యుండిన పట్టణమెట్టి దుర్దశకు బాల్పడినది. ఒంటరిగా దిరుగాడుచుండిన రాజకుమారుఁడొక సాధోపరిభాగము నారోపించి చుట్టును బరికింప, నాబయలుప్రదేశ మంతయు నొక యెడారివలెను, మహాసముద్రమువలెను గోచరించెను. దవ్వున నొక కుగ్రామ మొండు యుండునటు లాతని నయనేందియమునకు దెలియ వచ్చుచుండెను. అచ్చటచ్చట విశాలములగు పొలములును, వాని మధ్యమున చిన్నచిన్ని గుట్టమెట్టలనుగూడ నయనగోచర మగు

చుండెను కాని, ఎంత పరిశీలించినను, మనుష్య సంచారము మాత్రము గోచరము కాకుండెను.

రాజసింహుఁ డంతట విసిగి వేసారి ధ్యానైక తత్పరుడై, నిజనివాసాభి ముఖుడాయెను. అంత, మార్గగుప్తమున నాతనికి ముదుసలి యగు మాలానా యొకఁడు సాక్షాత్కరించి, యథోచితముగ దండ ప్రణామంబులాచరించి, “రాజోత్తమా! తమరీ నిర్జన ప్రదేశమున కేతెంచి నందులకీ తమసేవకుఁ దానందపరపఱుడై యున్నాఁడు.”

అజిత: “మీ కెవరు చెప్పిరి?”

“పాదుషావారు ఖానుల కొకజాబు పంపియున్నారు గదా! నాకా సమాచారమును దెలుపుటకై ఖాను తన సేవకుని ఆజాబుతో గూడ నావద్దకు నిన్నటిరేయి బంపియుండెను. మాచేతనగు మర్యాదలచే మిమ్మును గౌరవించుట మా విధి.”

అజిత: “మీరిట నొంటిగా నెట్లు జీవించుచున్నారు?”

“ఏమి చేయగలము? దైవాజ్ఞ నతిక్రమింప నేరముగదా”

“ఆర్యా! మీరును, వృద్ధుఁడగు సుమ్రావ్ యునుడప్ప మఱియొకరి నగరమున నివసించుటలేదని నేనువిశ్వసించును.”

“కాదు, కాదు! మే మిరువురమే కాక, ఖానుయొక్క సేవకులగు మహమ్మదుజానుయును, హమీదాయును గూడ నిండే నివసించుదురు.”

“మీరు వృద్ధులుగదా! మీకొక్క సేవకుఁడైన నుండవలదా?”

“రాజా! ఘోరమగు సేవకుఁ డేల?”

“ఆర్యా! క్షమింపుడు మీకుభోజనము నెవ్వ రమర్తురు?”

“రాజా! బాగుగఁ జూడుము: నాయాహారమును దయారు చేసి కొనఁ జాలకుండునంతటి వృద్ధుఁడను గాను. నాకప్పు డపుడు మహమ్మదు వలయు సాహాయ్యము నొనరించుచుండును. మఱియు దయార్థి వృద్ధుఁడగు సార్వభౌముఁడు నాకు వలయు సామానులను

మాత్ర మాతని యనుమానముచు బెంపుజేసెను. 'మరియూ' బీగము మహలునందుగూడ నెవ్వరు గానరాకుండినను, ఎవ్వరైన నివసించు జాడలైనను తోపకుండినను, నునువ్యసంచారము లేని కారణమున నా మహలు ధూళిమానసంబై యుండుటకు నూజుగ, పరిశుభముగ నుండుటచే, సందెవ్వరోకావలియుండురని రసపుష్పీరుడు వితర్కించెను. కాబట్టి తాను పరీక్షించుచుండిన మహలునందు బనచేసి యుదలి మగ్గుము నరయవలయునని యాతడు నిశ్చయించెను.

తోడనే, ఆతడు మరియూమహలునకు బోయి తన రాకకై నిరీక్షించుచుండిన తన పరివారజనులను గాంచి, తమ సామగ్రినంతయు బదిలముగ బట్టుకొని తాను పరీక్షించివచ్చిన నూతనప్రదేశమున కేగి అందు బనచేయవలయునని వారికిఁ దెలియబఱచెను. రఘువీరుడచటనే యుండెను. "రఘువీరా! ఈపట్టణమంతయు బరిశోధితము. వచ్చెదవా?"

రఘు: "రాజా! క్షమింపుము. రాజాలను. నాకింకను సన్నద్ధతగానే యున్నది: నేనిపుడు స్నాన మాచరింపవలయును"

కావున అజికిసింహుఁడొక్కడే బయల్పడెను. కాని, ఆనిర్భానువ్యప్రదేశము సంధెంత తిరుగాడినను మహావ్యసంచారము కానరాకుండెను. ఒకానొక కాలమున జనసంకీర్ణమై ప్రతిభాశాలియగు నక్కరు పాదుషాకు బ్రేమాస్పదమై యుండిన పట్టణమెట్టి దుర్దశకు బాల్పడినది. ఒంటరిగా దిరుగాడుచుండిన రాజకుమారుఁడొక సాధోపనిభాగము నారోపించి చుట్టును బరికింప, నాబయలుప్రదేశ మంతయు నొక యెడారివలెను, మహాసముద్రమువలెను గోచరించెను. దవ్వన నొక కుగ్రామ మొండు యుండునటు లాతని నయనేందియమునకు దెలియవచ్చుచుండెను. అచ్చటచ్చట విశాలములగు పొలములును, వాని మధ్యమున చిన్నచిన్ని గుట్టమెట్టలనుగూడ నయనగోచర మగు

చుండెను కాని, ఎంత పరిశీలించినను, మనుష్య సంచారము మాత్రము గోచరము కాకుండెను.

రాజసింహుఁ డంతట విసిగి వేసారి ధ్యానైక తత్పరుడై, నిజనివాసాభి ముఖుడాయెను. అంత, మార్గశుద్ధమున నాతనికి మునుసలియగు మాలానా యొక్కడు సాక్షాత్కరించి, యథోచితముగ జండ ప్రణామంబులాచరించి, “రాజోత్తమా! తమరీ నిర్జన ప్రదేశమున కేతెంచి నందులకీ తమసేవకుఁ దానందపరవశుడై యున్నాఁడు.”

అజిత: “మీ కెవరు చెప్పిరి?”

“పాదుషావారు ఖానుల శోకజాబు పంపియున్నారు గదా! నాకా సమాచారమును దెలుపుటకై ఖాను తన సేవకుని ఆజాబుతో గూడ నావద్దకు నిష్క్రమింపఁ బంపియుండెను. మాచేతనగు మర్యాదలచే మిమ్మును గౌరవించుట మా విధి.”

అజిత: “మీరిట నొంటిగా నెట్లు జీవించుచున్నారు?”

“ఏమి చేయుగలము? దైవాజ్ఞ సతిక్రమింప నేరముగదా!”

“ఆర్యా! మీరును, వృద్ధుఁడగు సుమ్రావ్ యునుడప్ప మఱియొకరి సగరమున నివసించుటలేదని సేనవిశ్వసించును.”

“కాదు, కాదు! మే మిరువురమే కాక, ఖానుయొక్క సేవకులగు మహమ్మదుజానుయును, హమీదాయను గూడ నిండే నివసించుదురు.”

“మీరు వృద్ధులుగదా! మీయొక్క సేవకుడైన నుండవలదా?”

“రాజా! ఘోరమునకు సేవకుఁ డేల?”

“ఆర్యా! క్షమింపుడు మీకుభోజనము నెవ్వ రమర్తురు?”

“రాజా! బాగుగఁ జూడుము: నాయాహారమును దయారు చేసి కొనఁ జాలకుండునంతటి వృద్ధుఁడను గాను. నాకప్పు డపుడు మహమ్మదు వలయు సాహాయ్యము నొనరించుచుండును. మఱియు దయార్థి, వ్యాధియుఁ డగు సార్వభౌముఁడు నాకు వలయు సామానులను

మానమున కొకసారి పంపుచుండును. ఎట్టిలోపములేక, మే మిచట సుఖములై యున్నారము.”

“అఁఘా! మిమ్ము నొక ప్రశ్న నడుగుట కనుజ్ఞదయచేయుదురా?”

“రాజోత్తమా! సంశయమేల? ఈ తమసేవకుఁడు పంసిద్ధుడై యున్నాఁడు.”

“మహనీయా! ధన్యోస్మి! మీయకాదార్యము కడుంగడు శ్లాఘనీయము. అల్పజ్ఞుడగు నేను—”

“రాజా! నీప్రశ్న యేమి?” రాజకుమారుఁడు మిక్కుటముగ సంకోచించుచు నల్లనల్లన నిట్లు పలికెను. “మహనీయా! ఇయ్యది నిర్జన ప్రదేశము; పెక్కుసంవత్సరముల నుండియు నిందు మనుష్య సంచారము లేదుగదా? నీ విందెన్నఁడైన దయ్యములను గాంచి యుంటివా? లేని యెడల, వాని గుఱించి వినియైన నుండువా!”

ఆ ఘోరతోడనే యాశ్చర్యమగ్నమానసుండై చూచి కొంత తడవగా యిట్లనెను. “దయ్యములా! అదియేమి? దయ్యముల గుఱించి గాని, పిశాచముల గుఱించిగాని నే నెచట నెన్నఁడు విని యెఱుంగను. మీ రేమైనా గాంచియుంటిరా?”

అజితః “నిన్నటిరేయి మేము మరియూబీగము మహాలులో విడిసి యుంటిమి—పాదుషావారు రట్లాజ్ఞాపించియుండిరి.”

“అట్లు వారేల యాజ్ఞాపించవలయును?”

“నాకెట్లు తెలియును? పాదుషావారు వేఱువిధముగ నాజ్ఞాపించు వఱకు నే నామందిరముననే యుండవలయును.”

“కాని, ఈ నిర్జన ప్రదేశమునకు పాదుషావారు మిమ్మేల పంపవలయు? సర్వసంగపరిత్యాగ మొనరించు మాబోంట్లకును, వయసు మీరినవారి ఁడగు భానునకును మాత్ర మీ యరణ్యప్రదేశము తగును. ఇట్టి ప్రదేశమునకు మిమ్మేల పంపియుండిరో గ్రాహ్యము కాకున్నది.”

“ అణుమాత్రమైనను నాకుగూడ దెలియకున్నది.”

“ కేవలము పాదుషావారి విలాసమై యుండవలయు. కాని, రాజా ! దయ్యముల గుఱించి మీ రేమనెదరు ? ”

“ మిక్కిలి ధైర్యవంతుఁ డగు నా సరదారుఁ డొకఁడు భోజనానంత రము శయ్యపై వ్రాలి నిద్రించునమయమున నతి భయంకర ప్రదర్శన మాతనికి గోచర మగుటచే నాతఁడు భయభ్రాంతుఁడై దిగ్గున మేల్కొంచెను. ఆతఁ డట్లు కలగాంచి యుండునని నేను భావించును.”

మిక్కిలి యాతురముగా ఫకీ రిట్లు పలికెను :-

“ నిశ్చయముగఁ గలయే. నే నిందు డెబ్బదియేండ్లనుండియు నివ సించి యున్నాఁడను గాని, ఇట్టి వైపరీత్యము నే నెన్నడు గాంచి యెఱుంగను. కాని, రాజా ! ఎవ్వడో యొక పిఱికిపంద యకారణముగ నులికిపడినంత మాత్రమున నీ ప్రదేశమును వీడెదవా యేమి ? ” పౌరుష వంతుఁడగు రసపుత్రవీరుని మనమున నాఫకీరుని పలుకులు ములుకుల వలె నాటికొనెను. అజితసింహుఁడు కొంతకాలము నిరుత్తరుఁడై సలు చుండి యుండెను. ఆతని వదన మెఱ్ఱబాఱ, నాతఁడిట్లు బదులిడెను :-

“ నేనీ విషయమై యొకను నేమియు నిశ్చయింపలేదు.”

ఫకీరు: కాలాతీతమగుచున్నది. మిమ్మును చాలాకాలము నిలిపి వైచితిని. మనము మఱల కలిసికొనఁగలమని విశ్వసించును.”

అజిత: “ అవశ్యము.”

యథోచితముగ నొండొరులు శైలపుగైకొని వేడ్చేరు మార్గముల పెడలిరి. స్ఫటికశిలానిర్మితమగు సలీముఫకీరుయొక్క గోరికి సమీప ముగ నుండిన కుటీరమున కాఫకీరు పోవుచుండుట రాజపుత్రుఁడు కనిపెట్టెను. ఆతఁడు నిజగృహభిముఖుఁడై యిట్లు చింతింపదొడంగెను. “ ఈఫకీరు టక్కరివలె దోచుటలేదు. నిక్కముగ నీతఁడు ఐహికవిష యములఁ బూర్తిగ విసర్జించి ధృవమగు మోక్షమున పేక్షించి, కేవలము



భగవద్భావైకతత్పరుడై యుండు తత్వవేత్తయై యుండనోవు. ఈ ప్రదేశమునందలి రహస్యాద్యుత్పత్తివిషయము లీసాధుజనునకు దెలిసి యుండవు. టక్కరియగు సలబతుఖానుయొక్క చర్యలకూడ నిమ్మహ నీయునకుఁ దెలిసియుండవు. ఈ ప్రదేశమునం దెవరైన దాగియున్నను ఈ ఘోర విషయము నెఱింగియుండదు.”

అట్లు చింతించుచు, అజితసింగు రమ్యమగు మనీషు బ్రవేశించెను. తొల్లి దేశదేశమునందలి జనుల నాకర్షించుచుండిన యా దివ్యభవన మీసమయమున నా బక్క ఘోరు కొక్కనికే నివాసస్థలమై యుండెను. మహమ్మదీయులు సకాలమున గుంపులు గుంపులుగా నేతెంచుచు, నావేశపరులై యెలుగై త్తి తమ దైవము నారాధించు నాపుణ్యప్రదేశ మున కా ఘోరు తప్ప మఱియొక రేతెంచుటలేదు. అట్టి వ్యత్యాస మును గమనించుచు సజితసింహుఁడు సింహద్వారము డాసెను. శిలా నిర్మితమై, సోపానపరంప రావృత్తమై, అత్యున్నతమై మహాగంభీరాకృతి దాల్చియుండిన యాద్వారము రాజపుత్రునకు విస్మయము కలిగించెను. ప్రతాపవంతుడగు నక్కరుపాదుషా తన మహావిజయములకు నాక్షీ భూతముగ నాద్వారమును నిర్మించి యుండెను. “కాని, పాదుషా నిజముగ బేలయరుటకు నందియము లేదు. ఈ భవన నిర్మాణమునకై వెచ్చించిన ధన మంతయు నిరర్థకమాయెగదా. పాదుషా యీపాటి గుర్తింపఁజాలకపోయెనే!”

అని తలపోయుచు నాలోచనాపరుడై యుండిన అజితసింహుఁడు హఠాత్తుగా నులికిపడెను. కారణ మేమైయుండును? ఆనిర్జనప్రదేశమును వీక్షించుచు నాలోచనాపరుడై యుండిన రాజకుమారునకు దైవాంగసల మృదుమధురగానము హఠాత్తుగ విసవచ్చెను. గానారవ మతిమనో హరముగ నుండుటచేతను, ఆశూన్యప్రదేశమున ఖాను మొదలగు వృద్ధులు తప్ప వేఱొకరు కానరాకుండుటచేతను, నయ్యది దైవాం

గనల కంఠస్వరమేమోయని రాజపుత్రుడు భ్రమించెను. “ఈ శౌన్య ప్రదేశమున దాము తప్ప యింకొకరు లేరని ఖాసు చెప్పెనుగదా. కాని ఆతని వచనము లసంబద్ధములనుట తథ్యము. ఆతఁడు టక్కరి యనియు వేషధారి యనియును గ్రహించియే యుంటిని. కాని, కేవలము పరమ హంసవలె నుండిన షకీరుకూడ మోసము చేయునా? కాని, నన్నాతఁ డేల మోసపుచ్చవలయును? ఆతనికిఁ గలుగు లాభ మేమి?”

అని యోచించుచు, ఆమృధుమధురగానారవమేదిశనుండి యేతెంచు చుండెనో యరయుటకై నల్లిశల నిక్కి పరికించి కృతకృత్యుడై యజిత సింగు సింహద్వారము సతిక్రమించి బాహ్యప్రదేశమున కేతెంచి మఱల బరికింప, సమీపమున నొక బావి గోచరమాయెను. అట నుండియే రాలగించు మృదుమధురగానము బయల్పెడలుచుండెను. ఎవ్వరో పిల్లనగ్రోవితో సరిగా మేళగించి పాడుచుండినట్లు గూడ నాతనికిఁ దెలియవచ్చెను.

అజితసింహుఁ డాదెన బోయెను. నూతిచెంత నుండిన వేదికపై నిరువురు పురుషులు నుఖాసీనులై యుండిరి. వారిలో నొకఁడు సన్యాసి వేషధారియై యుండెను. ఆతని హస్తముల నొక సారంగు యుండెను. ఆతని ప్రాయ మిరువదియైదేండ్లు మీరి యుండదు. ఆతఁడు ధరించిన కాషాయివస్త్రము లాతని సహజసౌందర్యమున కొక వింతసోయగము నొనంగుచుండెను. ఆతని లేఁబ్రాయ మును మన్మథుని ధిక్కరించు మనోహరాకారమును రాజపుత్రునకు మిక్కిలి యాశ్చర్యము గలిగించెను. ఆవింతసన్యాసి చెంత కొంచెము వయసు మీఱిన పురుషుఁ డొకడు వంట చేయుచుండెను. ఆతఁడా సన్యాసి శిష్యుడై యుండును.

## పడుచున న్యాసి

తన గానకళా ప్రభావముచే నజితసింహునకు గర్ల పర్వమొనరించిన నన్యాసి, రాజపుత్రుడు సమీపించినంతనే, గానము నాపి సారంగు నటుంచెను. సమీపించిన రాజపుత్రుడు తోడనే నవినయముగ నమ స్కరించి “నాకారణమున మీకు భంగము కలిగినచో, మహనీయా! క్షమింపుడు”

మోమున జరుసవ్వు తోప నన్యాసి యిట్లు బదులిడెను. “ఇందు భంగమున కేమున్నది? అభ్యంతరము లేనిచో నాపాటను మఱల ప్రారంభింతును”

అజితసింహుడు బదులాడుటకై న నవకాళ మొసంగక, సారంగు నవరించి నన్యాసి పాడఁగడంగెను. ఆదివ్యగానామృతము పీనుల సోకినంతనే రసపుత్రవీరుడు కేవలము పరవశు డాయెను. ఆతఁడు విను చుండిన గీతియు భావగర్భితమై యుండెను. ఐహికవిషయములన్నియు బుద్బుద్ధప్రాయములని తెలుపుచు, పరమాత్ముని గుణముల నాగీత మభివర్ణించుచుండెను. అందలి భావము, నన్యాసియొక్క గాత్రవైభ వమును కేవలము వర్ణనాతీతములై యుండెను. సంతోషపారవశ్య మున నారాజకుమారుడు చేష్టలుడిగి చూచుచుండెను. రాజపుత్రానా నివాసియగు నారసపుత్రవీరుడు గానవిద్యావిశారదుల నెఱుంగని వాఁడు కాఁడు. దిగ్విజయము లొనరించిన రసపుత్ర విద్యాంసులప్రభా వము నాతఁడెఱింగి యుండెను. కాని, ఇట్టి మధురగానమును మాత్ర మాతఁడెన్నఁడు వినియుండలేదు. తన కింతటి పారవశ్యము గలిగించు దివ్యగానమాతని కిప్పుడే పరిచయమాయెను. ఆ నన్యాసి గానము చెయునంతకాలము, నాగస్వరము నాలించు ఘటిరాజువలె, నాతఁడు

వేరువిచారమెఱుంగక మైమఱచి యుండెను. ఆ గీతము ముగిసిన పిమ్మట నానన్యాసి యిట్లనెను: “రాజా! అజితశింహాఖ్యా ఇంతకంటె మీకు శ్రమ కలిగింపరాదు. ”

తన నామ మాపరివ్రాజకుండెఱింగినందుల కెంతయు నాశ్చర్యస్వాంతుడై రాజకుమారుడిట్లు ప్రశ్నించెను. “మీరు నన్నెట్లు యెఱింగిరి ?”

“సుప్రసిద్ధమగు సంబరు వంశకలశోదధి పూర్ణశశాంకుడగు నజిత సింహు లెఱుంగనివారెవరు ?” అని, మందహాసమొనరించుచు నన్యాసి పలికెను.

“మిమ్ము నే నెన్నడు జూచి యెఱుంగను. ”

“రాజా! భోగభాగ్య మహిమోజ్వల రాజ్యరమావిలాసులగు రాజకుమారులు దారిద్ర్యపీడితులగు మాబోటి పరివ్రాజకులను జూతురా? చూచినను మఱువకుందురా ?

“ఆర్యా! మీరిట్లు పరిహసించుట న్యాయముకాదు. ”

“నేను పరిహసించుట లేదు. ఆగ్రానగరము మొదలు సిక్రీనగరము వఱకునుండు గ్రామస్థు లెల్లరకు నీరాక తెలిసియుండ, నాకేల తెలియరాదు? అజితసింగు రాజకార్యధురంధరుండై యేతెంచెనని లోకము కోడియై కూయుచున్నది. కాబట్టి, నిన్ను గాంచినంతనే నీవే యజిత సింహుడవై యుండువని మాకు స్ఫురించుటాక వింతయా? మఱియు, జ్యోతిశాస్త్రమునందు నాకుఁ గొంత ప్రవేశము కలదు. ”

“ఆర్యా! మిమ్ము కొంత ప్రశ్నింపవలసియున్నది. దయయుంచి సెల వొనంగెదరా ?”

అంత నా నన్యాసి నిగూఢముగాఁ దన యనుచరునివంకజూచి, “భోజనము సిద్ధమైనదా; ఇంక నెంత కాలమగును” అని యడిగెను.

అట వంటకము లొనరించుచుండిన వాడు నన్యాసి శిష్యుడు. అతడు దిగ్గణాలుచుండిన కజ్జల నెగఁద్రోయుచు, పోయ్యనావరించి

యుండిన ధూమపటలమును శక్తిశీలఁది నూచుచు “రెండు గంటలగునేమో” యని బదులిడెను.

అజితసింహుఁ డేలకో విస్మయ వివశుడై మోము చిట్టించుకొని యిట్లనెను—“అయ్యా! మీరు బంగాళాదేశస్థులా?”

తన చక్కని వదనమున జరునగవు చెంగలింప, సన్యాసి యిట్లు బదులిడెను—“సర్వసంగపరిత్యాగుల మగు మాబోటి పరివ్రాజకులకు నొక జాతీయు నొకమతమును నుండవను విషయము మీకు దెలియనిదికాదు. నా శిష్యుఁడు మాత్రము బంగాళీవంశజుఁడే యని చెప్పఁగలను. వీనిపేరు బెహరీచారన్.

“ఆర్యా! ఒక్క విషయము నడిగెద, త్సమింపుడు. ఇట్టి చిటుత ప్రాయమున తమ రైహికవిషయములను త్యజించి కఠినమగు సన్యాసము నేల స్వీకరించితి?”

సన్యాసి మోమున నొక చిటునగ వుదయించెను. “నాప్రాయము మీ రెఱుంగుదురా?”

“ఇరువదేండ్లకు మీఱియుండదు: బహుశః, అంతకును మిక్కిలి తక్కువగనే యుండనోవు.” సన్యాసి నిరుత్తరుడై యుండెను. ఆతని ముఖమండలమున జరునగవు మాత్రము తూగాడుచునే యుండెను. అజితసింహుఁడు మఱల నిట్లనెను: “సన్యాసులలో నిట్టి తేబ్రాయము నెన్నఁడు జూచి యెఱుంగను.” సన్యాసి యట్టే మిన్నకుండెను. అజితసింగు మఱల నిట్లనెను: “జగదాదర్శమగు నిట్టి మనోహరాకారము గూడ నే నెన్నఁడు జూచి యెఱుంగను.”

“ఓయీ, రాజకుమారా! తుదకు నీవు మన్మథావేశమున నన్ను మోహింతువా యేమి? ఏను మోహనాంగిని గానని నీవెఱుంగవో!”

తోడనే, అజితసింహుఁడు లజ్జపడి, విపర్లవదనుడై, మోము వంచికొని నిరుత్తరుడై యుండెను. సహస్రాక్షుడైన సరకుజేయని

సాహసవంతున కాదై న్యమేమి! మృత్యుదేవతనైనను ముఖముఖి  
వీక్షించు నాబోటు మానిసి, సర్వసంగపరిత్యాగి యగు నొక సన్యాసి  
సాధు వదనమును వీక్షింపజాలజాయెనే. అమ్మహావీరుడు మూడు  
సారులు ప్రయత్నించి విఫలమనోరథుడై చిన్నబోయెను. సాధుశీలుఁ  
డగు నాబాలతాపసి మృదుమధుర మార్దవమే, పరాక్రమోజ్జ్వలుం  
డగు నారసపుత్రవీరునకు దుర్భరముగ నుండెను.

అజితసింహుఁ డట్లు తొటిలుచుండ, నా సన్యాసి యిట్లనెను :

“వంటకములు శయారగుటకు జాలకాలమగునని నా శిష్యుఁడు  
చెప్పియుండెగదా, కావున నోరాజా! ఈలోపున దమ కెద్దియైన  
పరిచర్యయే జేయగలనేని, సంసిద్ధుడనై యున్నాఁడ.

నవమోహనాకారుఁడగు నా బాలతాపసికి జ్యోతిషజ్ఞానము కూడ  
గలదను విషయ మా రాజకుమారునకు తోడనే జ్ఞప్తికి వచ్చెను. అంత  
నాతని పారవశ్యము ద్విగుణీకృతమాయెను. అసభవజ్ఞుఁగు శాస్త్రజ్ఞు  
లకే నగమ్యముగ నుండు దైవవిద్య యీబాలునకెల్ల లవడును?  
“కాని, ఒక్కప్రశ్న చే నీతని జ్ఞానాజ్ఞానములు వెల్లడికాగలవు. నిన్నటి  
నడిరేయి నాకు గోచరించిన భయంకర ప్రదర్శనము నన్ను లెఱుంగరు  
గదా. ఆవిషయమై ప్రశ్నించినచో నీతని దర్పము దృశ్యమగును.  
ఈతఁడు వేషధారియైనచో నీతని కాపట్లము బయల్పడకమానదు.”  
అని, అజితసింహుఁ డాలోచనాపరుడై యుండ, సన్యాసి యిట్లు  
నిరోధించెను. “రాజా! నీవేచూలోచించుచుంటివి?”

“నీ వీప్రదేశమునకు రాగతంబెద్ది?”

“ఏను సన్యాసినిగదా. మాకు సమస్తప్రదేశములు సమానములు.  
ప్రకృతము నేను బృంగావనమనుండి యేలెంచుచు, తియ్యని పానీ  
యము లిచట లభించునని దెలిసికొని కొంతనేపిట విశ్రమించి విందా  
రగింపవలయునని యెంచి యిట నిలచితిని?”

“ఇటునుం డెట కేగెదరు ?”

“నన్యాసుల కోక తావుండదని వచించియుంటిగదా. భోజనానంతర మెటుబోయిన నటుపోదును.”

“మీ రిచటి కేతెంచి యెంతకాలమైనది ?”

“ఇప్పుడిప్పుడే వచ్చియుంటిని ;—మీ రిట విడిసియుండిరని, నేనాగ్రా నగరమునుండి వచ్చునపుడు వింటిని.”

“మార్గాయానముచేత మున్నే కడు డస్సియుండు మీకీ బహిరంగ ప్రదేశము దుస్సహముగ నుండుగాన లోనికి దయచేయరాదా ?”

“నన్యాసులము ! కష్టముఖములు మాకోక లెక్కయా ? రాజా ! కార్యమునకుం గడంగుదము. మీ రరయఁగోరు విషయ మెయ్యది ?”

అజితసింహుఁడు తడబడుచు నల్లన నిట్లనెను : “నిన్నటిరేయి నాకేమైన సంభవించియుండనేమో దయముంచి వచింపుము ?”

అంత నా తపస్వి మెల్లగ నగుచు, రాజకుమారుని హస్తమును దన కోమల కరపల్లవమునఁ బట్టి, అరచేయియందలి రేఖలను బరీక్షింప నారంభించెను. ఆతపస్వి తాకినంతనే దేహమున విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించినట్లు రాజకుమారుడు పులకాంకితశరీరుఁ డాయెను. ఆదివ్య సౌందర్యము ఆ కోమల కరస్పర్శన సౌఖ్యమును రాజకుమారునకు విన్మయము కలిగించెను. కోమలాంగి కరముకంటె గోమలమైయున్న కరస్పర్శ జనిత సౌఖ్యమును జవిజూచినంతనే యా తపసి నిక్కముగ పురుషుఁడై యుండునా యని రాజకుమారుఁడు సంశయించెను.

నన్యాసి పరీక్ష ముగిసెను. తోడనే రాజకుమారుని హస్తము నాతఁడు వదలివైచి యిట్లనెను.

“రాజా చక్కగ లెక్కించిరాడ ; కాని, రాత్రి వృత్తాంతము నిజముగ నీవరయఁ గోరెదవా ?”

అని ప్రశ్నించి, మానసమున నెద్దియో తీవ్రముగ లెక్కించువాని

వలె గొంతకాల మభినయించి, ఆ తాపసి మెల్లగ నిట్లనెను. “రాత్రి నీకు బీగము మహలు దృశ్య మొకటి ప్రదర్శనమైయుండెను.”

ఆమాట లా సన్యాసి నోటినుండి వెలువడినంతనే అజితసింహుడు నిర్ఘాంతపడెను. ఆతని యొడలంతయు నొక్కసారి కంపించెను. ఏమి ఆడింభకుని జ్యోతిశ్శాస్త్రప్రభావము? అగమ్యమగు నిమ్మహాశాస్త్రము నిజముగ నింతసులభగ్రాహ్యమాయెనా? అట్లు కాదేని, ఒఱులెరుంగని మర్కము సీబాలతాపసి కెల్లు తెలియఁగలదు? కాని, ఒక సంశయము కలుగుచున్నది. తాపసిరూపము ధరించిన యీ యువకుడు నిన్నటి భయంకర ప్రదర్శనమునఁ బాల్చొని యుండునా? ఆ వృత్తాంతము నంతయు సమగ్రముగ నెఱింగియు నొరులెఱుంగకుండుటకై యీవంత పూరుషుఁ డీవేషమును ధరించియుండునా? కాదేని, ఈతఁడా వృత్తాంతము నింత విస్పష్టముగ నెల్లుచెప్పగలడు? అని విచారించుచు, మ్రూన్పడి, అజితసింహుఁ డాసన్యాసివంక నట్టై వీక్షింపఁ గడంగెను.

ఆ తాపసి సహజమగు చిరునగవును ధరించి యిట్లు పలికెను. “నేను లెక్కించి పలికిన పలుకులకు నీవు కేవలము సవ్వెరవడు చున్నావు. జ్యోతిషము వట్టి బూటకమని భావించువా యేమి?”

“కాదు! కాదు. నేనట్లు భావించుటలేదు. నీవు చెప్పినమట్టుకు నీలెక్క సరిగానే యున్నది. ఆ ప్రదర్శనమునందలి వివరములనుగూడ దయచేసి చెప్పము.”

“రాజా! వివరములనుగూడ వర్ణింపగలను. కాని, కొంతకాలమగును. కొంత శ్రమయగును. ఈస్వల్పకాలములో లెక్కించి గ్రహించిన విషయములను దెల్పెద వినుము. సార్వభౌముని బీగము మహలునందు నీవు మొదట కడు రమ్యమగు దృశ్యమును గాంచియుంటివి. అనంతర మతి భయంకరమగు హత్యను గాంచియుంటివి. రాజా, నిజమేగదా?”

“కాదనజాలను”



“మఱియొకవిషయమున జెప్పెద నాలింపుము. అంతకంటె దారుణ మగువదర్శనమును నీయనుచుండు గాంచి యుండెను.”

తోడనే, వర్ణనాతీతమగు నాశ్చర్యమును దెలుపు కంఠస్వరముతో నజితసింహుఁడై నెను. “అత్యద్భుతమగు నీవ్రభావము నాకాశ్చర్యము కలిగించుచున్నది.”

“రాజా! పరమాత్ముని కృపచే నాకీదైవవిద్య గొంతయలవడినది. కానినాకు తెలియున దేపాటి” అని మందహాస మొనరించుచు నాతాపసి బదులిడెను.

“కేవలము వినయంబు కతన నీవట్లంటివి. నీశక్తి సామాన్యమే? నిన్నటి వృత్తాంతము మిథ్య కాదనియు నిశ్చయముగ నిక్కువమని యును నెఱుంగ నగునకదా?”

సన్యాసి మోమున మఱల జరునగవు చెంగలింప, యిట్లు బదులిడెను. “నీప్రశ్నకు సరియగు సమాధాన మొసగుట కష్టము; చాల లెక్కింపవలసి యున్నది, కావున చాలకాల మగును. నీవు నాభోజనానంతరము దయ చేయుదువేని యవకాశముగ నుండును.”

“ఆ కారణమున నెద్దియైన బ్రమాదము సంభవింపవచ్చునా?”  
ఆ తాపసి ముద్దుమోమున నేలకో కోపస్ఫూర్తి దీపించెను. ఏకారణముచేతనో యాతఁడు కలవరపడినట్లుగూడ వ్యక్తమాయెను. అంత నాతఁడు మెల్లన నిల్లనెను: “నాకు దెలియునంతమట్టుకు జెప్పెదవినుము. ఉపద్రవము వెంటనే సంభవింప వచ్చును”

“ఆర్యా, అట్లైన తరుణోపాయము ననుగ్రహింపును.”

“నా హితోపదేశము నాలింతువా? నీ ప్రదేశమును తక్షణము వీడుటయే శ్రేయస్కరము. ‘ఆలస్యం అమృతం విషం’ యను నార్యోక్తి ఈవిషయమున ధృవమగునని నాకు స్ఫురించు చున్నది. కాని, ఇట్టి గట్టి విషయములకు సరిగా సమాధాన మొసంగుటకు గొంత యవకాశ

ముండవలయు గదా, కావున, నీవు కొంత తడవు విశ్రమించి మగుడ నరుదెంతువేని, లెన్నగయోచించి చెప్పగలను. ఓ రాజా! వంటకములు తయారై నటు లున్నవి. సెల వొసంగుము.”

“మీ భోజనము ముగియవరకు నే నిండె వేది యుండెద—”

ఇంక నెద్దియో చెప్పబోవుచుండిన అజితసింహుని మిక్కిలియూతుర ముతో వారించి, సవ్యాసి యిట్లనెను. “నృపవతంసమా! క్షమి యింపుము. ఒరులుచూచుచుండ భుజించుట మా యాచారముకాదు.”

రాజకుమారుడు సిగ్గుపడి యిట్లనెను:

“తాపసా త్రమా! క్షమియింపుడు. భోజనానంతరమే మిమ్ము దర్శిం తును. పొద్దుగ్రుంకువఱకు మారిచట విశ్రమింతురని విశ్వసించును.”

“నిజము. ఖరక రుండుపరిణతకీరణుండగువఱకు నీప్రదేశమునబ్రయాణ మొనరించుటకు వీలుండదు.”

అని పలికిన పరివ్రాజకుడు తోడనే తనచేయి చాచి, వీవున |వ్రేలాడుచుండిన పెద్దసారకాయని దీసి రాజకుమారున కందించుచు నిట్లనెను. “క్షత్రియో త్రమా! మోక్షాపేక్షచే నర్వసంగపరిత్యాగమొన రించిన యీధక్తుఁడొసంగు నీయల్పోపాయనమును బరిగ్రహింతువా?”

అజితసింహుఁడా సారకాయను నవినయముగా నందుకొనెను. ఆ ముహూర్తమున వారిరువురి కరములును చుంబించెను. తోడనే, ఒక విధమగు విద్యుచ్ఛక్తి ప్రసవించి రాజపుత్రుని రక్తనాళములందెల్లెడల బ్రవహించెను. ఆతనిసర్వాంగములు నొక్కసారి కంపించెను. దేహము గగుర్పొడిచెను: హృదయగమనము ద్విగుణీకృతమాయెను. ఆతఁ డా శ్చర్యస్వాంతుడై డిల్లవడి ఎదుటనుండిన దివ్యసుందర విగ్రహమును నని మిఁకుండై వీక్షింపదొడంగెను. ఇంతవరకును డోలాయమానమానసుడై యుండిన ఆ రాకుమారుడు కొంత కాలము శూన్యమనస్కుఁడాయెను. అట్టి విపరీతావస్థ దగుల్కొనిన యజితసింహుడు చెదరిన హృద

యము నెట్టకేలకుఁ జేరదీసి, తన యవ్యక్త ప్రవర్తనమున కెంతయు లజ్జించి, మోము వాల్చుకొని మాటుపలకక నిష్క్రమించెను.

## ౧౨

సిక్రీనగరము

అజితసింహుఁడు సిక్రీనగరమున కేతెంచిన పిమ్మట నయనప్రదర్శన మైన యద్భుతవిషయములను దలంచుకొలది ఆతనికి మతిపోవు చుండెను. ఆతఁడు కష్టసాగర డోలికలలో నూగులాడుచుండెను. తన యెదుటనే యట్టి వింతలాచరించిన సన్యాసిని గడుభద్రముగ గనిపెట్టవల యునని ఆతఁడు తత్తరపడసాగెను. కాని, ఆ వింత సన్యాసిని వెంటనే బంధించుట మర్యాదకాకుండుట కెంతయు నాతఁడు విచారించెను. తాను ముందుకు బోవుచుండినను, ఆతని మనసు మాత్రము సన్యాసి మీదనే లగ్నమై యుండెను. ఆతఁడు వెనుకకు దిరిగి యొకసారి చూడ నాసన్యాసి తన శిష్యుని సమీపించుచుండుట గోచరమాయెను. అజిత సింహుడట్లుప్పడప్పడు వెనుకకు మఱి చూచుచునేయుండెను. తన కాల్పేతులకు సన్యాసి శుద్ధోదకస్నానము చేసుకొనుచుండెను. ఆతనికి బెహరిచారన్ వలయు సువచారముల నొనరించుచుండెను.

ఆలోచనాపరుఁడై యుండిన అజితసింహుఁ డపుడు కడు రయ మున దన బనకుఁబోయెను. భోజనము శీఘ్రముగ ముగించి సన్యాసిని డాయ వలయునని యాతఁడు తత్తరపడుచుండెను. సముద్రతీరంగముల వలె నాతని మనమున వేనవేలు ప్రశ్న లుదయించి కలగింప నారంభిం చెను. “ఈ యవకుఁడు సన్యాసికానేల? రూపురేఖావిలాసములను వీక్షింప నీతఁడు సద్వంశసంజాతుఁడని చెప్పకయే తెలియుచున్నది. ఆ సవయవ్వనము, ఆమనోహరాకారము సన్యాసమునకు గేవలము విరు ధములై యున్నవి. ఆనవ్వులొలుకు ముద్దుమోమును గాంచుకొలది

ఆతఁడొక వనితారత్నమై యుండునా యను సంశయ ముదయించుచు నుండెనేగదా! ఆయనుమాన మజితసింహుని హృదయమున గాఢముగ నాటుకొనియుండెను. ఆత డెంత ప్రయత్నించినను నాతని హృదయము నాశ్రయించిన సందియము వీడకుండెను. ఆసుందరాకారుని కోమల కరస్పర్శనముచే జనించిన వింశయానందము మఱపునకు రాకుండెను. ఆతని జోష్యముకూడ, తలంచుకొలది, విస్మయము కలిగించుచుండెను. అజితసింహుఁ డిట్లు యోచించుచు, వితర్కించుచు, నాశ్చర్యమగ్నుడైన నుండగుచు, “ఆతఁడు యోగియగుటచే యోగ భ్యాసవశమున నిట్టిదైవ విద్య యాతని యధీనమైయుండును” అని సమాధాన పఱచి కొనెను.

ఈవింతసన్న్యాసి వృత్తాంతమును రఘువీరున కెఱింగింతునాయని అజిత సింహుఁడు యోచింప దొడంగెను. తుగకాతఁడు సన్న్యాసియైదంతమును రఘువీరునకప్పుడే యెఱింగింపరాదనియు, ఎఱింగించుట క్షేమకరము కాదనియు నిశ్చయించుకొనెను.

అజితసింహుఁడొక చిన్ననందులో ప్రయాణమొనరించుచుండెను. ఆపీఠిలో నిరువై పులనుండు గృహము లన్నియు బాడుపడి యుండెను. అవన్నియు శిథిలములై జనశూన్యములై యుండెను. కడునిశ్శబ్దముగ నుండిన ఆప్రదేశమున నాతని యడుగుల చప్పుడు మాత్రమే విసబడు చుండెను. సూర్యకిరణజాలములందు నృత్యము చేయు నిసుక రేణువుల వలె నాతని డెందమున తాండవ మాడుచుండిన ఆతని యాలోచనలే యాతని సహకారులై యుండెను. అట్టి సమయమున హఠాత్తుగ గగనమునుండి పలుకులు వెలువడి ఆతని వీనులంబడెను. “ఓయి రాజు! ప్రాణములపై తీపు కలదేని, నీప్రదేశమునుండి వెంటనేనిష్క్రమింపుము.” ఆపలుకులు వినినంతనే అజితసింహుఁడులికిపడి ఆకసము వంక నొక్కసారి తిలకించెను. కాని ఆకసమున నేముండును? మహా సముద్రమధ్యమునఁబడు దౌర్భాగ్యునివలె, రాజపుత్రునకు గాల్గేతు

లాడకుండెను. వత్సరమున బోయుపాదరనము వలె నాతని మనసు పరిపరివిధముల పోసాగెను. తన కిటునటు నుండు గృహపంక్తుల యందెవ్వరైనను నస్కియిండు రేమోయని భ్రమించి, ఎంత శోధించినను వ్యర్థముగ నుండెను.

“నేను భ్రమించినాయేమి? ఛీ! భ్రమయెట్లగు?” అజశసింహుఁడా పలుకులువిన్నవముగ విని యుండెను. కలకంఠి కలస్వనమువలె నుండిన ఆకంఠధ్వని యింకను నాతని శ్రవణకుహరముల బ్రతిధ్వనించుచునే యుండెను. అందంతయు వట్టి భ్రమయేయగునని, తన యునికి గూడ భ్రమయే కావలయును.

ఆధ్వని మఱల విననగునేమో యని ఆతఁడు సర్వాంగములను బిగబట్టి, ఉచ్చాస నిస్వాసములను గూడ నిరోధించి నిశ్శివినఁజొచ్చెను. కాని, ఆతఁడు భగ్నమనోరథుఁడాయెను. అంత నాతఁడు ద్రేకపూరితుఁడై యెలుగెత్తి యటచుచు సంబోధింపఁగడంగెను.—“ఎవరక్కడ? నాతో మాట్లాడగోరెదరా? ఏల దయచేయరు.”

శిథిలగృహవృతమైన యాప్రదేశమున నలుదెసలనుండి ఆతని కంఠధ్వనియే మఱల మఱల ప్రతిధ్వనించు చుండెనుగాని, ఏవ్యక్తియు గాన రాకుండెను.—“ఈ ప్రదేశమున నెవ్వరో తప్పక దాగియుందురు. ఇవ్వని తలమున వనితలు గూడ నుండవలయు. నేనిక నుపేక్షింపరాదు.”

అని, యోచించి, తల పంకించి, మఱల నాతఁడాలోచనాపరుఁడై యుండ, నాకస్మికముగ నాతని మనో నయనమునకు ఆ వింతతాపసి దివ్యసుందరవిగ్రహము గోచరమాయెను. “అహా! నేనెంత మూఁఢుడను! ఈ పాడునగరమున నిక్కముగ నెవ్వరో దాగి యున్నారు. ఎవ్వరో, నా వెనువెంటనే దిరుగాడుచు, నన్ను వంచించు చున్నారు భయభ్రాంతుఁడనై, ఆశ్చర్య పరపఁగుఁడనై, ఆలోచనాపరుఁడనై, కొంతకాల మిచట దడయుదునని గుర్తించియే, ఇట్టి భయానక వాక్య

ముల నెవ్వరో నిగూఢముగ నిట్లు పలికియుండురు. కాని, నారి యభిప్రాయ మేమై యుండునో! ఏమీ! ఆసన్యాసిసహితము మోనగాఁడై యుండునా? హా! దైవమా! ఈ మర్కమును భేదింప నమకట్టియున్న నాకుఁ దోడ్పడుము. ”

సన్యాసిజాడ సరయఁగోరి, అతి రయమున నాతఁ డాసింహస్వారమును మఱల. డాయఁబోయెను. వాయువేగమున నా ద్వారమును సమీపించెను గాని, గురుశిష్యు లిరువురు సగోచర మైరి! పొయ్యిలోని సమిధలు మండుచునే యుండెను. అజితసింహుఁడు దగ్గఱకేగి చూడ, పొయ్యిమీదనుండిన మట్టిపాత్రలో వట్టి నీళ్ళు మాత్రము మఱుగుచుండెను !

సన్యాసి వట్టి మోనగాఁడని అజితసింహున కపుడు స్పష్టమాయెను. తాను మరలినంతనే యా ముచ్చు లిద్వరు పలాయన మొనరించినని ఆతనికి వ్యక్తమాయెను. ఆ మృగ్ధయ పాత్రయందు బియ్యముకు చుండుటకు మూఱుగ, నుదక మొక్కటే గుడగుడ మనుచుండుటచే, నా సన్యాసి మోనము తెల్లచూయెను. వర్ణనాతీతమగు నాశ్చర్యమునకు వశుఁడై, యాతఁ డచేతనుఁ డాయెను. అనంతర మాతఁ డిట్లుచింతించెను:—

“రాత్రి నేనును రఘువీరుఁడును గాంచిన భయానక ప్రదర్శనములు కల్లయనియు, భ్రమయనియు ద్రోసివేసినను ద్రోసివేయవచ్చును గాని, ఈ ప్రదేశ మెన్నియో రహస్యములకు రంగస్థలమై యుండుట మాత్రము తథ్యము. ”

అజితసింహుఁడు వికలస్వాంతుఁడై నిజనివాసంబున కేగెను. ఆతని యనుచరు లందఱు భోజన మారిగించి, బడలికదీఱ విశ్రమించుచుండిరి. ఆతని పరిచారకుఁడుమాత్రము తన స్వామి రాకకై నిరీక్షించుచుండెను. రాజపుత్రుని గాంచినంతనే సైనికు లందఱు ససంభ్రమముగ స్వాగత మొసంగి అత్యుత్సాహముతో నిట్లనిరి; “మహారాజా!

నిన్నటి బసకంటె, ఈ బస చూ కెంతయు ననుకూలముగ నున్నది. ఈ ప్రదేశమున నుండునంతకాల మీదే విడిసియుందుమని మా యభిప్రాయము.”

డోలాయమాన మానసుడై యుండిన రాజపుత్రున కాపలుకులు వినుపింపలేదు. ఆకారణమున నాతఁడు యథాలాపముగ “సరే” యనెను.

అజితసింహుఁ డవుడు శీఘ్రముగ స్నానమొనరించి, శీఘ్రతరముగ భోజనమొనరించెను. సన్యాసియుదంతమేరికి నెఱింగింపరాదనియాతఁడు మొదట నిశ్చయించికొని యుండెను. కాని, విషయమంతకంతకు తీక్షణాకృతి దాల్చుచుండుటచే, నెవరితోనైన విచారించి, వాని యభిప్రాయము గూడ నరయుట జ్ఞేయకరమని యాతఁడుయోచించెను.

మొగలాయి దర్బారునందు నిగంతరము జరుగుచుండు రహస్యములను కుట్రలను బూర్తిగా నెఱిగినవాఁడు కాకపోయినను అజితసింహుడు వానిని కర్ణాకర్ణి యాలించుచుండెను. నీటిపైనుండు బుగ్గ బ్రతుకెంత శాశ్వతమో, మొగలాయి దర్బారునందలి జరుల యవస్థయు నట్లే యుండెను. ఆదర్బారు అనేక కక్షలకు నాలవాలమై యుండెనని అజితసింహుఁ డెఱింగియుండెను. అధికారము నపేక్షించిన పాక్షికులు పాప పుణ్యములను గణింపక రహస్యముగ హత్యలొనరించుచుండుచిరి. సామ్రాజ్యాధిపతియగు పాదుషాయొక్క ప్రాణమునకే స్థిరములేకుండెనుపాపము! తన దారాపుత్రాదులను విశ్వసించుటకే యాతని కవకాశములేకుండెను.

భావాతీతమగు భోగభాగ్యములకు నాలవాలమై విలసిల్లుచుండిన జహంగీరు నగరు, అతి దారుణముగు రాక్షసకృత్యములకు గూడ రంగ న్ధలమై యుండెను. ఎవని కెపుడు యెట్టియుపద్రవము ప్రాప్తించునో యరయుటకు నవకాశము లేకుండెను.

అజితసింహుఁడు ప్రసిద్ధమగు సంబరు వంశమున జనించియుండెను. దర్బారునందాతఁ డున్నతీవదవి నలంకరించి యుండెను. ఆతఁడు

సాధారణపు రాజపుత్రునివలె గాక, ప్రసిద్ధ పురుషుడై యుండిన కారణమున నాతనిపై బెక్కండ్రు అసూయాపరులై యుండిరి. చారిత్రవిఖ్యాతి గాంచిన అంబరు వంశజుడగు 'రాజా మాన్సింగు' యొక్క సోదరియే అక్కరు సార్వభౌమునకు మొదటి హైందవ పట్టమహిషియై వన్నె గాంచెను. రాజామాన్సింగుయొక్క మనుమడే అజితసింహుడు. జహంగీరును, అతని కుమారుడగు, ఖరీమ్మును రసపుత్ర వనితారత్నములకు జనించినవారలే కావున, అజితసింహునకు, జేరువ చుట్టములై యుండిరి. ఈ తెఱంగున నంబరువంశము మొగలాయి దర్బారునందు నత్యున్నత స్థానము నలంకరించియుండెను. ఒకానొక సమయమున రాజా మాన్సింగు అక్కరు పాదుషాకు కుడిభుజమువలె నుండెనుగదా.

కాని, కాల మిపుడు మాటియుండెను. రాజపుత్ర కన్య లనేకులు మొగలాయిదర్బారున కరుజేర నారంభించిరి. వారి రాక రాజపుత్రుల యందు గలహములకు గారణమాయెను. ప్రతివంశమువారును యధికారము నపేక్షించి, అతిరహస్యముగ గుట్రలు నలువ గడంగిరి. కుట్ర లెచట జరుగుచుండెనో, ఎట్లు జరుగుచుండెనో, ఏరికిఁ దెలియకుండెను. స్వతంత్రాధికార సమన్వితృలై యుండిన రసపుత్రవీరులు క్రమముగా హైన్యావస్థకు దిరుగుచుండిరి. సుప్రసిద్ధుడగు ప్రతాపుని మనుమడగు కర్ణాసింగు, ఆగ్రానగరమునందలి మొగలాయి దర్బారునందు వందివలె దిరుగాడుచుండెను. అక్కరుసార్వభౌమునంతటి మహనీయుని తృణ ప్రాయముగ జూచిన ప్రతాపుని వంశమునకు రెండు తరములలో నెంతటి కళంకము వాటిల్లెను !

అట్టి విషయములను దలపోయుచుండిన అజితసింహుని హృదయమునొక యనుమాన మావరించెను. తనయాన్నత్యమును గాంచి సహింపజాలని రాజపుత్రులవలె నను దననుగడ తేర్చుగడంగి, ఈ పాదుసిక్రీ నగరమున గుట్రలు నలుపుచున్నారేమోయని యాతడనుమానింపఁ



గడంగెను. యశోభరితమగు సంబరువంశమును నిర్మూల మొనరించుట కెవ్వరో సంకల్పించి యుందురు. ఆ కారణముననే యజితసింహుఁడు సిక్రీనగరమున నుండవలయునని నియోగింప బడియుండునా ! సార్వభౌముని గూడ ననుమానింపవలదా ? సర్వము నిగూఢమైన, సర్వము యనుమానాస్పదమై, ప్రమాదభూయిష్టమై యుండిన సమయమున, ఎవ్వరిని విశ్వసింపక, అప్రమత్తుడై, కడుభద్రముగా మెలంగుటయే శ్రేయోదాయకమని అజితసింహుఁడు నిశ్చయించుకొనెను. జరిగినవృత్తాంతమంతయు సవిస్తరముగ రఘువీరుని కెఱింగించి అయ్యన భవజ్ఞునియభిప్రాయమునరయుటయేజ్ఞ మకరమనియు నాతడుభావించెను.

అజితసింహుఁడు భుజించునంతకాలమూ తెఱంగున నాలోచించుచునేయుండెను. ఎట్టులో భోజనము గడుశీఘ్రముగ ముగించి, రఘువీరుఁడుండిన 'దివాసీఖాన్' యనుమందిరమున కాతడు పరుగుపరుగునఁబోయెను. ఎద్దియో చదువుకొనుచుండిన రఘువీరుఁడు దిగ్గునలేచి, ఆ సమయమున నరుదెంచిన రాజకుమారుడేమి చెప్పినో యని ఆతురభావముతో జూచుచుండెను.

### ౧౩

చర్చ

రఘువీరునిచేత నాసీనుడై యజితసింహుఁ డిట్లు పలుక దొడంగెను.— “రఘువీరసింహా ! నే గాంచిన విషయములను గమనించుకొలది, ఈ శిథిల గృహవృత్త ప్రదేశమున నెవ్వరో నిక్కముగ దాగి యుండు రను యనుమాన మంతకంతకు గాఢ మగుచున్నది. ఇందెవ్వరో నిశ్చయముగ దాగియున్నారు. ఈ విషయము టక్కరియగు ఖానునకు దప్పక తెలిసియుండును” రఘువీరుడు నిరుత్తరుడై యుండెను. “నేను మఱికొన్ని విషయముల సరసివచ్చితిని;—మన

కిచ్చటియినికి క్షేమకరము కాదు.”

రఘువీరుఁ డదరిపడి, “ఏమి?” యని యడిగెను. అజితసింహుఁ డంతట తాను గాంచిన యద్భుత విషయములను సవిస్తరముగా రఘు వీరున కెఱింగించెను. “రఘువీరా! మనపై నిచట దారుణముగు కుట్ర జరుగుచున్న దనుటకు సందియము లేదు. పిశాచ వ్యవహారము కూడ నందుకు సంబంధించియే యుండును.”

నిరుత్తరుడై నిశ్చేష్టితుడై వినుచుండిన రఘువీరుఁడు మెల్లన నిట్లనెను—“రాజా! చావులేని దయ్యములతో మన మెట్లుపోరాడ గలము? నరులెవరైనను ఎందరైనను సరే ఈ రసపుత్రవీరుఁడు సరకుఁ జేయఁడని నీ వెఱుంగుదు గదా.”

“రఘువీరా! సందేహమేమి? పౌరుషవంతులగు రసపుత్రవీరులు శత్రుజనులకు వెఱచువారు గారు. కాని, బహిరంగముగ శత్రుసైన్యములను తుత్తునీయ లొనరింపనగుగాని, గూఢచైరులను బరిమార్చుట కష్టతరము గదా! భయంకరాకారముగల వ్యాఘ్రమును గరవాలముచే దెగ నఱుకనగును గాని, పొంచి తఱిజూచి పైఁబడు విషసర్పము నేమి చేయగలము?

“ఓ క్షత్రియ కులావతంసా! ఏమి నీ యాహూతి? ఈ ప్రదేశమున మనము కడతేరవలయు ననియే సార్వభౌముఁడు మనల నిచటకు బంపియుండెనని నీవు భావించువా యేమి? ఈ ప్రదేశమున జరుగు నద్భుతాంశములన్నియు పాదుషా వారికి దెలిసియుండునా? ఈవృద్ధుడగు ఉమావ్ మనలను సంహరించుటకే నియోజితుడై యుండునా?”

“నే నల్లే విశ్వసించును.”

“రాజా! నే నట్లు భావింపజాలను. నీ తండ్రియగు నంబరు పురాధీశుఁడు సార్వభౌమునకు గుడిభజమై యుప్పువాడు. అట్టివాని కుమారుని గడ తేర్చుట కేల కడంగును?”

“నిజము; కాని, రఘువీరా! సగ్వాధికారియై సైవరవిహారమొనరించు నూర్జహనుచేతిలో జహంగీరు పాదుషా కేవలము కీలుబొమ్మవలె నున్నాడని సీవెఱుగవా!”

“కాని, రాజకుమారా! నూర్జహనుయొక్క తెలివితేటలు యత్యద్భుతములైనవి. ఆపనితారత్నము యొక్క మేధాశక్తి యద్వితీయమైనది. అట్టి మహారాణి, సీపంశమున కంతరాయము గల్పించి మేటి మొగలాయి సామ్రాజ్య విచ్ఛిత్తిని యభిలషించునా?”

వివస, నాకంతయు సగమ్యముగ నున్నది. సీవీవిషయమై లెస్సగ విచారించి మనకిప్పుడు తరుణోపాయ మెద్దియో నిశ్చయించుము”

“రాజా! ఇందలి మంచిచెడ్డలను సావకాశముగ సరయుదము తాళుము. ఇందెద్దియో పెద్దరహస్యముండుట మాత్రము తథ్యము”

“ఔను, అరహస్యమును భేదించుటయే మనకర్తవ్యము”

“నేను గాంచిన భయానక ప్రదర్శనము మానవకృత్యము కాదని నేను ధృఢముగ విశ్వసించును. ఏమన, అయ్యది మానవకృత్యమగునేని, వారి జాడలేల కానరాకుండును? మఱియు నోరాజా! సీవెఱుంగుదువు గదా మనసైనికులు తక్షణమే, ఆమహలును సూక్ష్మముగా బరిశోధించిరే. మనుష్యులేగాక, వారి జాడలైనను గానరాలేదే. అందెవరైన నుందురేని, సహస్రాక్షులుగ మనసైనికుల కండ్లుగప్పి యంతలో బలాయన మొనరింపజాలరు”

“రఘువీరా! అందొక గుప్తద్వారముండరాదా! ఆ తుంటరు లాలెఱుంగున సంతర్ధానమై యుందురు. ఇది నిశ్చయము.”

“కాని, మనసైనికులంత పరిశీలనగా శోధించినపుడు ఎట్టిగుప్తద్వారమైనను బయల్పడక పోదు. పోసి, లక్కరులెవ్వరో తమచాతుర్యము మెయి సన్న భయకంపిత నొనరించిరే యనుకొందము; కాని, సీవు గాంచిన భయంకరప్రదర్శనము నెట్లు సమర్థింతువు? పాదుషావారి

బీగము మహాలునందు బ్రతిదినము దోచు దృశ్యమే నీకు దృశ్యమై యుండెగదా. ఆ బీగము ఆమె చెలికత్తెలు, ఆ మృతకళేబరముగూడ నొక్కత్పటిలో యద్భుతముగా సంతర్థానమాయెసనియే భావించువా?”

“అట్లైన నేను కలగఁటి ననియు భ్రమించి యుంటిననియు నీ పూహించెదవా, యేమి?”

“అయ్యా! కలగాదు, భ్రమయుగాదు. ఇయ్యది మానవాతీశక్య త్యము పిశాచముల చేష్టలుతప్ప వేరుగాదు. మనకండ్లుగప్పి దయ్యము లేమిచేయఁజాలవు?”

రఘువీరుని మొండితర్కము అజితసింహున కాగ్రహము కలిగించెను. ఐనను, తన యాగ్రహమును లోలోన నడంచుకొని, ఆలోచన పూర్వకముగ నిట్లడిగెను. “రఘువీరా! నన్యాసిగుఱించి యేమందువు? గగనమండలమునుండి హెచ్చరించిన ఆకలకంఠి కంఠనినాదమున కేమందువు? ఇదియంతయు భ్రమయని తీసెనగు రింతువా?”

“ప్రతాపవంతుడా! ఈవిషయమున సరిగా సమాధాన మొసంగుట సాధ్యము కాదు. ఎంత యోచించినను దేటపడకున్నది. ఒక్క విషయమును మాత్రము చెప్పఁగలను. సార్వభౌముడు నిన్నీ నిర్జన ప్రదేశమునకు నియోగించుట కెదియో భద్రకారణ ముండును. రాజకార్య ఘుంధరుడవై యేతెంచిన నీవు కృతకృత్యుడవైనగాని ఈ ప్రదేశమును వీడరాదు. ప్రాణము పోవు నపాయము వాటిల్లనున్నను సరే, సార్వభౌముఁ డాజ్ఞాపించువఱకు నిందే నిలువవలయు. రసపుత్రులు నియమపాళబద్ధులుగదా?”

తోడనే, అజితసింహుఁడుద్రేకపూరితుడై యిట్లు బదులిడెను. “రఘువీరా! నా దైర్యస్థైర్యంబులు నీవెఱుంగనివి కావుకదా. భయవిహ్వలుడనై యీప్రదేశమును వీడనున్నాడనని నీవు శంకింపదగదు. ఇందలి సత్యాన్వేషణమునకై మాత్రమే తత్తరపడుచున్నాడను,”

“రాజోత్తమా! నేనేగాదు రాజపుత్రాస్వయం మంతయు నీ ధైర్య సైర్యములను వేనోళ్ళ సుగడించుచున్నది. నా సమయ మాలింపుము : భయంకరములుగ పిశాచానహసనంబులు పరతెంచినను సరే, తత్పిశాచ గణంబులు నాదేహమును ఛేదించి రుధిరపాన మొనరించినను సరే ప్రాణముండునంతకాలము నేను నీయండనే యుండెదను.”

“కాని, ప్రస్తుత కర్తవ్యమేమి?”

“రాజా! విషయము లన్నింటిని బరికించి చింతింప, పాదుషావారు తమపై దారుణముగు గొప్పకుట్ర యతిరహస్యముగ జరుగుచున్నదని యెట్టులో గ్రహించియుందురు. ఆమోసగాం డ్రిందెందో దాగి యున్నారని పాదుషావారు యనుమానించియుందురు. ఆకారణమున, అంబరు వంశజుల ధైర్య సాహసంబులను భక్తి విశ్వాసంబులను నెఱిగినవారగుటచే నీ సీరహస్య విచ్ఛేదమునకు వారు నియోగించి యుందురు. నా వచనములను విశ్వసించువేని, నా యాసిద్ధాంతము ననుసరించి నీవు కార్యమునకు గడంగుము.”

“అట్లైన, వృద్ధుడగుఖాను యిందెవ్వరినో గుప్తముగ డాచియుండు సనియేనా నీ యభిప్రాయము?”

“ఔను.”

“ఈ కపట నాటకమునందు స్త్రీలు సహితము పాత్రలై యున్నట్లు తెల్లమగుచున్నదే!”

“నీవృత్తాంతము నాలించిన పిమ్మట నిట్లే పొడకట్టుచున్నది.”

“ఈసన్యాసిగూడ నీ కుట్రలోఁ జేరిన దొంగవలెనే గోచరింపుచున్నాడుగా!”

“రాజా! అట్లే వ్యక్తమగుచున్నది.”

అజితసింహుఁ డాలోచనాపరుఁడై యిట్లనెను :

“మన మిరువురము గాంచిన భయానక ప్రదర్శనములు పైశాచ

కృత్యము లంటివిగదా. ఔగాక. కాని, ఈ సన్యాసి పైచిత్రమునకే ముందువు ?”

రఘువీరుఁ డేమియు జెప్పజాలఁ డాయెను. అజితసింహుఁడు కొంత తడవురకుండి యిట్లనెను— “రఘువీరా ! ఈ యంబరవంశ సింహ కిశోరముతో సరసములాడ సాహసించు ధనటుల కెట్టిగతిపట్టునో వారెఱుంగకున్నారు. ప్రాప్తకాలము దాపించు దౌర్భాగ్యులు తప్ప, ఇట్టి సాహసకార్యమున కెవ్వరు గడంగుదురు ?”

“రాజా ! నీ ప్రతాపము నెఱుంగనివా రెవరు ?” అని రఘువీరుఁడు సంతృప్తాంతరంగుడై బదులిడెను.

అట్టిసమయమున, సైనికుఁ డొకఁడు వడివడి నేతెంచి, వంగివంగి జోహారు లొనరించి, చేతులు జోడించి, అజితసింహుని కట్టెదుట నిలుచుండి సవినయముగ నిట్లు విన్నవించెను—

“దేవా ! ఒక వృద్ధాంగన యేలినవారిదర్శనమునకై వేచియున్నది. ఏమి సెలవు ? తోడనే, అజితసింహుఁ డాశ్చర్య హృదయుడై, “ఆమె యెవరు ?” అని ప్రశ్నించెను.

“దేవా ! ఆమె బిచ్చకత్తెవలె నున్నది. దానివైఖరి జూడ కొంచెము వెట్టిదానివలె గూడ గాన్పించుచున్నది. ”

“దానికేమికావలయు ?”

“దేవా ! నేనెంత గుచ్చి యడిగినను ఏమికావలయునో చెప్పిరది కాదు. కేవలము దేవరవారి దర్శనమునే యపేక్షించి యున్నది. మహారాజా ! ఆమె కడు వృద్ధురాలు, బడుగు దరిద్రురాలు. ”

అజితసింహుఁ డాలోచనపరుడై రఘువీరుని వంక దిలకించెను. ఆ వృద్ధురాలిని దోడితెమ్ముని సైనికు నాతఁడాజ్ఞాపించెను. సైనికుఁడు యథావిధిగ దండప్రణామంబు లొనరించి నిష్క్రమించెను:—“రఘువీరా ! ఈవృద్ధులెవరు ? నాదర్శనమేల యపేక్షింపవలయు” అని,

అజితసింహుడు ప్రశ్నించెను.

“ ఏమియు జెప్పజాలను. కాని, సావధాన మనస్కులమై యప్రమత్తులమై యుండవలయును.”

అంతలో నొక వృద్ధురాలు గడగడవడకుచు చేతనున్న కట్టిపై నానుకొనుచు నే తొంచెను. గాలిలో గొట్టుకొనుచుండెడు పత్రమువలె నామెయొడలంతయు గంపించుచుండెను. ఆమెపశ్చాత్తములతిమలినములై అతిజీర్ణములై సగముదేహమును మాత్రముకప్పియుండెను. ఆమెజుట్టు మిక్కిలి పండి యుండుటచే పిండిబుట్టవలె నుండెను. ఆమెదవడలు పెంకాయ చిప్పవలె జాలలోతుగ నుండెను. కండ్లలోనికి జొచ్చుకొని యుండెను. అట్టి వికృతాకారముగల యావృద్ధురాలిని గాంచినంతనే ఎట్టి కఠినాత్ముని హృదయమైనను నీరు కాకమానదు.

ఆమె రఘువీరుని వైపున నతికష్టముమీద మెల్లగజుతికిల బడి, ఆతని వదనముపై దృష్టినిల్పి యిట్లనెను :- “ఓ, బాబూ నీవా! నీవు కాదు—” అని పలికి, ప్రయాసపడి తనమోమును అజితసింహునిదెన ద్రిప్పి జరభారముచే గడగడ వడకుచు నిల్లెను.

“ బాబూ—నీవే—”

అజిత - “ ఏమి కావలయును ? ”

“ అంబరు రాజ్యాధిపతి కావలయును, బాబూ ? ”

“ ఏమీ ? నేనే అంబరు దేశాధీశుడ ”

“ అజితసింహుడేనా ? ”

“ ఔను, నేనే అజితసింహుడను. ”

“ ఔను - ఔను - సరే - బాగున్నది. కాని నా కుమారుడు చాల చక్కనివాడు—బాబూ ఏమో—కానరాదు హా! కుమారా! ఏమైతివిరా—”

అంత నా వృద్ధురాలు భారస నేడువ నారంభించెను ఔ దార్య

వంతుడగు నజితసింహుని చిత్తము నీరైపోయెను, తోడనే, ఆతని నయనము లశ్రుజల పూరితములాయెను. కాని, మహాత్కార్యా లోచనా నిమగ్నుడైన రాజపుత్రునకట్టి దౌర్బాగ్యులతో గాల యాపన మొనరించుటకు ననకాశము లేకుండుటచే గొంచెము కుపి తుండై ఆమెకొక పచ్చడము నొనంగి పంపివేయగోరి యిట్లనెను—  
“అవ్వా, దీనిని గైకొని వెడలుము. నీ కుమారుడు రణరంగమున మడిసెనేని, స్వర్గమున నుఖుడై యుండును.”

“మహారాజా! స్వర్గ మెక్కడున్నది? దారియెట్లో?”

అజితసింహుఁ డాకసమును జూపి, అయ్యచే స్వర్గమని చెప్పెను.

“రాజా! నా విన్నపము విని నన్నచటికి గొంపోవా? నావంటి దీచురాలు అసహాయముగ నెట్లుపోగలదు?”

“అచటి కొరులు రాజులరు. అవ్వా, కాలాతీతమగుచున్నది. ఈపచ్చడము నందుకొని నీ విక వెడలుము.”

“వద్దు, వద్దు నా కాపచ్చడ మెందుకు?—పేదదానను—ఎవ రైనను లాగివేయుదురు—నాకు వద్దు—”

“అట్టైన, నీ కేసు కావలయును? ఏల వచ్చితివి? ఎట్లువచ్చితివి?” విసుగుచే నజితసింహుండు కోపాయత్త చిత్తుడాయెను.

“రాజా! నీ వేతెంచితివని పల్లెలో వింటిని. అందుచే—నిన్ను— చూడ—వలెనని—వచ్చినాను. హా! హా! రాజా మఱల మఱచి—పోతివి”

“అవ్వా! చాలుచిక పొమ్ము.”

“ఆ, ఆ, జ్ఞ ప్రికి—వచ్చినది—ఉండుము, ఉండు—ఒకసన్యాసి—”

౧౪

వృద్ధురాలు

అమ్మడునని ‘సన్యాసి’ యనినంతనే, ఆలోచనాపరుడై పర ధ్యానముగనుండిన యజితసింహుఁ డదరపడి, మిక్కిలి యాతురముగా



నట్లడిగెను—“ఆ సన్యాసి నీకేమి చెప్పెను?” కట్టపై నానుకొనిజరభారముచే గడగడ వడకుచు నావృద్ధురాలు గద్దదకంఠియైయిట్లనెను.

“సన్యాసి—అయ్యో—బాబా—మఱచితిని—ఆగుము జ్ఞప్తికి వచ్చినది—ఆ, అవును—ఆసన్యాసి నన్ను ఆశీర్వదించెను. ఆతఁడుచాల మంచివాడు. ఇక సెలవు—బాబా—దేవుడు నీకుమేలుచేయుగాక—”

ఇంతవఱకుచు నావృద్ధురాలు ఎపుడుపోవునా యని తత్తరపడుచుండిన రాజపుత్రుడిపుడు ఆమెను నిలిపి ఆమెతోఁబ్రసంగింప వలయునని తత్తరపడిన వాఁడాయెను—“అవ్వా! నిలునిలు ఇంతతొందరయేల? నీవా సన్యాసిని నెచటగాంచితివి?” అని, యడిగెను.

“బాబా—ఎక్కడా?—అక్కడ—అల్లక్కడ”

“నీతో నేమి మాట్లాడినాడు?”

“అయ్యో! బాబా! నాకంతజ్ఞాపకమా? కాని,— చెప్పెద—ఉండు—ఆతఁడు—”

“అవ్వా! నీకెంత జ్ఞాపకమున్నదో అంతేచెప్పుము”

“ఉండు, ఉండు—నన్ను ఓదార్చి—నాకుమారుని (బ్రతికింతునని—చెప్పినాడు—ఇంకా—“వృద్ధురాలా! అంబరుదేశపు—యువరాజు—ఫతేపూరుసిక్రీలో—ఉన్నాడు—” అన్నాడు,—మఱి, యింకా—అయ్యో! బాబా—జ్ఞాపకము—లేదు”

రఘువీరుడు—“అవ్వా! మెల్లగ గూర్చుండుము. ఆయాసము తీరిగలదు”

“బాబా! అంత అదృష్టమా! చాలాదూరము పోవలయును. ప్రాణముమీద ఆశఉంటే, రాజకుమారుడు ఈప్రదేశమునుండి వెంటనే పోవలయునని ఆతఁడు చెప్పెను.”

తోడనే, అజిశిసింహుఁడు నివ్వెరపడి రఘువీరుని వదనమును వెట్టి వానివలెఁ జూడఁగడంగెను. రఘువీరుఁ డాలోచనాపరుడై నోరు

మెదల్పక ఆవృద్ధురాలి యాకృతిని పరిశీలనగా వీక్షించుచుండెను. ఆ సమయమున నామె యిట్లనెను. — “బాబా! నాకు సెలవుదయచేయుదురా? నాకుమారుని బునర్జీవు నొనరింతునని — ఆనన్యాసి పలికెను గదా! నేను పోవలయును”

ఆ వృద్ధురాలిని బోనీయరాదని యజితసింహుడు సమకట్టెను. కాని రఘువీరుడతని వారించుటచే నామె మెల్లగ వెడలిపోయెను. తోడనే రఘువీరుడు తన సైనికులను బిలిచి, ఆవృద్ధురాలి జాడలను నతిభద్రముగ సరయవలయునని యాజ్ఞాపించెను. ఒకఁడామె వెనువెంటనే దిరుగుచుండవలయుననియు, రెండవవాడు ఎప్పటిసమాచారము నప్పుడు దెలుపుచుండవలయుననియు గూడ రఘువీరుఁ డజింగించెను.

సైనికులు నిష్క్రమించిన పిమ్మట, అజితసింహుఁ డిట్లనెను—“రఘువీరా! ఏమందువు?”

“ఇందు నివసించువారి కేలకో మన యునికి యసహ్యకరముగ నున్నదని స్పష్టమగుచున్నది.”

“కారణ మేమైయుండును?”

“చెప్పటకు సాధ్యము కాకున్నది.”

అంతలో నా యిద్దరి సైనికులలో నొక్క డతిరయమున నరుడెంచి వగర్చుచు నిట్లనెను — “మహారాజా! వృద్ధురాలు ఎంతదెదికినను గానరాకున్నది.”

తోడనే యజితసింహుఁడకరివడి, “ఆ! ఏమీ?” అని గర్జించెను. రఘు — “ఆమె యిప్పుడిప్పుడేగదా యిచటనుండి వెడలినది. ఎచటనో యిక్కడనే యుండవలయు. ఇంతలో నామె యెచ్చటికిఁబోగలదు?”

“సైన్యాధిపా! ఆ సైతా నెటుబోయెనో తెలియకున్నది.” అని సవినయముగ సైనికులు బ్రత్యుత్తర మొసంగిరి.

అజితసింహున కేమియు దోపకుండెను. అంత వారిరువురు గలసి

యా వింతనమాచారమును నమగ్రముగ నరయుటకై బయల్పడలిరి. సైనికుడుకూడ వారివెంటనే యుండెను. వారట్లు కొంతదూర మరుగు నరికి, సుఖానీనులై ముచ్చటించుకొనుచుండిన రాజపుత్ర సైనికులు వారికి గోచరించిరి. వారంతలు నజితసింహుని గాంచినంతనే జోహారు లొనరించి యట్టి నిలిచియుండిరి. రాజకుమారుడు వారితో నిట్లనెను. “సైనికులారా! మాతో ముచ్చటించి ఇప్పుడే ఈత్రోవనే నిర్గమించిన వృద్ధురా లెటుబోయెనో చెప్పగలరా?”

సైనికులు డిల్ల వడి యొకరిమోము నొకరుచూడసాగిరి. వారందఱట్లు నిరుత్తులై యుండ, వారిలో నొకడు సాహసించి యిట్లువిన్నవించెను. “మహారాజా! ఈమార్గమున నెవ్వరు రాలేదు. ఎవరైవ వచ్చి యుండిన జాగరూకులమైయున్న మేము యెటుంగకుందుమా?”

అజితసింహునకు మతిపోవుచుండెను — “ఏమీ! ఆమె యిప్పుడే వెడలియుండెనే! మీరామెను గాంచలేదని వచించుట చాల చోద్యముగ నున్నది.”

“రాజా! అట్లుకాదు. మేమెల్లర మిచటనే గూర్చుని యుంటిమి. ఆమె యీదెన యేతెంచినచో మేము కనిపెట్టియుండమా?”

“సైనికులారా? జాగుసీయక ఈప్రదేశము నంతయు బరిశోధించి యమ్ముదునలిని బట్టి తెండు. ఆమె మంచువలె కరిగి మాయము కాజాలదుగదా.”

తోడనే, మహాప్రవాదమని బలికి రాజపుత్ర సైనికు లందఱు నిష్క్రమించిరి. రఘువీరుని మోమువంక కొన్ని నిమేషము లూరక చూచి అజితసింహుఁ డిట్లనెను — “ఈవృద్ధురాలు ఇంద్రజాలము చేయుచున్నది! కాటికి గాలుచాచియున్న యీముదునలి క్షణమాత్రమున నెట్లు మాయమైనది?”

రఘు — “ఇది యొక యద్భుతప్రదేశమువలె నున్నది. ఇందు

జరుగున వన్నియు నదృశ్యములే. ”

అంతలో నొక గ్రామ్యబాలిక కాయకూరలతో నిండియుండిన తట్టను శిరమున వహించి, యరుదెంచి ఇట్లు విన్నవించెను— “బాబు లారా! నన్ను హమీదా పంపియున్నది. మీరు కొనవలసిన సామగ్రి లేవై న నున్నవా? ”

అజితసింహుడు కుపితస్వాతుడై యిట్లనెను— “మా కేమియు నక్కరలేదుగాని, నీవొక వృద్ధురాలిని గాంచియుంటివా? ”

నవ్వుచు నాబాలిక యిట్లనెను— “ఇప్పుడిప్పుడే చూచియుంటిని. గడగడ వడకు మడుసలియేగదా. ఆమె మాగ్రామవాసియే. మేమామెను “జంగ్గీబాయి” యందుము. ”

“నాకామెతో బని యున్నది. ” అని పలికి. ఆ బాలిక చూపిన మార్గముననుసరించి, అజితసింహుడతని రయమునఁ బోదొడంగెను. రఘువీరుఁ డాతని వెన్నంటి వెడలుచుండెను. ఆ బాలిక యేలకో నవ్వుకొనుచు, శిరముపై దట్టనిడికొని రెండవ దాటిబోయెను.

అజితసింహుడును రఘువీరుడును నిందందు వెదుకలాయుచు సింహద్వారమును సమీపింప, సైనికులందరు సచ్చటనే యుండుట గాంచిరి, తోడనే అజితసింహుడుగ్రుడ్డై యిట్లనెను—“మీరందరు నిందుండుటకు గతంబెయ్యది? ఆవృద్ధురాలిని బట్టి తేవలయునని చెప్పి యుంటినే! ఆజ్ఞోల్లంఘన మొనరించుట కడు విపరీతముగ నున్నది! ”

సైనికులందఱు నేకగ్రీవముగా నిట్లుపలికిరి— “రాజా! ఆగ్రహింపకుడు. ఆవృద్ధురాలు ఇచటనే యుండెనని విని యేతెంచినారము ”

అజితసింహుడు కుపితస్వాతుడై యిట్లనెను— “మీకీ సహాచారమెఱింగించిన సై తానుయెవరు? ”

“కూరగాయలు విక్రయించు నొక గ్రామ్యబాలిక ”

తోడనే, అజితసింహుడులికిపడి రఘువీరుని మోము వీక్షించెను.

రఘువీరుడు సైనికులనిట్లు ప్రశ్నించెను. — “ఆ బాలిక యెట్లుపోయెను?”

“సర్దార్ సాహెబ్! ఉమాపు యొక్క నేవకురాలికి గూరలిచ్చుటకై పోయియున్నది.”

అజితసింహుని యాగ్రహ మినుమడించెను. ఆతఁడు ఖచితముగా సైనికుల కిట్లు యెఱింగించెను—“కొండఱిచటనే యుండి జాగ్రత్తగా వెదకుడు. ఆముదునలియిందే నక్కియుండును. మీరామెను దప్పక పట్టి బంధింపవలయును.”

తోడనే, పందెపు గుఱ్ఱములవలె రాజపుత్రసైనికులు పరుగుననిటు నటు బోయిరి. అజితసింహుడును రఘువీరుడును వివిధాలోచనా పరులై రాజమందిరద్వారమువై పుబోవుచుండిరి. ఆ ప్రక్కనే యుండిన మసీదునుండి వెలికి వచ్చుచుండిన మాల్వీయొకఁడు వారికి గోచరమాయెను. మసీదుద్వారము దాపున యొక గుఱ్ఱమును, గుఱ్ఱపువాఁడును గూడనుండిరి, మసీదునుండి వచ్చిన మాల్వీతనకై వేచియుండిన యశ్వము నారోహించి ఎదురుగా నేతెంచుచుండిన అజితసింహుని గాంచి నగారవముగ నిట్లు పలికెను—“రాజా! నేను అగ్రానగరమున కేగుచున్నాను. మార్గమధ్యముననున్న యీసుప్రసిద్ధమగు మసీదును దర్శించి పోవలయునని యెంచి యిటు వచ్చియున్నాఁడను. ఇదియొక గొప్ప యదృష్టముగ బరిగణింతును.”

అజిత : “నందియమేమి?”

మాల్వీ—“సెలవొనంగెదరా?” అని పలికి, ఆతఁడు వాయువేగమున మాయమాయెను.

ఆ కాలమున ససంఖ్యాకులగు మాల్వీలును షకీరులును నిరాఘాటముగ నిరంతరము దిరుగాడుట యాచారమై యుండుటచే, నా మాల్వీ ముచట గోచరించుట, యొక వింతగ నజితసింహునకు దోవలేదు. పుటియు, దాము కాంచుచుండిన వింతలను దలంపుకొనుచు వారు దీర్ఘ

లోచనాపరులై యుండిరి. మాచుచుండగానే యంతర్ధానమైన మావృద్ధురాలై నను, ఆమెనెఱుంగుదునని వచించిన గ్రామ్యబాలికయైనను గాన్పించునేమో యని వారిరువురు నాప్రదేశమునంతయు సమగ్రముగఁ బరిశీలించిరి, కాని, వారి శ్రమ యంతయు నిష్ఫలమౌజన నూఁగెను

ఆసమయమున, సైనికుఁడొకఁడు ఖానుమొక్క నేవకుఁడగు మహమ్మదుజానుతో సగుదొచ్చెను. రాజపుత్రుని గాంచినంతనే ఆనేవకుఁడు సవినయముగ సలాము లాచరించి, అతివినయముగ నిట్లనెను—

“మహారాజా! తమ నేవకున కేమి యాజ్ఞ?”

“కూరగాయలు నమ్ము గ్రామ్యబాలికను నీవుచూచియుంటివా?”

“రాజా! నా కెవ్వరు గనుపించలేదు.”

“హమిదాయేనావద్దకు దనసు నంపియుండెనని ఆ బాలిక చెప్పి యున్నదే”

“అది యంతయు గల్ల. కూరగాయలు వారెవరు నీ దినమున మాయింటికిరా లేదు.”

“పోసి. ఆ బాలికను నీ వెఱుంగుదువా?” మహమ్మదు కొంచె మాలోచించి యిట్లనెను—“హుజూర్! మీరు చెప్పినట్టి బాలిక నెన్నఁడు జూచి యెఱుంగను. ఈ ప్రాంతమునందలి జను లందఱిని నే నెఱుంగుదును.”

“ఈ గ్రామమునఁ జంగ్లీ బాయి’ యను పిచ్చిమునుసలియున్నాడా?” ఆశ్చర్యమును దెలుపు జూపులతో నజితసింహునిఁ జూచి, మహమ్మదిట్లనెను—“జంగ్లీ బాయా!”

“అవును. ఆమె యీ గ్రామస్థురాలేయని ఒక్క నిముషముక్రిందనే కూరగాయల బాలిక చెప్పి యుండెను.”

“రాజా! అకంఠయు నసత్యమే. ఈప్రదేశమున నట్టివా రెవరైన నుండురేని, నాకు దెలియకుండునా?”

అజితసింహున క్షాగ్రహాశ్చర్యము లధికమగుచుండెను. ఆతఁడు రఘువీరునివంక దిలకించి, ఆతఁడు నిశ్చేష్టితుడై యుండుటకాంచి, మహమ్మదువంక మగుడదిరిగి — “ఈ సింహద్వారము తప్ప ఈనగరము నుండి పైకి వెడలుటకు వేటొకమార్గమున్నదా?” యని ప్రశ్నించెను.

“మహాజా! కోటవలె నున్నత్రాకార పరిరక్షితమై యున్న యీనగరమునకు నూర్గాంతరము లేదని నిశ్చయముగఁ జెప్పగలను. పరిశీలింతు రేని, సత్యము మీకే తెలియగలదు.”

“సరే! ఇక నీవు పోవచ్చును. నేను చెప్పిన వృద్ధురాలు నీకెచట నైన గాన్పించునేని, నావద్దకు దోడ్తెచ్చు.”

“దేవా! మహాప్రసాదము. అట్లే చేయువాడను.”

“ఓయీ! జాన్, నాసేవకు లప్రమత్తులై సహస్రాత్ములై తిరుగు చున్నారు. వారి కండ్లుగప్పి యమ్ముదుసలిగాని ఆబాలికగాని ఈ నగరమునుండి పోజాలరులే”

“దేవా! తమ యాభ్యుత్పాద తమయాజ్ఞలను శిరసావహించుటకై సదావేది యుండును” అని పలికి సవినయముగ సెలవుగైకొని సమ్మోచించెను.

మహమ్మదుజాన్ అట్లువెడలిన పిమ్మట, అజితసింహుఁడు రఘువీరుని గాంచి, “మిత్రమా! ఇప్పుడేమందువు? ” అని యడిగెను.

రఘువీరుఁడెరియు, బలుక నేరక మిన్నకుండెను.

౧౫

చ రి త్రాం శ ము లు

సరసప్రవర్తనముచే నక్కరుపాదుషా స్థాపించిన హైందవమహా సామ్రాజ్యమును జహంగీరు మిక్కిలి కఠినముగఁ బరిపాలించుచుండెను. విభేకశాలియు ప్రతిభాశాలియునగు నక్కరుపాదుషా వైవాహిక

సంబంధములచేతను దీనితర సరసమార్గములచేతను శూరాగ్రేసరులగు రసపుత్రపీరుల ప్రాపువడసి అఖండయశోవైభవ సమన్వితుడాయెను. మేటిమొగలాయి సామ్రజ్య భారమును రసపుత్రపీరులు దిగ్గజముల వలె వహించియుండిరి. మహామానియగు ప్రతాపసింగు మాత్రము పాదుషాను సరకుజేయక కడుస్వచ్ఛందముగ మోగుచుండెను. జోడ్పూరు సంశయ వనితార్నమగు జోద్పూరు జహంగీరునకు ప్రియ భార్యయై యుండెను. విఖ్యాతపీరుడగు రాజా మాన్సింగుయొక్క సోదరియగు జనాబీబాయి మహమ్మదు ఖుస్రూయొక్క మాతయై యుండెను. దురదృష్టవశమున దప్పిపోయెగాని, ఆతఁడే అక్కరు మరణానంతరము సామ్రాజ్యాధిపుడై యుండెడివాడు. పాప మాతఁడు జహంగీరుచే బంధింపఁబడి చిధివశమున మరణించెను.

ఉదయపూరు మహారాజాయగు ప్రతాపసింగు దివి కరిగిన ఎనిమిది సంవత్సరములకు నక్కరుపాదుషాసహిత మాత్రోపచేయంకరించెను. ఆమధ్యకాలమున ప్రతాపసింగు కుమారుడగు అమరసింగు తద్రాజ్యాధిపతి యాయెను. ఆతఁడు తండ్రివలె ప్రతాపవంతుడగు కాకుండినను, ఆతని స్వాతంత్ర్యమునకు నక్కరు భంగము కలిగింపలేదు. కాని జహంగీరు మాత్ర మాతని స్వాతంత్ర్యమును సహింపజాలనివాడాయెను. మొగలాయి వాహీని సరికట్టు సామర్థ్యము లేకుండుటచేతను, స్వాతంత్ర్యవిరహితుడై రాజ్యభారమును వహించుట కిచ్చగింపనివాడగుటచేతను, తన కుమారుడగు కల్లాసింగును పట్టాభిషిక్తు నొనరించి అమరసింగు విహింపిషయ పాశములనుండి విముక్తుడై వైవచింతా నిమగ్నుడాయెను. మన కథాసందర్భ సమయమున పీరుడగు కల్లాసింగే ఉదయపుర మహారాజాయై యుండెను.

అంబరు మహారాజాయగు మాన్సింగు మరణించియుండెను. ఆప్రసిద్ధ పూరుషుని కుమారుడగు మనుమఁడును సురాసాన మధికమగుటచే



శీఘ్రతరముగ మరణించిరి. సార్వభౌముడు తన హైందవ యర్థాంగి యగు జోద్పాయి మాట ననుసరించి తద్రాజ్యమున జయసింగును నుంచెను. ఈ జయసింహుడు, మాన్సింగుయొక్క సోదరుడగు జగత్సింహుని మనుమడై యుండెను.

మన కథానాయకుని, మేనారు, ( ఉదయపూరు ) మార్వారు ( జోద్పారు ), అంబరు ( జయపూరు ) — ఈ మూడు రాజ్యములును మొగలాయి సార్వభౌమునియెడల భక్తివిశ్వాసములు కలిగియుండెను. మేనారు రాజ్యపు కర్ణాసింగును, అంబరు రాజ్యపు నజితసింగును మార్వారు మహారాజపుత్రుడగు అసిలసింగుయును ఈ కథానందర్పమున సదా గోచరించుచుందురు.

జహంగీరు సార్వభౌమునకు నలుగురు పుత్రులుండిరి — ఖుస్రూ, పార్వేషు, ఖరీమ్, మరియుర్. పైనదహరించిన రసపుత్ర రాకొమరులు మువ్వరును, సార్వభౌముని పుత్రులగు పార్వేషు, ఖరీమ్లతో సమాన వయస్కులై యుండిరి. అంబరు వంశమునకు దూరపుబంధువగు కాభా రాజకుమారి కడుపుననే ఖరీము జనించియుండెను. ఆతఁడే భావి సామ్రాజ్యాధిపతియని యెంచి, రసపుత్రభూపాలు లాతని నెక్కుడుగ ప్రేమించుచుండిరి. అంబరు మార్వారు వంశజు లిద్వరును జహంగీరు నెడల ప్రేమబద్ధులై, ప్రాణముల నర్పించుటకునై న సంసిద్ధులై యుండిరి. ఉదయపూరు మహారాజు సోదరుడగు భీమసింగుమాత్రము సార్వభౌమ పుత్రుడగు ఖరీమునకు ననుంగునెచ్చెలియై యాతని నీడవలె మెలంగు చుండెను. వారిరువురు నన్యోన్యశ్రేయోభిలాషులై, యన్యోన్యానురాగ పాశబద్ధులునై యుండిరి. తనను ద్రోసివైచి, తన కమారుడగు ఖరీమును సామ్రాజ్యాభిషిక్తునొనరించుటకై రహస్యాలోచనలు జరుగు చుండెనని జహంగీరు కనుగొనియుండెను. మొదట సంబరువంశ హతుడై, పిదప మహమ్మదీయ మతావలంబకుడైనాటి సైన్యాధి

పతులలో నగ్రగణ్యుడని ప్రఖ్యాత చారిత్రుడై యుండిన మహాబత్ ఖానుగూడ సూక్ష్మజ్ఞానియు, ధైర్యశాలియునగు భీమసింగుయొక్క మంతనములకుఁ జెవియొగ్గి ఆతని ప్రయత్నములకు దోహద మొసంగుటకు సంసిద్ధుడై యుండిననిగూడ జహంగీరు గ్రహించియుండెను. ఉపాయముచే వారి ప్రయత్నములను విఫలపఱుచవలయునని యెంచి, భీమసింగును గుజరాతు దేశమునకు దన ప్రతినిధిగా నియమించి ఆతెఱంగున నా దూరప్రదేశమున కాతని దుర్లంఘనమునని ప్రయత్నించెను. కాని, నవినయముగ భీమసింగు ఆయుద్యోగమును నిరాకరించుటచే సార్వభౌముడు విఫల మనోఽధుఁడాయెను.

జగదైకవీరుడగు ప్రతాపుని సోదరుడు శక్తిసింగు రాజ్యసుఖముల కాసవడి, దేశద్రోహమునకుఁ దంపడిపాదుపాపక్ష మవలంబించి చిత్తూరు సింహాసనము నధిష్టించెను. వీరాగ్రేసరుఁడును, స్వాతంత్ర్యప్రియుఁడును ప్రజాభిమానియును నగు ప్రతాపసింహుఁడు భోగభాగ్య పరాజ్ఞుఁడై మహారణమధ్యమున గడు గవ్వజీవన మొనరించుటచే గరము దుఃఖవివశులై యుండినజనులు శక్తిసింహుని హైన్యప్రవర్తనమునుగాంచి సహింపనివారలై పలు తెఱంగుల నాతని నశారవించిన కారణమున, దనహైన్యప్రవర్తనమునకు దానే లజ్జించి, రాజ్యమును విసర్జించి, సోదరుని పాదములకు బ్రణమిల్లి, శక్తిసింహుఁడు సార్వభౌముని దర్బారునకుఁ బోయెను. కాని, ప్రజల నెట్లులో వశపఱచుకొని, రాజ్యపరిపాలన మొనరించుటకు మారుగ నసమర్థుడై శక్తిసింగు రాజ్యపరిత్యాగ మొనరించెనని అక్కరు కుపితుడై యాతని సభామధ్యమున దూకుటచే నాతఁడు రసపుత్రుడైన కారణమున బరిభవదంద హ్యమానమాననుడై యతి సాహసమున గైదువుపీసి హస్తమున బిగియబట్టి ఆత్మహత్యగావించెను. ఆతని కుమారుఁడొకఁడు మహమ్మదీయమతమును స్వీకరించెను ఆతఁడే మహాబత్ ఖాను : నాటి నైన్యాధి

పతులతోనెల్ల నాతడు విఖ్యాతిగాంచియుండెను. ధైర్యసాహసముల  
యందును యుద్ధనైపుణ్యమునందును నాతడద్వితీయుడై విరాజిల్లు  
చుండెను. ఆతడు మతమున మహమ్మదీయుడై యుండినను, అంత  
రంగికమున నాతడు పూర్తిగా రసపుత్రుడైయుండెను. వీరరసప్రధా  
నముగు రుధిర మాతని రక్తనాళముల నిర్భరప్రవాహమువలె బ్రవ  
హించుచుండ, నాతడన్యథాయెట్లుండును? ఆతడు భీమసింగుతో నేకీ  
భవించి, ఢిల్లీసింహాసనమున ఖరీమును నిలువవలయునని మంతన మొన  
రించుచుండెను. సార్వభౌముడు మహాబతుఖానుచే బంధీకృతుడై నిగ్గ  
మించుచుండిన సమయమున, జగద్విఖ్యాతిగాంచిన నూర్జహాను సైని  
కులు సిక్ఖోపడి చూచుచుండ, తెగువజేసి మదగజ మారోహించి,  
నిశోధింపగడంగు వైరులను జెక్కడి, శత్రుజనమధ్యమున నుండిన  
ప్రాణనాథులిదన యధీనము జేసికొనిన యద్భుతవిషయమును హైందవ  
చరిత్రవిజ్ఞాన సుపన్ను తెలింగియే యుండును.

మేము వ్రాయుకాలమున జహంగీరు నూర్జహాను చేతిలో కీలు  
బొమ్మవలె నుండెను. సార్వభౌముడు కేవలము విషయానురక్తుడై  
కాలము గడపుచుండుటచే, నూర్జహానే నిక్కంపు రాజ్యాధికారియై  
యుండెను. అతి విశాలమగు మొగలాయి సామ్రాజ్యపరిపాలనము  
కడుదుష్కరమై యుండినను, అమ్మహావ్యక్తి తత్సార్వభౌరమునం  
తయు దానే వహించి జయప్రథముగ నిర్వహించుచుండెను. ఆమె  
శాసనముల నెవ్వరు నుల్లంఘించుటకు సాహసింపజాలకుండిరి.

జహంగీరు యొక్క రాజమందిరమునందు సుందరీమణుల నేకులుండిరి.  
వారిలో మువ్వరు సార్వభౌముని వనితాగణంబులో ముఖ్యులై,  
ఆతని ప్రేమకు మిక్కిలి పాత్రులైన యర్థాంగులై యుండిరి. శీలము  
నందును సౌందర్యమునందును, మేధాశక్తియందును దన్ను బోలు  
వారుండరని ప్రపంచమునం దంతటను పన్నెగాంచిన నూర్జహాను

ఆ మువ్వరిలో మిన్నయై యుండెను. బికనీరు మహారాజ పుత్రుకయగు జోద్దాయి కూడ జహంగీరు మనోరంజనియై యుండెను. వారి తరువాత ఖరీముయొక్క జనయిత్రయు, అంబరువంశస్థురాలును అగు సుందరీమణి సార్వభౌముని హృదయమును రంజింపజేయుచుండెను.

నూర్జహాను పుత్రహీనయై యుండెను. కాని, ఆమె ఫార్వేషుపై బద్ధానురాగయై, నిజకుమారునికంటె నెక్కుడుగఁ జూచుచుండెను. ఎట్టులైన నాతనినే సామ్రాజ్యాధిపతి నొనరింపవలయునని యామె సంకల్పించియుండెను. ఆకారణమున ఖరీమ్ యామెకు బరమశత్రువువలె గోచరించుచుండెను. మఱియు, సహజముగ సార్వభౌముని రసపుత్ర రాణు లామెకు గడుగంటకముగ నుండిరి. కాని, ఆమె రాజనీతివిశారద యగుటచే, మొగలాయి సామ్రాజ్యము రసపుత్ర భుజబలముపై నాధారపడి యుండెనని గుర్తించి తన మాత్స్యర్యము నామె మఱుగుపఱచి సమంజసముగఁ బ్రవర్తింపఁగడంగెను. ఆమె బాహ్యవ్రత సముచు గాంచువారు ఆమె హృదయాభిప్రాయము నరయ నేరరు అట్టి గభీరస్వాంతయు, సహస్రాక్షియునగు నూర్జహాను. సమక్షముననే, జహంగీరు యనంతరము ఖరీమును సింహాసనాసీను నొనరించుటకై కుట్ర నిగూఢముగ జరుగుచుండెను. అట్టి సంసిద్ధమున జరిగిన రహస్యాన్విత విషయములను బ్రదర్శింపఁగడంగెదము ; పాతకమహాశయులారా, యవధరింపుడు.

అతి నిగూఢముగ సంభవించుచు ప్రజాహృదయమును గలించివైచుచుండిన యుక్తపుత్రవిషయములు మూఁటింటికి కథాప్రారంభముననే వర్ణించియుంటిమికదా. మఱియు, జహంగీరుచే గాల్వితరుదుర్గమున బంధితుడై యుండిన ఖుస్రూ యేమామెనో యేరికిఁ దెలియకుండెను ఆ దూరదేశమున నాతఁడు నిశ్శబ్దముగ వధ్యుడై యుండునని మాత్రము జనులు చెప్పుకొనుచుండిరి. కాని, ఏదారు సంవత్సరములు గడచినను,

ఆతని యుదంతము రూఢిగా నెవ్వరికిని దెలియకుండుటచే నాతనిగుఱించి జనులు తలంపకుండిరి. ఇప్పుడైనను, మొగలాయి చారిత్రమునందాతని యుచితస్థానమును గుర్తించిన వారగును. అంతలో హఠాత్తుగ, కారాగృహమున గుండుచుండిన ఖుస్రా యెట్టులో విడువడి, మహాసైన్య సమన్వితుడై, రసపుత్రవీరబాహుమ్య సంపన్నుడై ఆగ్రానగరమును ముట్టడింప నరుదెంచుచుండెనని హఠాత్తుగ దెలియచ్చెను. వజ్రపాతమువంటి యవ్వార్త వీరుల బడినంతనే, నూర్జహను జహంగీరు లిరువురు భయభ్రాంతులైరి.

ఆ వదంతి యొక పెనుభూతమువలె బయల్పడలుటయేగాని, అందలి సత్యాసత్యము లెవ్వరికిఁ దేటపడకుండెను. సహస్రాక్షియై సర్వ వ్యాప్తియై యుండిన నూర్జహనుకే గ్రాహ్యము కానపుడు, ఇతరుల కెట్లు తెలియును? మొగలు, రసపుత్రసైన్యాధిపతులందఱకుగూడ నా వదంతియెట్లు బయల్పడలేనో, అందలి యధార్థమెంతయో దెలియకుండెను. ఐనను, ఆవదంతి మాత్రము మెల్లగ బ్రజాహృదయమునావరించుటచే, వారు భయకంపితులై, అద్దానికి వేళ్వీరు కారణమును నిరూపించుచు, నావిషయమై బహిరంగముగ జర్పించినచో రాజభటులు దండితురేమో యని వెఱచుచు, లోలోన ననా చర్చించుకొనుచుండిరి.

ఈవదంతి తెలిసినంతనే జనులెల్లరు పరిపరివిధముల ప్రసంగించుకొనుచుండుటయేగాని, సార్వభౌముడగు జహంగీరుపై జరుగుచుండిన కుట్ర యెవ్వరికిఁ దెలియదు. సార్వభౌముని రాజ్యభ్రష్టు నొనరించుటకో, లేక, విగతజీవునొనరించుటకో, రహస్యముగ రగులుచుండినకుట్ర గుఱించి యణుమాత్రమైనను జనసామాన్యమునకుఁ దెలియుట లేదు. జనసామాన్యమునకే యననేల? పాదుషావారి రాజమందిర నివాసులు గూడ లేతమైనను సరయజాలక నిర్విచారులై యుండిరి. పెనుభూతమువలె తనపై నరుగుదెంచుచుండిన మహావిప్లవమును సార్వభౌముడే

గుర్తింపజాలక, నిశ్చలహృదయుడై కేవలముభోగైకపరగాయణుడై కాలము గడుపుచుండెను. ఆతఁ డతియూరారవంతుడగుటచే, తన డెందమును జీకాకు పరచు విషయములను స్మరింపకుండెను. కాని, మహారాణియగు నూర్జహను అట్టిబేల కాదు. పనితాప్రపంచమున కాదర్శ ప్రాయమై యొప్పు నవ్వనితామణి సౌందర్యాతిశయమునకేగాక బుద్ధి సూక్ష్మతయందు గూడ నద్వితీయయై విలసిల్లియుండెను. భీమసింగాదు లొనరించుచుండిన నిగూఢప్రయత్నము లాశక్తిస్వరూపిణికిఁ దెలియక పోలేదు. ప్రతాపవంతులగు రసపుత్రవీరులందరు సేమగుదురేని, తప్పక ముప్పువాటిల్లునని గుర్తించి, మిక్కిలి చతురముగ నజితసింహ యనిలసింహాఖ్యలను జేరఁదీసి, విశేషాధికారములను బిరుదములను వారికి ప్రాయశముగా నొనంగుచు, తనయంగు వారు భక్తిపరాయణులై బద్ధులురాగులై యుండునట్లు చేయఁగలిగెను.

సార్వభౌముని రాజ్యభ్రష్టు నొనరించుటకతిగూఢముగ జరుగుచుండిన కుట్ర జనసామాన్యమునకుఁ దెలియదుగాని హృదయమును ప్రక్కలుచేయు ఢిల్లీనగరమునందలి దారుణశవప్రదర్శనములు మాత్రము ప్రజాహృదయమును గలంచివైచుచుండెను. బేలగు జనులు భయ విహ్వలులై యారాక్షసకృత్యమును గురించి పరిపరివిధముల చెప్పుకొనుచుండిరి. కుట్ర విషయమై చర్చించువారతియల్పసంఖ్యాకులు.

సిక్రీనగరమున నజితసింహుడును రఘువీరుడును గాంచుచుండిన పైశాచకృత్యములను నొరుల కెఱింగించుటలేదు. అయ్యద్భుత విషయము లితరులకుఁ దెలియరాదని వారు నిశ్చయించుకొనియుండిరి. ఐనను, ఆవై పరీత్యము లెట్లులో బహిరంగము కాజొచ్చెను. అతి రహస్యవృత్తాంతము లెట్లు బయల్పడుచుండునో, అట్టివిషయము లొకరి నోటిలోనుండి యింకొక నోటిలోఁ బడునపు డెట్టి వింతరూపములు దాల్చుచుండునో పాఠకు లెఱింగియే యుందురు. అట్లులే, సిక్రీనగర

చర్యలు పలురూపముల దాల్చుచు తుదకు నాగ్రానగరము జేరునప్పటికి దత్తరవాను లెల్లరు భయవిహ్వలులై, ఎప్పు డెట్టి యుపద్రము సంభవించునోయని వెఱచుచు నిద్రాసౌఖ్యమునకు వెలియెయుండిరి.

“రఘువీరా ! ఇచ్చటి దారుణకృత్యమునను నీవుకూడ నెవ్వరికి బొరపాటుననైనను దెలిపియుండ వనియే విశ్వసించును. కాని, జనులెల్లరు నీ విషయముల గుఱించియే ప్రశంసించుటకు గారణమేమో ?” అని యజితసింహుఁడు ప్రశ్నించెను.

రఘు : “రాజా ! నా కంతయు నాశ్చర్యకరముగ నున్నదని యిది వరకే చెప్పియుంటిగదా. ”

## ౧౯

### అగ్రానగరదుర్గము

సుప్రసిద్ధుఁడగు నక్షరుసార్వభౌముఁడు యమునానదీతీరమున నొక బలిష్ఠుమగు దుర్గమును నిర్మించియుండెను. అ మృహదుర్గము శ్రేష్ఠతమమగు సామగ్రులతో నిర్మితమై యద్వితీయ శోభాయమానమై యున్నది. పజ్రసామాన్య కౌశిన్యముగల శిలాభాగములతో గట్టిన కారణమున నాదుర్గము శత్రుజన నిర్భేద్యమై యుండెను. నగర రాజముసౌందర్యాతిశయముచే నిప్పటికిని సకల దేశనివాసులు నాకర్షించుచున్నది. శతాబ్దములు గడచినను చెక్కుచెదఱక నిలచియున్న యీ దుర్గరాజము నాటి శిల్పికళానైపుణ్యమును సార్వభౌముని కళాప్రావీణ్యమును కూడ సమానముగ దెలుపుచున్నది.

ఆదుర్గము మిక్కిలి లోతగు కందకముచే బరిరక్షితంబై యుండెను. దుర్గముయొక్క ప్రాకారములత్యున్నతములై యుండుటచే, సింహద్వారము ననుసరించియే లోనికి బోవలయుగాని, వేరు యవకాశము లేకుండెను. ఆదుర్గమునకు సింహద్వారము తప్ప వేతొక ద్వారము

లేదు. అదట, ద్వారపాలకు లాయుధపాణులై యప్రమత్తులై లోనికిఁ బోవువారలను పైకి వచ్చువారలనుగూడ సముచితముగ బరిశీలించుచు, రేయింబవళ్ళు గావలిగాచుచుండిరి. కందకమునకు మీదుగను ప్రాకారములకు సమీపముగను నుండిన గృహపంక్తులలో మొగలాయి సైన్యములును రాజపుత్ర సైనికులును సర్వకాలములందును విడిసియుండిరి.

అతి సుందరమగు మోతీమసీదు దుర్గమున నున్నది. తెల్లని బలపపు రాతితో నిర్మింపఁబడిన యీమసీదు నేడునహితము చూపరులకు నేత్రపర్వము చేయును. తత్సమీపముననే జగజ్జేగీయమానమగు సార్వభౌముని నగరుండును.

దుర్గమునంజలిసుందరమందరములన్నియు సముచితస్థలములయందు మనోహరముగ బారులుతీర్చి ప్రాచ్య సౌందర్యాచిత్య ప్రతిభావిశేషమును వ్యక్తీకరించుచుండెను. ఆమందరములలో, ప్రథమమున దివానీ ఆఫ్ చూపరులదృష్టి నాకర్షించును. అయ్యదే, సార్వభౌముని సభామందరము. తరువాత దివానీఖాన్ దృష్టి నాకర్షించును. ఇయ్యది రహస్య సభామందరము. ఆ వెనుక, సుందరములగు సౌధరాజములు బారులుతీర్చియుండును. అయ్యవి, సార్వభౌముని యుపయోగార్థము నిర్మితమాయెను. వానివెనుకనుండు బీగము మహలు యద్వితీయ సౌందర్యవైభవాతిశయముచేఁ జూపరులకుఁ బారవశ్యము గలిగించును. చూచునంతనే భ్రాంతిగొల్పు నాదివ్యమందరసౌందర్యము కేవలము వర్ణనాతీతమై యొప్పురు. సకలభోగభాగ్యములకును నాకరమైయొప్పు నాసార్వభౌము సౌధరాజము త్రిలోకైకనాథుని స్వర్గమును సైతము ధిక్కరించుచుండెను.

దవళచ్చాయలతో దళతళ మెఱయునా మహామందరమంతయు బంగారుతోఁగప్పఁబడి దేదీప్యమానముగ నుండెను. ఆదివ్యమందర మధ్యభాగమున నొక చిత్రవస్తు ప్రదర్శనశాలయ ముండెను. దానితో



గలసియే యుగ విశాలావరణమున సాగసైన వృక్షరాజములును మృదుమధుర సారభములీను పుష్పములును నుండును. చిత్రవస్తు ప్రదర్శనాలయమునుండి యావరణమునకు జూపుమార్గము బంగారుతీగెల తోగూడిన మొగములు తెరలతో నిండియుండెను. రమణీయమై యవరళసౌఖ్యప్రదమై యుగ నా ప్రదేశమున పీఠకలుగు సముద్రములందు భువనైక సుందరియగు నూర్జహను నిజ ప్రాణనాథునితోఁ గూడి విహార మొనరించును. అందలి జలాశయములు మనోహర రవంబులతో నిర్మలాదకముల నెగజిమ్ముచు పరిమళపుష్పముల సారభములను వెనజల్లుచు హాయి కలిగించును.

ఆ చిత్రవస్తు ప్రదర్శనాలయమున లోకైక సుందరములగు చిత్ర రవులన్నియు నుండును. అసాధారణ సౌందర్యవతియగు నూర్జహను సార్వభౌమి విశ్రమించు నా బీగముచుహలు మధ్యభాగము సముచితముగ నలంకరింపఁబడి యుండెను. దేశదేశములందలి యపూర్వవస్తువులన్నియు నందమరియుండెను. పట్టును మించు మెత్తని పెరసియాకాశ్మీర దేశముల రత్నకంబళులతో నేల యంతయు గప్పఁబడియుండెను. పైభాగమంతయు నపరంజితోఁ జక్కగఁ గప్పఁబడి యుండెను. గోడలన్నియు వింతవింత చిత్రపులచేతను, సముచితస్థలములందు బైకప్పును దాకు నపరంజిచట్టబద్ధమగు నిలుపుటద్దములచేతను నలంకరింపఁబడి యుండెను. సహస్రసంఖ్యల గల 'లస్తగు' నందు నానా విధసుగంధబంధురంబులగు పంచసహస్రసంఖ్యాముతం బగు క్రొవ్వు వత్తులు దేదీప్యమానముగఁ బ్రకాశించుచుండును. అందంద వ్రేలాడు నానావిధములగు కుసుమగుచ్ఛముచే నామందిరము "సర్వసుమన స్సౌరభ్య సంవాసమై" విలసిల్లుచుండెను. ఇంతకంటె సహస్రాధికముగఁ బ్రశంసార్హమై, సకలభాగభాగ్యములకు నాకరమై భూలోకస్వర్గమువలె నుండిన యాదివ్యభవన వైభవసౌందర్యములను సరిగా వర్ణింపఁ గడం

గుట హాస్యాస్పదము.

ఈ బీగమునుమాలునందు సార్వభౌముడును సార్వభౌముని పుత్రులును దప్ప యితరపురుషులు చొరనేరరు. లోకబాంధవుడగు సహస్ర కిరణుడు సహిత ముమందిరము జొరనేరడు. బలిష్ఠులగు కొజ్జాలు సాయుధులై మిక్కిలి జాగరూకులై నర్వకాల సర్వావస్థలయందును గావలి గాచుచుందురు. కాటుకకొండలపై భయంకరాకారులై, యమ దూతలవలె వికృతాకారులై యుండు నాద్వారపాలకులు కావలిగాచు నపుడు పోతుటిగయైననందుబోఁ జాలదు. మహాలు నందంతటను కృపాణధారులైన బందీలు యప్రమత్తులై తిరుగాడుచుందురు. ఒకవేళ, అందుఁ జొరరానివా రెవరైన ద్వారపాలకుల కండ్లుగప్పి ప్రవేశించి నను, విచ్చుకత్తులబూని సహస్రాక్షులై సంచరించు నాబందీలచేఁ బట్టుపడక మానరు.

ఆముహాలునందనేక మందిరము లుండును. ఒక్కొక్క బీగమున కొక్కొక్కమందిరము ప్రత్యేకింపఁబడియుండెను. బీగమునకు వలయు గృహలోపకరణములన్నియు నంద మరియుండును. అసంఖ్యాకులగు బందీల నివాసార్థము లెక్కలేనిగదులు యుచితస్థలములందు బాటులు తీర్చియుండును. లెక్కలేని మఱి కొన్నిగదులు వివిధకార్యములకై ప్రత్యేకింపఁబడియుండును. ఇట్లు వేసవేలు గదులతో నిండియుండిన యాబీగము మహాలు అభేద్యమైయుండిన పశ్చిమ్యహముకంటె వేయి మడుంగులు నిగూఢమై యుండెను. అందుప్రవేశించి దాటిదప్పవారు యమ్యహావ్యూహారహస్యముల నరసినివారి సాహాయ్యముచే దప్ప నజీవముగఁ బైకి వచ్చుటకల్గ.

బీగము మహాలునందలి యధోభాగమునగూడబెక్కుగదులుండెను. అవన్నియు సముచితముగ నలంకరింపఁబడి వెలలేని వివిధవస్తుచయంబులతో విలసిల్లుచుండును. వేసవికాలమున తాపబాధితులగు బీగము

లాశీతల ప్రదేశముందు విశమితురు. భూగర్భమునందలి చీకటికోణములందుని ర్భాగ్యులెవఱునచ్చులై యుండినో నిర్ణయింపవలవికాదు.

ఆగ్రానగరమునందలి యాచార్యరాజము యమునానదీతీరముననే గాక, యమునానదీగర్భముననే నిర్మితమైయున్నదని చెప్పవచ్చును. బీగము మహలునందలి సౌధములనుండి చూచువారల కానదీప్రవాహము చక్కగ గోచరించుచుండును. ఆనదీపై ననతిదూరముననేయంబరచుంబితములగు పర్వతపంక్తులు మనోహరముగ బాగులుతీర్చియుండును. ఒకనాడు వేసవికాలమున నిరంతరము రాజకార్యాలోచనా నిమగ్నయై యుండు నూర్జహను ఒక చంద్రకాంత శిలావేదికపై సుఖాసీనయై నేత్రపర్వమొనరించుచుండిన ప్రకృతి సౌందర్యముం గాంచుచుండెను. చండాంశుక్రీణ సహస్రంబుల నృత్యముచేయుచుండిన యయ్యమునానదీ తోయములు నిరంతరము రాజకార్యపంక మగ్నమానసియైయుండు నాత్మైలోక్య సుందరిడెందమున కానందము గలిగించుచుండెను. ఆమె క్రమముగా నాలోచనా తత్పరియై, యేమటి పరధ్యానముగ నుండెను. విద్యావిశారదయగు నామించుబోడి వామపార్శ్వమున నొక పారశీక గ్రంథము తెఱచియేయుండెను. ఆసమీపముననుండిన పుప్పుగుచ్చములచే నామందిరమంతయు పరిమళభరితమై సంతతానంద దాయకమై యుండెను. పలువిధములగు వింతవింతజలాశయము లావని తారత్నముచుట్టును బరిమళపానీయముల నెగజిమ్ముచు మనోహరముగనుండెను. ఆసమీపముననే పసిడిపంజరముల నుండిన శుకపికాది మనోహర విహంగముల కలకల నినాదములుకూడ సంతోషదాయకముగ నుండెను. నూర్జహనుమాత్రము ధ్యానైక తత్పరయై యుండెను. విహంగాదుల కలనవంబులు తప్ప నామందిరమంతయు గడునిశ్శబ్దముగనుండెను. సామ్రాజ్యభారముచంతయు వహించినయావనితామణి అట్టి యేకాంతప్రదేశమున నేకాకియై యట్లు ధ్యానైకతత్పరయై

యెట్టి మహాత్కార్యము నాలోచించుచుండెనో!

ఇరువదియూరేండ్లు ప్రాయముననే నూర్జహను దుస్సహమగు రాజకీయ వ్యవహారభారమునంతయు వహించెను. మహాసామ్రాజ్యాధిపతియగు జహంగీరును మోహపరవశు నొనరించిన యారముణీమణి నిరంతరానందసాగర డోలికలలో నూలులాడుటకు మాటుగ దుర్భరమగు రాజకార్యనిర్వహణమునకుఁ గడంగుట మిక్కిలి యాశ్చర్యకరము, కేవలము శ్లాఘనీయము. ఆ దివ్యసుందరవిగ్రహము నిజసాధాంత్యభాగమున సుఖాసీనయై, సరదారాలును సైన్యాధిపతులును భూమిశులును క్రమముగా సవినయముగ నివేదించు సమాచారముల నరయుచు, వారి వారికిదగు కార్యములను నియోగించుట యెంతవై భవముగనుండెనో యట్టి మహాదృశ్యమును గాంచినవారుతప్ప యన్యులుగర్తింపనేరరు.

నూర్జహను తన యభ్యంతరమందిరమున నుండు సమయమున నెవ్వరు సమీపింపరాదు. ఆమె కార్యాలోచనా నిమగ్నయై యుండునట్టిసమయమున బరిచారికులే గాక రాజకుటుంబమువారు సహితము భంగము గలిగింపరు. అట్టిసమయమున సార్వభౌముడు బీగముమహాలు నందలి యితరబీగములతో విషయానుక్తుడై మైమఱచి యుండుటచే, నూర్జహను నిజప్రాణనాథుని యాతంకము లేకయే, యతికఠినములగు బెక్కు రాజకీయ సమస్యలను ఛేదించగడంగుటకు విశేషావకాశ ముండెను.

నూర్జహనుయొక్క రహస్యాలోచనామందిరము నెవ్వరు ప్రవేశింపరాదని చెప్పియుంటిమి గదా. కాని, చక్రవర్తిని యెడటనుండినను, ఎట్టి రాజకీయ సమస్యపరిష్కారాలోచనా నిమగ్నయై యుండినను, ఆమె ప్రధాన చెలికత్తెకు మాత్ర మెట్టి యభ్యంతరములేదు. ఆ చెలికత్తెయెడల నూర్జహను బద్ధానురాగియై యుండుటచే నామె తోడు నీడవలె మెలంగుచుండెను. ఆమెను సంపూర్ణానుగ్రహముతో “జులేఖా”

యని నూర్జహను సదా పిలుచుచుండెను. సామ్రాజ్యమును శాసించుచుండిన మహారాణియొక్క సంపూర్ణానుగ్రహమునకు బాతురాలైన జులేఖా సహజముగ సూక్ష్మజ్ఞానియు నత్యుత్పతమగు మేధావియునగుటచే బీగము మహలునందును దర్బారునందునుగూడ సాటిలేని పలుకుబడిని గడించియుండెను.

రాజకీయధురంధరయగు తన ప్రాణేశ్వరి రాజకార్యనిర్వహణ భారమంతయు వహించియుండుటచే, జహంగీరు నిర్విచారముగను నిరాతంకముగను భోగసాగరముననోలారుచుండెనుగదా! ఎట్టిరహస్యకార్యమైననునరే, తనచెలికత్తెకు నెరింగించుచు నామె సమయోచితముగ నొసంగు సలహాను నూర్జహను గైకొనుచుండెను సామ్రాజ్యమును నేకచ్ఛత్రముగ బరిపాలించుచుండిన నూర్జహనుకు జులేఖా కుడిభుజమువలె నుండుటచే, దర్బారుకే తెంచువారలందరు నామెను భయభక్తులతో గౌరవించుచుండిరి. ఆమెనట్లు గౌరవించుటయేగాక కార్యసాధనమునకై యాగ్రానగరమునకే తెంచువారలందరు, నెంతెంత మహాసీయులైననునరే, జులేఖాయొక్క కృపకు బాతులగుటకై వందులవలె నామెననేక తేరంగుల సభినందించుచుండిరి.

అట్టి ప్రతిభా విశేషముచే జులేఖా యట్లు సుప్రసిద్ధయై విలసిల్లుచుండినను, ఆమెజీవితవృత్తాంతము మాత్రమతిభద్రముగ ముటుగువడియుండెను. ఆమెజీవితచారిత్రము నెఱుంగకయే జులెల్లరు నామెయొడలగడు వినయవిధేయులై వర్తిల్లుచుండిరి. కాలచక్రము తిరుగుకొలది, ఆమె పూర్వచారిత్రము నెరింగిన యత్యల్ప సంఖ్యాకులు సహితము ముటుమజొచ్చిరి. సర్వము నెరింగిన నూర్జహను సహితమాతృవృత్తాంతము నెన్నడు త్రవ్వియెత్తకుండెను. జులేఖాయొక్క నిశ్చల సరస సమంజసప్రవర్తనమును గమనించువారు తన తొంటి చరిత్రను జులేఖాయైన నెరింగియుండెనాయని శంకింపకమానరు.

సూర్యహానుయొక్క వెనుకటి వృత్తాంతము సాధారణముగ నందరకు విశదమే. ఆమె పెరిసియాదేశపు సామాన్యబాలికయైయుండినపు డామె పేరు మెహరున్నీసా.

ఆమె బీగముమహలునందొకపరిచారికయైయుండినపు డామె యద్వితీయసాందర్యమును గాంచిసంతనే సార్వభౌమునికుమారుడగు జహంగీరు మోహపరవశుడై ఆమెను దన ప్రధానబీగముగ నొనరించి, నిరంతరమూ జగన్మోహినితో గూడి మదన సామ్రాజ్యాభిషిక్తుడు గావలయునని వాంఛించెను. తనకుమారుని మదన తాప మంతకంతకు సతిశయించుచుండుటగాంచి, తన పరిచారిక యొక్కరితె భావిసామ్రాజ్యాధిపతియగు తనకుమారుని యర్థాంగియగుటనహింపజాలక అక్కరుపాదుషా తనపై న్యాధిపతులలో నొకఁడగు షేర్ ఆస్లనును రావించి, యాతని కామెహరున్నీసాను భార్యగా నొనంగెను. ఐనను, ఆమెసమీపమున నుండినచో నెట్టి మోసము సంభవించునోయని శంకించి, ఆయాస్లనును బంగాళాదేశమునందలి బర్దవానుజిల్లాకు సుబేదారునిగా నియోగించి సార్వభౌముఁడా తెరంగుననాతనిదూర దేశమునకు బంపివై చెను. పాపము పరిసియాదేశపు పరిచారిక మొగలాయి సార్వభౌమురాలగు ప్రమాదమా తెరంగున దొలంగెనని అక్కరు సంతసించెను.

సార్వభౌముఁడు తనపై యభిమానము వహించి యుండెనని గర్వించి బర్దవానుజిల్లా యందలి హైందవులను షేర్ ఆస్లను గ్రూరముగ బాధింపఁ గడంగెను. దారుణముగు నాతని దౌర్జన్యమునకు బెక్కుండు గుఱియైయుండిరి. అట్టివారిలో నాజిల్లాయందలి సుప్రసిద్ధ జమీందారుడగు నరహరరాయి యొకఁడు. ఆతఁడు వయోవృద్ధుఁడును, సీతికోవిదుఁడును, సద్గుణ గరిష్ఠుఁడును అగుటచే నాతని జనులెల్లరు వెక్కుడుగ ప్రేమించుచుండిరి. ఆతఁడు వయసు మీఱినంతనే బుద్ధుడప్రాయములగు నైహిక విషయములను విస్మించి మోక్షసాధనము నరయవలయు

నని భావించి, అతివిశాలముగు తన జమీందారీని దనకుమారుడగు బీమాలరాయునికి నప్పగించెను. సరహరరాయుని భార్య మరణించి యుండెను. ఆతని కోడలు కన్నకూతురుకంటె నెక్కుడుగ నాతని బ్రేమించుచు నాతని కెట్టి లోపము గలుగనీయక చక్కగ సాకుచుండెను. ఆమెకొక చిన్ని కుమారిత యుండెను. ఆకుటుంబమునం దా నలుగురే యుండిరి. ఒకనాడు అధికారబల గర్వములచే ద్రుల్భిపడుచుండిన షేర్ ఆఫ్ గుంజున హతాత్తుగ వారి గృహమును ముట్టడించెను. ఆత్మ సంరక్షణార్థము బీమాలరాయు చేతికి దొఱకు నాయుధములను ధరియించి దైర్యముగ బోరాడి తుదకు దెగటారెను. వృద్ధుడయ్యు సరహరరాయు పౌరుషవంతుడగుటచే దానుగూడ నాయుధపాణిమైనను బలవంతుడగు నాఫ్ గుంజుని నిరోధింపజాలనివాడాయెను. కూరాత్ముడగు నాయాఫ్ గుంజు కుటుంబమువారి నెల్ల మహమ్మదీయ మతావలంబుల నొనరించెను. అంతటితోనైనను నాతని క్రౌర్యము చల్లారదాయెను. బీమాలరాయు భార్యయు, సుగుణరాసియు, ససాధారణ సౌందర్యవతియునగు సర్వసుందరిని నాసీచుడు బలాత్కరించి కొంపోయి తన భార్యకు బరిచారికగ నొసంగెను. వృద్ధుడగు సరహరరాయు దురదృష్టమేమని వర్ణింపఁగలము? కన్నకుమారుడూ తానుసూచుచుండగనే మరణించెను. తన గాదిలికోడలా మ్లేచ్ఛునింట దాసి యాయెను. తానా ఆకటకు తురక వీడించుటచే మతభ్రష్టుడగు గూడ గావలసి వచ్చెను. కావున నాప్రదేశమున నిలువజాలక ముద్దులొలుకుదన మను మరాలిని వెంటనిడుకొని దురదృష్టవంతుడగు సరహరరాయు దేశాంతరమునకు నిష్క్రమించెను. ఆతఁడేరికి గానబడకుండుటచే నా దురదృష్టవంతుడందైన నాత్మహత్యగావించి మరణించి యుండునని జనులు నిశ్చయించిరి.

మహమ్మదీయమతము నవలంబింపవలసి వచ్చినంతనే సర్వసుందరి

జులేఖా యాయెను. బర్ధవాను మబేదారుని భార్యయగు మోహరున్నీ సాయే నేడు మేటి మొగలాయి సామ్రాజ్యతంత్రమును మహావైభవముగా ద్రిప్పుచుండెను నాటి జులేఖాయే నేడు నూర్జహానుకు గుడిభుజమువలె నుండి మిక్కిలి పలుకుబడి గడించి వెలసియుండెను.

నూర్జహాన్ పేర్ ఆఫ్సను భార్యయైయుండిన సమయమున నైనను జులేఖా కేవల మొక పరిచారికవోలె నుండుటలేదు. విజ్ఞానముతో బ్రకాశించు నామె సుందరవదనమును గాంచినంతనే నూర్జహానుకు నాశ్చర్యము జనించెను. సౌందర్యమున దనకు సమానముగ నుండుటయేగాక ప్రాయమునగూడ దనకు నీచుగ నుండుటయు, సద్వంశసంజాతయై యుండుటయు గాంచి ఆమెను నూర్జహాను యెక్కుడుగ ప్రేమించుచు మిక్కిలి గౌరవించుచు నుండెను. తనతో సమానముగఁ జూచుచుండెను.

జులేఖాయొక్క ప్రవర్తన మాదర్శప్రాయమై మిక్కిలి స్లాఘనీయముగ నుండెను. ఆమె కార్యదక్షతయు నాత్మనిగ్రహణశక్తియు వర్ణనాతీతములై యుండెను. తన ప్రాణనాథుఁడు క్రూరశాత్రవానీకముచే దాను జూచుచుండ దెగటారినను జనకునికంటె నెక్కుడుగ ప్రేమించు మామగారికి దాను దూరమైనను, తన ముద్దులబిడ్డను గూడ వీడవలసి వచ్చినను నిజరమ్యహర్ష్యమున భోగభాగ్యములఁ దులదూగవలసిన తాను యెరుల యింట నూడిగము చేయవలసివచ్చినను, తుదకు ప్రాణప్రదమగు నై జమతమును త్యజింపవలసివచ్చినను, నాపరమసాధ్వి జితేంద్రియయై టీశమైనను వగవక తొంటి విషాదచారిత్రము నెన్నఁడైనఁ దలంపక గభీరతరస్వాంతయై సంచరించుట గాంచి నూర్జహానుసహితము మిక్కిలి యాశ్చర్యపడి “నాటి సర్వసుందరి తన ప్రాణనాథునితోడనే మరణించెను. ఈ జులేఖా వేటొక వ్యక్తి” యని భావించెను.

ఆమె సౌందర్యము కేవలము అర్హతయు శోభాయమానమై యుండెను. “సర్వసుందరి” యను నామ మానుగుణ రాశికి సార్థకముగ



నుండెను. కాని ఆమె నూర్జహానుయొక్క సంరక్షణలో నుండుటచే, నామెను గన్నెత్తి చూచుటకైన నెవ్వరు సాహసింపకుండిరి. సార్వభౌమ పుత్రులు సహిత మామెను సమీపింపజాలకుండిరి. అట్టి జులేఖా సర్వాధికారియగు నూర్జహానుతోఁగూడి జగదద్భుతమగు మొగలాయి సామ్రాజ్యతంత్రమును నిరాఘాటముగ త్రిప్పుచుండెను.

## ౧౭

నూర్జహాన్, జులేఖా

భువనైకసుందరియగు నూర్జహాను ఆతెఱంగున నాలోచనాతత్పరియై యుండ, కడు నిశ్శబ్దముగ జులేఖా యామందిరము బ్రవేశించెను. ఆమె యమ్మహారాణి పార్శ్వమున నిలువఁబడి యుండెను. జులేఖా ప్రవేశించుట యామెయెఱుంగదు. కాని, ఆమె ప్రవేశించినంతనే యడుగుల నవ్వుడి వినవచ్చుటచే నులికిపడి, ప్రక్కకు తిరిగి జులేఖాను గాంచి, మందహాస మొనరించుచు నూర్జహాను యిట్లనెను — “నీవు చేయఁబూను కార్య మెన్నఁడు కాకమానదని నేనెఱుంగుదును.”

మిక్కిలి చనువుగలిగియుండుటచే జులేఖా నూర్జహాను పార్శ్వమున గూర్చుండి, చెంతనుండిన పసిడిపిడిగల వీవన నందుకొని మెల్లగ వీచుచు నిట్లనెను — “దేవీ! తమ సేవకురాలు తలపెట్టు కార్యము సదా సిద్ధించుచునే యుండును. అపజయ మెన్నఁడు నెరుంగదు.”

జులేఖా చేతనుండిన సువర్ణమయ వింజామరము నందుకొని, మెల్ల మెల్లగ నిటు నటు ద్రిప్పుచు నూర్జహాను యిట్లనెను — “మిత్రమా! నీగుణాతిశయ మనుదినము నాకానందదాయకముగ నుండును. బాలా! మందబుద్ధులగు మదీను సేవకులు లేచ్చు సమాచారములను విశ్వసింపజాలము. కావున, గ్వాలియరు నగరమున బంధితుఁడైన ఖుస్రూ ఖానానను వదలియుం దెంతనత్యమున్నదో చెప్పుము.”

జులే: దేవీ! జహంగీరు సార్వభౌముని పరిపాలనమున, బాహ్యప్రపంచ సమాచారములు దర్బారుకు దెలియుట దుర్లభముగ నున్నదిగా? "

ఏలకో, నూర్జహాను కుశితస్వాంత యాయెను. కాని, ఆకోపమును లోలోనె యడంచుకొని, ఆమె యెప్పటియట్లుండుటచే జులేఖా మజిల నిట్లు చెప్పదొడంగెను— "దేవీ! ఒకవేళ పైవార్తలు తెలియవచ్చినను, గోరంతలు కొండలై నానావికృతాకృతులు దాల్చియే వచ్చును గదా! ఈమొగలు మహాసామ్రాజ్యము విచ్చిన్న మగునేని, ఇట్టి దురాచారములవలననే యట్టి యుపద్రవము సంభవించును.

నూర్జహానునకు నాగ్రహము జనించెను. దివ్యసౌందర్యముగల యాయువతీ లలామకు యాగ్రహమొక వింతసోయగ మొసంగెను: అంత నామె గంభీరముగ నిట్లడిగెను— "జులేఖా! ఖుస్రూనమాచారమునంగల యదార్థము ముందుగ వక్కాణింపుము. "

జులేఖా తక్షణమిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను— "దేవీ! మూడండ్లక్రిందటనే, ఖుస్రూ కారణమున బ్రమాదము సంభవించునని భావించి గ్వాలియరు కారాగృహాధికారి యాతః దెగటార్చెను. "

మిక్కిలి యాతురముతో "మిత్రమా! నేనీవార్తను విశ్వసంపవచ్చునా" అని యడిగెను.

"దేవీ! శంకింపవలదు. గూఢచారునొకని బ్రత్యేకముగా గ్వాలియరుకు బంపి యీ సమాచారమును దెలిసికొంటిని. సూర్యుడుతూర్పు దిక్కున నుదయించుట యసత్యమగునేని, నాయీ సమాచారముకూడ ససత్యము కాగలదు. "

"జులేఖా! నామనసిపుడు పదిలపడినది. సైన్యసమేతుడై ఖుస్రూ యాగ్రానగరముపై దండెత్తునను వదంతి యసత్యము కావలయునా ఔను సీసమాచారమే సత్యము. నానేవకులందఱు వట్టి దొంగ్యులగుటచే నెట్టిముఖ్యవిషయములలోనైనను రూఢివార్త దెలియుట దుర్లభముగ నున్నదిగా? "

భముగనున్నది. నీవంటి మిత్రత్వము నామెండ నుండుటచేతనే గదా సమాచారములు స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నవి! మిక్కిలి ప్రశంస నీయమగు నీసేవ నెన్నడు మరువజాలను. ”

జాలేఖానుందరవదన మెట్టుబారెను. తోడనే ఆమె వినయశీలయగుటచే జక్రవర్తినికి మనమలర వీచుచు నవినయముగ నిట్లు బదులిడెను. “ బీగముసాహెబా ! నాయందలి ప్రేమచే నుదారవంతులగు తమరిట్లు సెలవిచ్చితిరిగాని దీనురాలగు తమ యీసేవకురాలి యందు వేరు పిశేషములేదు. ”

“ ఢిల్లీనగరహత్యలగుఱించి యేమైన సరసియుంటివా ? ”

“ దేవీ ! తమకృపావిశేషముచే నాయధీనమున బెక్కండు గూఢచారులుగలరు. నోటనుండి మాట వచ్చుటయే తడవుగ నెట్టిసమాచారమునైనను నవలీలగ నరసివత్తురు. అట్టివానినొకని ఢిల్లీనగరమునకంపియుంటిని. ఆతడిపుడే యరుదెంచియున్నాడు. ”

“ వాడేమిచెప్పును ? అదంతయు వట్టిబూటకమేనా ? ”

“ వట్టిబూటకమనరాదు. అందిసుమంత సత్యమున్నది. కాని, దేవీ ! గోరంతవిషయమును గొండతేజేసి చెప్పుట జనులకాచారమైయున్నది గదా ! ”

“ సత్యమే కాని ఢిల్లీ సమాచారమెఱిగింపుము. సింహద్వారమున మానవమృత కళేబరము నిజముగ గోచరించెనా ? ”

“ దేవీ ! వాస్తవమే కాని, సుందరాకారుడగు యువకునిమృతకళేబర మాప్రదేశమున గోచరించి ఒకటిరెండు మాసములాయెను. నాటి నుండియు పదంతి వేయిరూపములు ధరించుచు తుదకు భయంకరాకారముదాల్చి జనులను బాధించుచున్నది. ”

“ అట్లున్న, ఢిల్లీ నగరసింహద్వారమున నొక్కమాసవ మృతకళేబరముమాత్రమే గోచరమైయుండెనని మేముగ్రహింపవలయునుగదా ? ”

జులేఖా హైన్యస్వరము వహించి మలదమున నిట్లుబదులిడెను—  
“దేవీ! నాచారుడు శీర్లీనగరము జేరినదినముననే మఱియొక మానవ  
మృతక శేబరము తొంటి తెరింగుననే ప్రదర్శింపబడి యుండెను.”

నూర్జహానుకు విస్మయము జనించెను—“ అట్లైనజనులు భయభ్రాం  
తులగుటకు దగుకారణమున్నదనియే స్పష్టమగుచున్నదే.”

“దేవీ! జనులుచెప్పుకొనునట్లు వందలకొలది మానవమృత కశేబర  
ములు గోచరించుటలేదు. మూడుమాత్రమే గదా గోచరమాయెను.”

నూర్జహాను యొక్క సుందరవదనారవింద మొక్కింక వివర్ణమూ  
యెను. “చెలీ! మూడేయగుగాక! జనులు భయభ్రాంతులగుటకు  
జాలదా?”

“దేవీ! మఱియొక ముఖ్యవిషయము నెఱింగింపవలసియున్నది.  
ఈ విషయము మఱియొకరికి దెలియదనియే విశ్వసించును.”

నూర్జహాను యాతుర మధికమాయెను—“చెలీ! మఱియెట్టి  
సమాచారము నెఱింగింతువో శ్రీఘముగ జెప్పుము.”

ఎవరైన బొంచియుండి వినెనేమో మునునట్టులు మిక్కిలి మెల్లగ  
జులేఖా యిట్లు చెప్పెను—“దేవీ! ఏమని విన్నవించును! ఈనమయ  
మున వర్ష్యుడైన వాడు నూతనముగ మేవారు రాజ్యసింహాసనము  
నలంకరించిన కర్ణాసింగు సుమా?”

“ఏమీ! నీవేమంటివి! జులేఖా!” నూర్జహాను ఒక్కసారి నంత  
నాశ్చర్యమగ్న మానసమాయెను. ఆమె పట్టజాలక దిగ్గున లేవవలసి  
నదేగాని, ఆమె యుక్తాయుక్తముల నెఱింగిన యువతీలలామయగుటచే  
వానిని వారించియు, నబ్బురపాటుతో గొబ్బున మఱల నిట్లనెను—  
“ఏమీ! జులేఖా! కర్ణాసింగా!”

“ఈ సమాచార మింకొకరికిఁ దెలియదు సుమా వెనుకటి రెండు  
సార్లునువలెనే ఈనమయమున గూడ శవము పూర్తిగ దిగంబరముగ

నుండెను. అట్టి శవముంగాంచి యెవ్వరైనను నాశరీరధారుని గుర్తింపజాలరు. ఆశవపుట్లు ఒక్కడినముండెను. మఱునాడు యమునానదీప్రవాహమునఁ ద్రోయఁబడెను—”

“అతఁడు కర్ణాసింగు అని నీకెట్లు తెలిసినది?”

“దేవీ! నేను పంపిన చారుఁడు కడునేర్పరియగుటచేతను, వానికి కర్ణాసింగుతో మిక్కిలి పరిచయముండుటచేత, వాఁడు గుర్తింపజాలెను. వాని వచనములను శంకింప నవసరములేదు మృతకళేబరము నిక్కముగ కర్ణాసింగుడే యైయుండును.”

తనడెందమున బొంగిపొరలుచుండిన యానందమును వారింపజాలక, మందస్మితవదనారవిందయై నూర్జహను యిట్లు తన సంతసమును వెలిబుచ్చెను— “జులేఖా! నామార్గమున కడ్డునిలిచియుండు గండు పాపాణ మొకటి తొలంగెదా!”

“దేవీ! నందియమేమి!”

“జులేఖా! అజితసింహుఁడు గొప్పకార్యదక్షుడని విశ్వసించియుంటినిగాని, అతఁడుకూడ నక్కరకు రాకపోయెనే.”

జులేఖాయొక్కసారి వక్రున నవ్వి యిట్లనెను: “దేవీ! రసపుత్ర పీరులు భూతములన్నను మిక్కిలి వెరతురు.”

“ఆ వదంతియందు యదార్థమేమైన నుండునని నీవు విశ్వసించువా? నీయభిప్రాయమేమి?”

“నునము విననదంతయు సత్యముకాజాలదు కాని, కొంతనిజముండకపోదని నేనువిశ్వసించును. దేవీ! మీకారణముననే గదా యజితసింగు సిక్రీనగరమునకు వెడలియుండెను?”

“అవును కాని, కతంబెద్దియో వానికిఁ దెలియదు.”

“దేవీ నీవుపంపుటకుగల కారణముగూడ నాతని కెఱిగించినచో భాగుండెడిదిసుమా!”

“ అట్లుకాదు. ఆరహస్యము నింకను నెఱిగిపఱాదు. ”

“ అట్లేయగుగాక కాని, దేవీ ! అతిరహస్యముగ జరుగుచున్న యీ కుట్రకు భీమసింగు మహాబతుఖాను లిద్దరు నాయకులనియే నీవు నిక్కముగ విశ్వసించువా ? ”

“ చెలీ ! నిక్కము దాపనేల ? నేనట్లే గట్టిగ ననుమానింపవలసియున్నది. ఏమైనను మొదటినుండియు జాగ్రత్తగ నుండుట డ్వేమకరముగదా ? ”

చిరునవ్వునవ్వుచు జులేఖా యిట్లనెను—“ పాదపాదీగము సాహేబా ! హైందవబీగమునకు జనించుపాదుషావుత్రుడు మొగలాయి సామ్రాజ్యాభిషిక్తుడగు నవకాశము నీవు సహింపజాలవునుమా ! ”

అడనే అమ్మహారాణి ముద్దుమోము యెట్టిబారెను. ఆమె యుద్రేకపూరితమాయెనని యామె స్పష్టముగ గోచరించుచుండెను.

“ జులేఖా ! కేవలమట్లనరాదు. నేనట్లనజాలను. ”

అతలో హఠాత్తుగ భీతచేతస్కులై వారిగురు ఒకరి మోము నొకరు చూచుచు దశదిశల దిలకింపసాగిరి. హఠాత్తుగ బీగముమహలునందు గొప్ప గండ్రగోళము జనించెను. ఏలకో, పరిచాంకలండలు నిటునటు నాతురముతో దిరుగాడుచుండిరి. విచ్చుకత్తులను జక్కగ నవరించుచు రుభిపించుచు కొజ్జాలు తమతమ స్థానములను దీవ్రతరముగ గస్తుతిరుగ నారంభించిరి. బీగము మహలుమొక్క బహిఃప్రదేశము మిక్కిలి కోలాహలముగ నుండెను. ఏమియుదోచక నూర్జహను జులేఖానుగాంచి “ ఏమి ! యీగండ్రగోళము ! ” అని యడిగెను.

గవాక్షమును డాసి జులేఖా రాజమార్గమున నిటునటు దిలకింపసాగెను. “ దేవీ ! వట్టిసందడియేగాని ఎంతజూచినను ఏమియుగాన రాకున్నది. కర్మవశమున నెదియో గొప్పవిపత్తు . . . . ”

గభీరస్వాంతయగు నూర్జహను మిక్కిలి శల్లడిల్లి యుద్రేకముతో

నిట్లనెను—“సార్వభౌముడు దీర్ఘాయువ్యవంతుడగుగాక ! నాప్రాణ నాధునకెట్టి ప్రమాదము సంభవించి యుండదుగదా ! హా ! చెలీ ! జులేఖా ! నూర్జహానువంటి యద్భుతవంతురాలు లేదని లోకులు చెప్పు కొనుటయేగాని వారి వాక్యములెంత యసంబద్ధములు ? ”

అట్లు వాపోయుచు నూర్జహానుకూడ గవాక్షమును సమీపించెను. ఆ నగరు మిక్కిలి యున్నతముగ నుండుటచే నతివిశాలమగు నమ్మహా దుర్గప్రదేశమంతయుఁ జక్కగా గోచరించును. కాని, ఎంతపరికించినను ఎద్దియో గందరగోళము పుట్టెననితప్పవిశేషమేమియు దెలియకుండెను. అంత సామహారాణి తన చెలికత్తెను గాంచి యిట్లు పలికెను.

జులేఖా ! నీవు యతిత్వరితముగబోయి ఈ యాందోళనమేమియో దీనికి గతంబెద్దియో మూరసి నిమేషమాత్రమున రావలయునుమా ! మత్స్యానాధునకెట్టి యిక్కట్టైన సంభవించునేని నాకు ముందుగఁ దెలియవలయునే. ”

మహారాణి యాజ్ఞ ననుసరించి జులేఖా నిష్క్రమింపనుండిన ముహూర్తమున నొక దాసి రివ్వున నేతెంచెను. ఆమె యెంతశీఘ్రముగ బ్రయాణ మొనరించి యుండెనోగాని, మహారాణి కెద్దియో ముఖ్యాంశము నెఱింగింపనేతెంచిన యబ్బలిక ఆయాసము కతంబున మాటలాడ నేరకపోయెను. మహారాణి మనసు పరిపరివిధములు పోవుచుండెను. కారణమున సహింపజాలక కోపాటోపంబున నూర్జహాను యిట్లు గర్జించెను.

“ ఓసీ సైతాన్ ! మాట్లాడ నేరని నానవేల వచ్చితివి ? జులేఖా ! ఈ దయ్యమును మహాకొజ్జావద్దకు బంపివేయుము. ”

మహావద్దకుఁ బోవువారు మగుడ నేతెంచుట యుండదు. పాపము ! అట్టి దార్భాగ్యు లేమాయెదరో కూడ నేరికిఁదెలియదు కావున, నూర్జహానుయొక్క యాజ్ఞను వినినంతనే మాట్లాడనేరక నిలుచుండిన

దాసి ప్రాణములప్పుడే పోవునట్లు డిల్లపోయెను. భయకంపితమై గజ గజ వడకుచు నిలువనేరక మొదలు నజ్జికన తరువువలె గుభాలున నేలగూలి, ఎట్టుగో గరములు రెండు జూచి, నూర్జహను యొక్క పాపకమలములను బట్టహోవ, నాంవోశనముచే శ్రోద్ధైకధురీణయై యుండిన య మృహారాణి యిట్లు గర్జించెను— “ఏమే, సైతాన్! ఇప్పుడైన నీసమాచారము తక్షణ మెఱింగింపుము.”

తోడనే, ఆ దాసి నిలిచి భీతిచే నింకను గడగడ వడకుచు ముకుళితకరకమలయై, పంచప్రాణములను బిగియబట్టి సవినయముగ నిట్లు చెప్పగడంగెను—“షాజాడా—”

“షాహజాడాకేమి సంభవించినది?”

“ఆ ప్రభువు—ఆగ్రానగరమునుండి పారిపోయెను.”

“ఓహో! ఇంతేగదా! నేనూరక భయభ్రాంత నైతిని. ఓసీ! అట్లు పాటిన షాజాడా యెవ్వరు?”

“ఖరీమ్, షాజాడా.”

“దౌర్భాగ్యురాలా! నీవింక పొమ్ము.”

మృత్యుదేవత కాహుతి కావలసిన యూదాసికి గలిగిననంతనమునకు హద్దులేదు. నూర్జహనుయొక్క కృపాతిశయము ననేక తెరంగులు లోలోన నభివందించుచు, తన యదృష్టమున కెంతయు సంతసించుచు దేవుడు దయామయుడని నుతించుచు నాదాసి నిష్క్రమించెను. అనంతరము మహారాణిని సమీపించి, జాలేఖా మెల్లగ నిట్లనెను. “దేవి మీ కీసమాచార మంతకుముందే తెలిసియుండును సుమా?”

జాలేఖామోము నొక్కసారి తీక్షణముగ గాంచి నూర్జహను యిట్లు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

“అవును, నాకీసమాచారము చాలకాలమునుండియు దేలియును.

అశ్చర్యముతో “చాలకాలమునుండియు దేలియునా?”



“అవును, జులేఖా. మనదర్బారునందు నూత్నుగ్రాహి యొక్కడు వుండేనేని, ఈసాహజాడా శత్రుపక్షము జేరెనని చాలకాలము క్రిందనే గ్రహించి యుండెడివాడు. చాలకాలమునుండియు ఖిము దర్బారునందు గాన్పించుటలేదు. మూఢాత్ములుగ మన యద్యోగులెంతకాలము గడచినపిమ్మట కండ్లు తెరచి నేడుగందరగోళము కావించుచున్నారు!”

“దేవీ! శత్రువులని చెప్పవారెవరు?” అని సవినయముగ జులేఖా ప్రశ్నించెను. తోడనే, మహారాణి యుద్రదేవ పూరితయై యిట్లుబదులిడెను—“మన శత్రువు లెవ్వరా? నీకు దెలియదా? మిక్కిలి యాశ్చర్యకరముగ నున్నది, నీకు దెలిసి యుండవలెను—నావలన నీవు వినగోరెదుగాబోలు? మేవారు మన విరోధి. కర్ణాసింగునునవైరి. భీమసింగు మనకు బరమశత్రువుడు. ఆపాకుబోతు, మహాబతుఖాను కూడ నట్టివాడే. మన శత్రువులెవ్వరో నీకిప్పుడు తెలిసినదా?”

## ౧౮

జులేఖా

సూర్యహాను యెద్దియో యాలోచించుకొనుచుండ, జులేఖా యావల కేగి ఎన్నియోగదులు దాటుకొని ఎచ్చటకో శీఘ్రముగ బోవుచుండెను. అంత హఠాత్తుగ నామె కెద్దియో యొకభావము తలంపునకు వచ్చుటచే మార్గమధ్యమున నొక్కింత యాగి ఆమె ధ్యానైకతత్పర యాయెను. ఆసుందరి వదనాంబుల మొక్కింత వాడిపోయెను. కాని, వెంటనే తన సహజధైర్యమును దెచ్చికొని మందస్థిత వదనాంబులయై యామె మగుడ బోసాగెను.

అత్యద్భుతమగు నాబీగము మహలుయొక్క యడుగుభాగమున వేటొక మహలుండెను. దానినే “షీన్” మహలందురు. భూగర్భమున నుండిన యామహలే జులేఖాకు గమ్యస్థానమై యుండెను. మార్గ

మధ్యమున బీగము మహానుందలి దాసిలును పరిచారికలును, నామెకు గోచరించుచుండిరి. వారిసందడిని నుచితరీతిని నొనముగ బలుకరించుచు వారివారి కుశలము బ్రశ్నించుచు నామెపోవుచుండెను. ఆమహానుందలి వారందఱు నామె నెఱింగి యుండుటయేగాక, నామె నూర్జహనుకు నద్యంత ప్రయమగు పరిచారిక యగుటచేతను, తనసహజ సద్గుణ గణాతిశయముచే నెల్లరి హృదయము నాకర్షించియుండుటచేతను నామెను వారెల్లరు భయభక్తులతో గారవించుచుండుటచే వారి సందఱిని నామె పలుకరించుచు బోవలసియుండెను.

పాఠకులు గ్రహింపగలుగుటకై, భూగర్భమున నుండిన మహానుగుఱించి కొంచెము వర్ణింపవలసియున్నది. అందు చిన్నచిన్న మందిరములనేకములు బాట తీర్చియుండెను. నేలబాటున బడియుండు తలుపులను దెఱచి, మెట్లుదిగి యామందిరములలో జొరవగును. ఆయామందిరములన్నియు సందకార బంధురములై యుండెను. సాధారణముగ నందు జనులు నివసించు నాచారము లేకుండుటచే గడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. అందకార బంధురముగ నుండుటచేతను, అతి నిశ్శబ్దముగ నుండుటచేతను, నిర్జన ప్రదేశమై యుండుటచేతను నాప్రదేశమునకు బోవుట మిక్కిలి కష్టముగ నుండును. గాఢాంధకార బంధురమై యుండిన యామార్గము ననుసరించి జాలేఖా పోవుచుండెను. ఆప్రదేశమంతయు నామెకు మిక్కిలి పరిచయమైయుండుటచే నామె పోజాలియుండెను గాని ఆమె కేమియు గోచరించుటలేదు. అభ్యాసపశ్యమున మార్గమున బోవు సందులవలె నామె పోవుచుండెనేగాని, ఒక్కయడుగు దూరమున నెవరైననున్నను నామె చూచుట దుర్లభము. అట్టిప్రదేశమున నామె మెట్ల ననుసరించి పోవుచు నొకస్థలముననాగి నల్లిశలునామె లెప్పగ బరిశీలించెను. దూరముగ నుండిన బీగము మహానుందలిసందడులు మిక్కిలిమందముగ మాత్రము వినవగుచుండెను.

తన సమీపమున నెవ్వరైన నక్కియుండు రేమోయని యిటునటు సత్యాతురముతో జూచెనుగాని యట్టి యుపద్రవ మేదియు గోచరింపలేదు. అట్లామె వెరచుటకు దగు కారణము లేకపోలేదు. అట్టి కటికచీకటియందు నెట్టిప్రచూదమైనను సంభవింపవచ్చును. పక్కనెవ్వరైననుండి యొక్కపోటు పొడిచినచో తారున మరణించుటతప్ప అడ్డగించి రక్షించువారెవ్వరు నుండరు. ఆ తెరంగున నందెందరు మరణించి యుండిరో లెక్కలేదు. ఆ కారణమున నూపిరిబిగియబట్టి, తన పంచేంద్రియముల సామర్థ్యమును నొక్కకర్ణప్రదేశముననే కేంద్రీకరించియెంత ప్రయత్నించినను, ఎట్టిశబ్దమైనను నామెకువినుపింపలేదు. కానిఅనుమాన మామెను బాధించుచుండుటచే నచ్చటి గడులన్నిటిని లెస్సగ బరిశీలించెను. అనంతర మామెయొక మెల్లువరునవైపు పోయెను. ఆప్రదేశ మంతయు గడుగ ఛాంధకారబంధురమై యుండెను. తన కరచరణాదులే యామెకు గోచరింపకుండెను. చీకటియనెడు మహాసాగరమున నామె మునిగి యుండినట్లుండెను. అచటి నిశ్శబ్దము కడుంగడు దుర్భరము గను భయంకరముగను నుండెను. అట్టిసమయమున నామెకొక మినుకు మినుకు లాడుచుండిన సన్నని దీపమొకటి దవ్వున గోచరించెను. తోడనే ఆమె హృదయతాప మినుమడించెను. భయాశ్చర్యములకు లోనై యామె మిక్కిలి జాగ్రత్తగ ముందుకు బోయెను. తనయడుగుల నవ్వుడి తనకే వినుపింపకుండునంత నిశ్శబ్దముగ నడచుచుండెను. ఒరుల నవ్వుడియేమైన వినవచ్చునేమోయని ఆమె మధ్యమధ్యనిలుచుచుండెను. అంతలో హఠాత్తుగ నెద్దియో యామెపై గుభాలున పడినట్లులాయెను. తోడనే ఆమె స్థిరాంతపడెను. ఆమె మనసంతయు నొక్కసారి టిత్తవోయెను. తనకెట్టి యుపద్రవము సంభవించెనో గ్రహింపగలుగుటకు ముందుగనే, ఎవ్వరో యామెనోట గుడ్డలు గ్రుక్కిరి. ఆ తమో సాగరమున నెవ్వరట్టి దుండగము నొనరించిరో తెలిసికొనుట కవకా

శము లేకపోయెను. నోరు బంధింపబడి యుండుటచే ప్రశ్నించుటకైన నవకాశము కూడ లేకపోయెను. పాపము ! మొగలాయి సామ్రాజ్యమును నిరంకుశముగ శాసింపజాలిన నూర్జహనునకు ననుంగు చెలియై యొప్పు జులేఖాకు నెట్టియువద్రవము ! విధివిధాన మిట్లులేయుండుగదా ?

అట్టివిషమావస్థయందు హఠాత్తుగ దగుల్కొనినను మనోనిబ్బరము గల మానిసియగుటచే జులేఖా ధైర్యము జిక్కబట్టి సంభవించినప్రమాదమునుండి తప్పుకొనుటకై యవకాశమైన నుండునేమోయని యాధీర విచార యాలోచింప గడంగెను. కాని, ఆహంతకు లెవ్వరోయామె కాల్పేతులను బిగియగట్టుటచే నామె ధైర్యమంతయు పమ్మయ్యెను. వారేమిచేయుదురోయని యామె నిరీక్షించుచుండ నాహంతకు లామెను సాయముబట్టి స్థలాంతరమునకు గొంపోవుచుండిరి.

తోడనే ఆమెధైర్యమంతయు జెదరిపోయెను. ఆపరమసాధ్విభయ విహ్వలయై, అంత మొనరించిన హంతకు లింకెట్టి దారుణకృత్యము నొనరింతురోయని కరంబువెరుచుచు నట్టి కష్టసాగరము నతిక్రమించుటకు మాధవ పదారవింద ధ్యానంబు తప్ప వేటొండు తప్పలేదని నిశ్చయించుకొనెను.

ఆమె నోరు మొదటనే బంధింపబడెను. అనంతరము నయనములు కూడ మూయబడెను. ఆప్రదేశ మంతయు నామెకు మిక్కిలి పరిచయమైనదే యైనను, ఆహంతకు లెవటికి గొంపోవుచుండిరో యామెకు తెలియకుండెను. దుర్భరమగునట్టి యవస్థను పాతకులే యాలోచించుకొని గుర్తింపవలయుగాని పర్జింపవలవికాదు.

జులేఖా బీగము మహాలు బ్రవేశించి సూమారు పది సంవత్సరము లామెను. ఎంతటి వారలైనను నామెను గాంచునంతనే భయభక్తుల తోనామెకు బ్రహ్మిల్లు వారలేగాని ఎదుటబడి యొక్క పరుషవాక్యమునైన నాడజాలకుండిరి. ఆమెను నూర్జహను మిక్కిలి ప్రేమించుచు

దుటచే బెద్దపెద్ద పైన్యాధిపతులు సహిత మామెను భయభక్తులతో గారవించుచుండిరి. నూర్జహానుయొక్క యశుగ్రహము నపేక్షించువారు ముందుగ జులేఖానే మిక్కుటముగ నాశ్రయించుచుండిరి. అంత మాత్రమున నామె కాబీగము మహలునందు శత్రువులు లేకపోలేదు. ఆమె యాన్నత్యము గాంచి యనేకులు మశ్చరించియుండిరి. ఒకపెద్ద నగరమువలె నుండిన యామహలునందు నిరంతరము దిరుగాడు వేనవేల జీవులలో నెవ్వరు యెవ్వరికి శత్రువుగో నేరికిని దెలియకుండెను. అట్టి యమానష కృత్యమునకు గడంగిన హంతకుల యూహ లెటులుండునో జులేఖాకు దెలియకుండెను. మానవవేషధారులగు నారక్కసులు తన్నువధింపనెంచిరేమోయని యామెకు వెరపు జనించెను. నూర్జహాను కావృత్తాంతము తెలిసియుండునా, యుండదా అని యామెచింతింపదొడంగెను. దుర్భరమగు నిట్టి దైన్యావస్థ కాయువతీలలామ యెన్నడు బాల్పడి యుండలేదు.

అంతలో నాహంతకు లామె నొక ప్రదేశమున దింపివైచిరి. తోడనే కాల్చేతులు కలియగట్టిన పాశమును విప్పివైచిరి. నోటగ్రుక్కిన గుడ్డలను గూడ దీసివైచిరి. ఆ క్షణముననే యాహంతకులు గూడ సతిరయమున బాటిపోయిరి. చేతులు స్వాధీనమగుటచే జులేఖా తనకండ్లకు గట్టియుండిన గంతను విప్పివైచి, తనకట్టి భంగపాటు నొనరింప సాహసించిన వారలెవ్వరో యరయ బ్రయత్నించెనుగాని, ఆ హంతకులు నల్లని ముసుగులతో బూర్ణముగ డాగి యుండుటచేతను, వారు శరవేగమున పాటుచుండుటచేతను, వారి నామె గుర్తింపఁ జాలదాయెను. జులేఖా యింకను బరిశీలనగా జూడు నవకాశము గలుగకుండగనే యారక్కసు లంతరించిరి.

ఆ హంతకు లెవ్వరైనను, బొటరిగా దొరకిన జులేఖాకు మానభంగముగాని ప్రాభంగముకాని నొనరింపకయే విడిచివైచిరి. కాని,

తానుండిన ప్రదేశమును బరిశీలించ జానొక సారంగమున బంధింపఁ బడియుంటినని యామానవతి దెలిసికొనెను. ఆకోణమున కొక్కటే ద్వారముండెను. ఆయొక్క ద్వారము మూయఁబడి యుండెను. ఆ హంతకులను వెంబడించుట నిరర్థకమని యెంచి యట్లునరింపక, తానెచట నుండునో గ్రహించుటకై యామె దీర్ఘముగ విచారించెను. ఇంతవఱకును మొగలాయి బీగము మహలునందలి నిగూడప్రదేశములన్నియు దనకంటె నెక్కుడుగ దెలిసిన వారెవరు నుండరని జూజీగారి గర్వపడుచుండెను. అట్టి వనితామణి దానిపుడెచట నుండెనో, దెలిసికొనఁ జాలకుండుటకంటె నెక్కుడు పరాభవమేమి కావలయు? పరాభవము మాట యటుండ, ఆ చీకటికోణమునకు గల ద్వారమొక్కటియు బంధింపఁబడియుండెను. రెండవ దిక్కుననునరించి పోవునమన్న, గాఢాంధకార బంధురమై యుండిన యప్రదేశమున ముందు నేముండెనో, యడుగువేసినచో నాయడుగెచటపడునోయెట్టి ప్రమాదమునంభవించునో పోనీ దిట్టరియై యెట్టి కష్టమునైన నోరించి ముందుకు బోవుదమన్న, నా మార్గమెచటికి గొంపోవునో దెలిసికొనుట దుర్లభముగ నుండెను. అట్టి విషమావస్థయందు దగుల్కొని యుండిన యా నారీమణి కేమి చేయుటకును దోషకండెను. చిత్తవిభ్రమముచే దెందము పరిపరిధముల బరుగులిడుచుండెను. చతుస్సముద్రముద్రిత మహీమండలమును నిరాఘాటముగ శాసించు సూర్యహానుకు ననుంగునెచ్చెలియై, కుసుమగుచ్ఛంబువలె సకలజన మస్తక ప్రదేశమున విలసిల్లు సాధ్వీమణి యా కటిక చీకటి కోణమున గృశించి మరణింపవలసిన దేనా! ఆ యద్వాన ప్రదేశమున నామె దురవస్థను గమనించి యామెనుద్ధరించు నారలెవరు? గత్యంతరములేక యాసాధ్వీ యార్తతాణ పరాయణుండగు భగవంతుని ధ్యానింపఁ గడంగెను. కాని, తగు పురుషప్రహుత్వము డినగదా దైవసహాయము సిద్ధించును! కాఁబట్టి పంకిలమున దగుల్కొని

యుండిన యా నుండరి తగుణోపాయము గుఱించి మజల విచారింపఁ గడంగెను. ఆ హంతకు లెట్టివారలైనను దనను గడతేర్చుట మాత్రము వారి నంకల్పమై యుండఁజాలదనియు, అంతటి సాహసకార్య మునకుం గడంగిన హంతకులు మిక్కిలి పెద్దవారల ప్రేరేపణచేతనే యట్లునరించి యుండురనియు నామె గుర్తించెను. కాని, తగుణోపాయ మేమి? ఆ సాధ్య ప్రాణములు బిగియబట్టి యతి భద్రముగ రెండడుగులు వేయ, నొక నన్నని మార్గమాకోణమున నుండెనని తెలియవచ్చెను. తోడనే యామె యాశ్చర్య స్వాంతయాయెను. తన కతిపరిచితమగు బీగము మహలునందు దనకు దెలియని కటిక ప్రదేశముండుటయు, హతాత్తుగ నందు నొక దారి గోచరించుటయు నామెకు విస్మయము గలిగించెను. కాని, ఆదారిని విశ్వసించి యేగినచో నెట్టిమోసము సంభవించునో, ఆదారి యెచటి కీడ్చునో, అగమ్యముగ నుండిన మార్గ మధ్యమున నెట్టి ప్రమాదము సంభవించునో దెలిసికొనుటకు సాధ్యము కాకుండెను. కాని, మార్గాంతరము లేకుండుటచే నంత ప్రమాదకర ముగ నుండినను సాహసించి యట్లు పోవుటయో, లేక, యటనిలిచి కృశించి జీర్ణించుటయో నిశ్చయింప వలసియుండెను. ఆమె ధైర్యవంతు రాలగుటచే నామార్గము ననుసరించి పోవుటయే యాచరణీయమనియు ప్రాణములుండునంత కాలము బ్రయత్నము విడువరాదనియు నిశ్చయిం చుకొనెను.

అట్లు కృతనిశ్చయయై యాసాధ్య మతిరెండడుగులు వైచెను. తన యడుగుల నవ్వడికి దానే భీతిల్లి యాకోణాలాంగి యట నిలిచి వికల స్వాంతయై పంచేంద్రియములను కర్ణస్థానముననే కేంద్రీకరించి, ఇతర చేష్ట లుడిగి ధ్యానైక తత్పరయైయుండ, దవ్వున నొక నన్నని శబ్దమున్న విందినటులాయెను. నిజముగ నట్టి శబ్దము శ్రవణగోచరమాయెనో లేక కేవలము మనోవైకల్యమో యా పడంతిగ్రహింపజాలకుండుటచే,

నామె కలవరము సహస్రాధిక మాయెను. సహజముగ గభీరస్వాంత  
యగు నయ్యింతి ధైర్యమంతయుఁజెదరిపోయెను. యుల్లము యుల్లమన  
దేహమంతయు గగుర్పొడచెను. ఆవిద్యుల్లతాంగి తనువంతయుబూర్తిగ  
గంపించెను. తాను నిలుచుండెనో కుప్పవలె నేల గూలుచుండెనో  
సహితమామె యెఱుంగకుండెను. వెఱపెట్టిదో యెరుంగని యాధీరు  
రాలి కానమయమున జనించిన భయము కేవలము వర్ణనాతీతమై  
యుండెను. ఐనను, సహజముగనామె ధీరచిత్తయగుటచే పాటుచుండిన  
చిత్తమును జేరఁదీసి చెదరిన ధైర్యమునుఁ జిక్కిబట్టి, సర్వవ్యాపియు  
దయాస్వరూపియునగు దైవమునే మఱల మఱల స్మరింపగడంగెను.  
సర్వాంగముల నదిమిపట్టి, మగుడ నెట్టి శబ్దమైనను విననగునేమో  
యని యా తలోదరి తదేక ధ్యానముగ నుండెను. కాని, ఆసాధ్య భగ్గు  
మనోరథ యాయెను. ఎట్టిశబ్దమైనను నామె వీనుల బడకుండెను.  
తోడనే, ధైర్యమంతయు మఱల జెదర నామెభయవిహ్వల యాయెను.  
భయమనెను సాగరమున నామె పూర్తిగ మునిగిపోయెను.

ప్రయత్నము విడువరాదని గట్టిగ నిశ్చయించుకొని యుండుటచే  
నామె మఱల ధైర్యము వహించెను. బాహ్యప్రపంచమునందలి నవ్వడి  
యిసుమంత యైనను, వినరాకుండుటచే దాను 'షిస్' మహిమన లేన  
నియు, తనను వేరొక ప్రదేశమున నారక్కనులు డించి పోయినయు  
జాలేఖా యోచించెను. ఇఁక నాలోచనతో బ్రొద్దు పుచ్చుట యవివేక  
మని యెంచి యగమ్యముగ నుండిన యానన్నని మార్గము ననుసరిం  
చియే యామె ప్రయాణమొనరింపదొడంగెను.

ఆమె యెంతదూర మా మార్గమున బోయియుండెనో యామెకే  
తెలియదు. ద్వారముగోచరించునేమోయని భయభ్రాంతయైతత్తరహ  
టుతో సరిక్కించుచుండ, హఠాత్తుగ దన కెదురుగనొక పెద్దగోడ నిలిచి  
యుండుట గోచరించుటచే, ధైర్య మంతయు మఱల జెదరిపో



యెను. ఆమె కానమయమున జనించిన నిరాశ కేవలము వర్ణనా తీతమై యుండెను. డెందము దిగు లొందుటచే నామె హృదయము సహస్రాధికముగ గొట్టుకొన సాగెను. కరచరణాదుల పట్టువదల, బెండువలె నాసాధ్వి తూలిపోవుచుండెను. ఉచ్చాస్వసనిశ్వాసములు సహితము నిలిచిపోయెను. ఆయధ్వానపు ప్రదేశమున మలమల మాడి దిక్కుమాలిన పక్షివలె జచ్చుటతప్ప గత్యంతరము లేదని యామె నిశ్చయించుకొనెను. కాని, ఒక్కొక్కప్పుడట్టి దుర్భరమగు నసహాయత్వమే దైర్యము గలిగించుచుండును అట్లులే, వివేకవంతురాలగు జులేఖా చెదరిన హృదయమును వజ్రమువలె గట్టిపఱచి కొనెను. అంతలో మరల నొకశబ్దము వీనులఁబడటచే నామె పులకాంకిత శరీర యాయెను. తొంటిశబ్దమువలె నయ్యది చిత్త విభ్రమమేమోయని యామె భావించెను. కాని దూరముననుండిన మనుజుల సవ్వడియు, వారి కోలాహల ధ్వానములుకూడ సతి మందముగను నవ్యక్తముగను విన వచ్చెను. తోడనే, శుష్కించినయాశాలతమరలజగిల్చెను. దుర్భరదారి ద్ర్యభారమును సహింపజాలక జీవనము నిరర్థకమని యెంచి, మరణమే శరణ్యమని భావించి, ఆత్మహత్యగావింపఁబూను నిఱువేదకు హతాత్తుగ బెన్నిధి గోచరించినచో వాడెంత సంతసించునో, జులేఖాకు గూడ నట్టి సంతసమే యుదయించెను. కాని, అదంతయు వట్టి భ్రమయేయ గునేమోయని వెరచి, తనపంచేంద్రియములను కర్ణములందే కేంద్రిక రించి యామెధ్వానైకతత్పరయైయుండెను. అంతసురాపానముచేమైమరచు విషయలోలుల యవ్యక్త కోలాహలధ్వానములు విస్పష్టముగ వీనులఁబడి ఆసాధ్వికి బ్రహ్మానందము గలిగించెను. జీవలోకమును సమీపించితినిని యాతరుణి యానందపరవశయాయెను. కాని దయ్యమువలె నడ్డుగ నిలిచియుండిన కుడ్యము నతిక్రమించుటెట్లు? ఆమెకు ముఱల నిరాశజనించెను. ఇకమరణము తప్ప వేఱు శరణ్యములేదని

యయ్యింతి నిశ్చయించుకొని మాధవపదారవిందములనే విశ్వశించియు వికలహృదయయై యుండ, నామెకు హఠాత్తుగ నాగోడయందొకద్వారము గోచరించెను. చీకటిగ నుండుటచే నాద్వారము నామె మొదట గాంచజాలకపోయెను. తోడనే వర్ణనాతీతమగు నానందమనెడు ప్రవాహమున నామెకొట్టుకొని పోయెను.

గాఢాంధకారమయమైయుండిన నావిజనప్రదేశమున శుష్కించి మరణించుటయే శరణ్యమని నిరాశ జేసికొనియుండిన జులేఖా విశాల లోచనంబు లగ్రుజల పూరితంబులాయెను. తోడనే ఆతలుపును గట్టిగ ద్రోయ, నయ్యది విడిదారి నొసంగెను. వైలోకమునకుజేర్చు సోపాన పరంపరలాయుంతికి హృదయపర్వముగావించెను. అప్పుడామెకు గలిగిన సంతసము నెవరు వర్ణింపగలరు ? పెన్నిధిగాంచిన పేదవలె నానాధ్వీయానందపరవశయై యుండుటచే నాదారి యెచటికి బోవునోవిచారింపక సంతసముచేదూలిపోవుచునామెయాసోపానములనారోహింపగడంగెను. ఆనుదతి వేటు విచారమెఱుంగక పోవుగొలది, భోగపరాయణుల తొంటి యవ్యక్తకోలాహల ధ్వానములు చక్కగ విసనగుచుండెను. విషయానురక్తులగు జవ్వనులు తప్పద్రావి మైమఱచి స్వైరవిహార మొనరించుచుండిరని యామె గ్రహింపగలిగెను. అదియొక బీగము యొక్క మందరమై యుండునని యామె గుర్తించెను. కాని ఆమందర మెవ్వరిదై యుండునో తాను గుర్తింపజాలకుండుటచే నామె కెంతయో విస్మయముకలిగెను.

సోపాన పరంపరల నన్నింటి నతిక్రమించిన పిమ్మట నొక విశాల మగు చావిడిలో నామె ప్రవేశించెను. ఆమందరము సముచితముగ నలంకరింపఁబడి నానావిధపరిమళ పదార్థములచే నిండియుండెను. సాతాళమునుండి వెలువడిన యవ్వనితామణి కాప్రదేశము మిక్కిలి యానందదాయకముగ నుండెను. కాని, రెండడుగులువైచి ముందుకేగి

నంతనే గోచరించిన ప్రదర్శన మామెకు బట్టరాని యాగ్రహమును జెప్పరాని యసహ్యమును గలిగించెను.

## ౧౯

పాజాడాపార్వతి

విశాలమగు నామందిరమంతయు జంద్రకాంత శిలానిర్మితమై యుండెను. అచ్చటచట సముదితముగ నుండిన బంగారు నగిషీపనులు చూపరులకు మిఱుమిట్లు కొల్పుచుండెను. కేళీమండరమున నుండగదగు మోహము సతిశయింపజేయు జిత్రపిచిత్రపటములనేకములు వ్రేలాడుచుండెను. అట్టిపటములను వర్ణింపగడంగి సాధుశీలులగు పాఠకుల హృదయమును బాధింపజాలము. రాజసంభోగమునకు వలయుభోగ పదార్థములన్నియు నందమరియుండెను. సహస్రబాహువులుగల దీపరాజమొకటి మధ్యప్రదేశమున వ్రేలాడుచు దేదీప్యమానముగ వెలుగొందుచుండెను. పలుతెఱంగులగు పుష్పగుచ్ఛంబులచే నామందిరము సుగంధ బంధురంబై మిక్కిలి యానందదాయకముగ నుండెను. నేలయంతయు సమూల్యమగు పెరిసియాదేశపు రత్నకంబళులతోఁగప్పఁబడియుండెను. అయ్యవిమెత్తని పరుపులకంటెగడుమెత్తగ నుండుటచే వేయుపాదము లోనికి దిగిపోవుచుండెను. ఆ పార్శ్వమున రమణీయమగు నొక హంసతూలికా తల్ప మమరియుండెను. ఆతల్పము బంగారు నగిషీలతోడను, మేలుజాతి పట్టుకుచ్చులతోడను, మొగములు తెరలతోడను, ధగధగధ్ధాయ మానమై యుండిన చాందినీతోడను, వైభవసమన్వితమై కడుమనోహరమై యుండెను. సవరత్న ఖచితమగు సువర్ణకలశముల నుండిన మనోహర ద్రాక్షరసపానీయములును నానావిధ పరిమళ సౌరభములీను చందనాది పదార్థములును హాయికలిగించుచుండెను. దేవేంద్ర భవనమును ధిక్కరించు మహావైభవమండి

తంత్రై యుండిన యాదివ్యమందిరము జొచ్చువారు పులకాంకితశీరులై మోహపరవశులు కాకమానరు.

కాని నిరంతరము నూర్జహను మందిరమున సంచరించు జులేఖాకు నానైభవమొక లెక్కకాదు. సురాపానముచే మైమగ్నచి మోహపరవశులై సగము వస్త్రహీనులై యుండిన యంగనాజన మామెకు గోచరించుటచే, నావసితామణికి గ్రోధమును నసహ్యమును తోడనే జనించెను. ఆజవ్వనులందరు నసాధారణ సౌందర్య వతులై యుండిరి. వారుగరించిన వస్త్రములూడిపోవుచుండుటచే వారి సహజసౌందర్యవ్యక్తమగుచుండెను. తమయవస్థ దామెరుంగక నందరు హాయిగ నుండిరి. వారందరిలో మిక్కిలి సుందరి యగునొక మోహనాంగి యొక యశావనపూరుషుని యురంబుపై వ్రాలి యంగజవికారంబులచే వారికి హాయిగొల్పుచు దానుగూడ నానందము ననుభవించుచుండెను. ఆ పూరుషుని డెండమునకు హాయిగొల్పి తామెన్నడు కృతార్థులగుదుమోయని మిగిలినవారు నిరీక్షించుచుండిరి. సురాపానమధికమగుటచే గొందరు తూలుచు, జారిపోవువస్త్రములను జేరదీయుటకునైన శక్తిచాలక తూలుచు నేల కొరుగుచుండిరి. అట్టి దృశ్యముగాంచి జులేఖా యెట్లు సహింపగలదు ?

ఆపగిది సంగనాజన పరివృత్తుడై మొగమలు దిండుపై బరుండి యుండినవాడు సార్వభౌముని కుమారుడగు పార్శ్వేషు. ఆ రాజపుత్రుడు తప్పద్రావియుండుటచే నాతని నయనములు మూసుకుపోవు చుండెను. మహారాజ్యాధి పతియగు సార్వభౌముని పుత్రుడట్టి మౌన్యావస్థ యందుండుట జులేఖాకు గడుంగడు దుస్సహముగ నుండెను.

అసహ్యముచే నొడలంతయు గంపింప నాసాధ్యి యిట్లనుకొనెను—  
“ రాజకుటుంబమునకే గాక మానవజాతికే యపకీర్తి దెచ్చు నీచాగ్నాగ్ని గృహ, ఈసీచుండ, ఈపరమపాపాత్ముడా, యీవిశాల మొగలాయి

సామ్రాజ్యసింహాసనము నధిష్టించట, ఆహా ! కాలమెంత హైన్యముగ బరిణమించినది ? ”

అట్టి పాపిష్టిదృశ్యమును వీక్షింపజాలక జులేఖా వెనుకకు దిరిగివెడల గమకించెను. కాని, ఆమె యెచటకి బోగలదు ! పాపపూరిత మగునా దృశ్యమును గాంచకుండ వెడలదమన్న మార్గాంతరము లేకపోయెను. తోడనే, శిలావిగ్రహమువలె జేష్టలుడిగి ఆమెయిట్లు చింతింపదొడంగెను.

“దుర్భరమగు నీ ప్రదేశమున కాముష్కరులు నన్నీల తెచ్చియుం దురు ? కడునసహ్యకరముగ నున్న యీరంగమునకు నన్ను దీసుకు వచ్చుటయందు వారియభిప్రాయమేమైయుండు ! మానవాధముండగు నీ పార్శ్వపున కిట్టి దుర్బుద్ధి యేలజనింపవలయు ? దుర్భరమగు నీకవట నాటకమున కీతడే సూత్రధారుడై యుండనోపు, కాని, ఈదార్భాగ్యునకు నారాకవలనగలుగు లాభమేమి ? ఏమైనను, మృగములవలె విచ్చలవిడి విహరించు నీనరాధములకు గోచరింపకుండ నిష్క్రమించుటకువీలులేకన్నదే ! ఇట్టిపాపాత్ములను ద్వీంచుటపాపహేతువేయైనను, కడుంగడు లజ్జాకరమైయున్నను క్రూరవిధివశమున నేను బోవలసియే యున్నది. ”

అట్లుచింతించి కోపధురీణయై యుండిన జులేఖా తలుపు ముందు నకు ద్రోసెను. మనసార స్వైరవిహార మొనరించుచుండిన యీ అంకు టాండ్రు యలుకుడి యగుటతోడనే యలికిపడి ఆతలుపువైపుజూడ సాగిరి. తోడనే, ఆ వెలయాండ్ర పకపక లొక్కసారిగ గట్టిపోయెను. వారి వారి చేతులండలి మధుగ్రవపూరితంబులగు హేమపాత్రలన్నియు నట్టెనిలిచిపోయెను. వెంటనే వారందఱు తొంటియట్లాక్కసారి వికవిక నవ్విరి. అంతలో మఱల నద్దుకొనిరి. వారి హైన్యావస్థ వారి కేసిగ్గుగలిగించెను. వారందఱు నెవరికి దొరకు దిండులను బట్టి వారు తమతమ మర్మస్థానములను జేతనగు పగిదిమఱుగు పఱచికొనుచు, కలవరపడి

యొకరినొకరు చూచుచుండ, మద్యపాన మునకమగుటచే గండ్లెత్త లేకుండిన రాజకుమారుడు జులేఖాను నిట్లు యాహ్వానించెను.  
“ఓహో! వచ్చితివా? దయచేయుము!”

తోడనే, అనుందరి వదనారవింద మెఱ్ఱిబారెను. దండవ్యామాన మానసియై, రోషకషాయతాక్షియై జులేఖా యిట్లనెను—“షాహజాడా! సేనావ్యతనో దెలియదా? నన్నిచటకి నీవు రప్పింపగతంబెద్ది? జులేఖాను పరిభవింపఁ దలంచి రప్పించితివాయేమి?”

షాహజాదుగు పార్శ్వేషు ధైర్యవంతుఁడు కాఁడు. అవమానముచే జనించిన కోపాటోపముచే విస్ఫులింగములను గ్రక్కుచుండిన జులేఖా యొక్క రూక్షవీక్షణంబులకు నెఱిచి ప్రకంపిత శరీరుండై, మెల్లగలేచి తొట్టిలుచు నిట్లు ప్రత్యుత్తర మీయఁ గడంగెను— “జులేఖా బీభీ! అట్లుకాదు—నాయభిప్రాయమదికాదు—రాజకీయ వ్యవహారమునకై—”

“నీరాచకార్యము కిదియో ననుయము?”

చిరునవ్వు నవ్వి, పార్శ్వేషు యిట్లనెను—“ఇందు నాదోషము లేదు. ఈసమయమున నిన్ను తెచ్చుని నేను నియోగింపలేదు. మూఢులగు దూతలు పొరపడి గొప్ప కేరము నొనరించి యున్నారు!”

“కాని, కండ్లు మూయించి నన్ను రప్పింప గారణంబేమి? నేనురావలసిన యవసరముండు నేని, వర్తమానమంపరాదా? నీవు సుఖపుగా నుండు సమయముగాంచి యరుదేరనా మఱియు, పాదుషా బీగమునకు నీయభిప్రాయము నెరింగించి సంతమాత్రమున నామెయే నన్ను బంపియుండదా!”

“జులేఖా! అక్కడనే యున్నది చిక్కు.”

“ఎట్లు?”

“తగు కారణములేక పోలేదు. జులేఖా! నీవు భావించు సంత మూఢుడనుకాను సుమా”

“మాజాడా! నీవు తల్లివలె బరిగణించవలసిన నానమక్షమున విగత వస్తువులైయుండు నీ అంకుటాండ్రచే బరివృత్తుడవై యుండట నీకే లజ్జాకరముగ నుండవలదా? రాజకుమారా! నేను శీఘ్రముగ పాదుషా బీగము కడకుఁ బోవలయును. దారిజూపుము. ఈయుంగరముపై నెవ్వరి నామాక్షరములు లిఖింపఁబడియున్నవో చూచితివా?”

అని పలికి, తన కోమల కరపల్లవమును జులేఖా ప్రదర్శింప, బాల సూర్య ప్రభాకలితంబై ధగధగధ్వాయ మానంబై వెలుగొందు ప్రజపు టుంగరము గోచరమాయెను. దిగంత యశోవిలాసినియగు నూర్జహను యొక్క దివ్య నామాక్షరములందు, జెక్కఁబడియుండెను. మొగలు దర్బారునందేగాక, మొగలాయిసామ్రాజ్యము నందంతటను గూడ నాప్రసిద్ధ యంగుళీయమును గాంచునంతనే యెంతటివారలైనను సరే తమతమ యౌదలలు వాల్చియుండవలసినదే!

జులేఖా మగుడ నిట్లనెను—“రాజకుమారా! నీ వచనములు నాకేమియు నర్థముకాకున్నవి. నీవు నాతో రహస్యసంభాషణ మొనరింపవలసి యున్నచో నిట్టిసమయమనుకూలమైనది కాదుగదా”

సారాయిమైకముచే దూలిపోవుచుండిన సార్వభౌము పుత్రుఁడు మెల్లగ నాసీనుడై కనునన్నఁజేయ, నయ్యంగనలందఱు తూలిపోవుచు నేలబారలాడుచు సర్వాంగముల నైజసౌందర్యమును బ్రదర్శింపుచు నెట్టులెట్టులో జెంతనుండిన చిన్నగదిలోనికిఁబోయిరి. వారినిగాంచుచు రాజకుమారుడమితానంద భరితుడై వికవిక నవ్వెను. తోడనే, జులేఖా రోషకషాయితాక్షయై పట్టజాలక నిట్లు గంభీరముగ గద్దించెను.

“మాజాడా! ఢిల్లీసామ్రాజ్యసింహాసనము నీవపేక్షింతువా?”

ఇంతవఱకును జులేఖా రాజపుత్రుని క్రీడా మందిరము బ్రవేశింప లేదు. రాజకుమారుని యుంపుడుకత్తెలు వెడలినంతనే యామెప్రవేశించి రెండడుగులు మాత్రము వైచెను. కూర్చుండుట కనేకములగు

సోఘాలుండినను, ఆమె నిలువబడియే యుండెను. తనసచ్చటికి రప్పింప గతంబెద్దియో యరయఁగోరి ఆమె యాలోచనాపరురాలై యుండెను. ఈసార్వభౌముపుత్రుఁ డేమైన మోసము తలపెట్టియుండునాయని ఆమె విచారింపఁదొడంగెను. కాని, సీరంతరము సురాపానీయ మహాప్రవాహమున గొట్టుకొనిపోవు నాదౌర్భాగ్యుడై యైన రాజకీయవ్యవహారమును దలపెట్టి దననుబట్టి బంధించి రప్పించియుండడని యాసాధ్యి గ్రహించెను. అంత నాయంతి గంభీరభాషణములనిట్లనెను—

“రాజకుమారా ! పాదుషాబీగము మందిరమునకు దెరువెయ్యది? నేన మృహారాణిని దోడనే దర్శింపవలయును. ”

“జులేఖాబీబీ ? నిక్కము చెప్పెదవినుము. నేను నిన్నురప్పింపలేదు. నీవేల యరుదెంచితివో యెఱుంగఁగోరి యింతదనుక నీవచనము లాలించుచుంటిని. పాదుషాబీగము మహలుకు బోయెదువేని, ఈ మందిరము నతిక్రమించియే పోవలయును కాని మఱియెవరైన నీమందిరము జొర సాహసింతురేని, వానికంతము వెంటనే తెగియుండెనని నీవు యెఱింగియే యుండువుగదా ? ”

తోడనే జులేఖా కలవరపడిబిగ్గరగ నిట్లుప్రశ్నించెను—“అట్లయిన నన్నీ తెఱంగున భంగపరచి ఇట్టి యనమయమున నీప్రదేశమునకుదెచ్చుటకు సాహసించినవారు మఱియెవ్వరు ? ”

రాజకుమారుడేమేమో చెప్పబోయెను. అంతలో నాతని నోట నుండి యవ్యక్తముగ నొక్కపలుకు వెలువడెను. ఆతడుభయాశ్చర్య పరవశుడై డిల్లవడిని శ్చేష్టితుడై తదేకధ్యానముగజూడ దొడంగెను.

రాజకుమారునివలెనే జులేఖాకూడ భయభ్రాంతయాయెను. ఒక్కక్షణముకాలముననేమి సంభవించునో యా సాధ్యికిఁ దెలియకుండెను. సార్వభౌముపుత్రుని యవ్యక్తాలాపమును, ఆతని వివర్ణ వదనమును దప్పయూమెకు వేఱొందు తేలియలేదు. ఒక్క ముహూర్తమున



నాసాధ్వి యుండు ప్రదేశమంతయు గాఢాంధకారబంధురమాయెను. అట్టియభూతమగు మార్పు హఠాత్తుగ సంభవించుటచే నాసాధ్వి స్తంభీకృత యాయెను.

జులేఖా మనోధైర్యముగల మానిసియనియు ససాధారణ విజ్ఞాన వంతురాలనియు పాతకు లెఱింగియే యుండురు. ఎట్టిమహాసంకటములు ప్రాప్తించినను ఎంతటి యుపద్రవము సంభవించినను నామె యెన్నడు ధైర్యము వీడి యెఱుంగదు కావున, చెదరిన హృదయమును క్షణమా త్రమునఁ జేరదీసి విచారింప, దాను శీఘ్రముగ భూగర్భము లోనికిఁ బోవుచుంటినని యామె గ్రహింప గలిగెను. త్వరితగమనమునకుఁ దాళజాలక నయ్యంతి చలికిలబడి, చెంతనున్న శాలాభాగముపై నాను కొని యుండెను. మెల్లగ లేవవలయునని ప్రయత్నించి దొరలిపోయెను. ఎంతప్రయత్నించినను పాపమానుడతీ లేవజాలకపోయెను. పదియేండ్ల నుండియు నామె బీగము మహలునందుండినను, దారుణమగు నిట్టి వైపరీత్యము నెన్నడు గాంచి యెఱుంగదు. అట్టి భయంకరమగు తమో సాగరమున నామె యెన్నడు మునిగియుండలేదు. పాపమా వనితామణితానెచటనుండినో ఎచట కేగుచుండెనో, ఎట్లుపోవుచుండెనో గ్రహింపజాలకుండెను. తాను పాతాళమునకు, బ్రయాణమొనరించు చుంటినేమో యని మాత్ర మామె యనుమానింప గలిగెను.

అతిదారుణమగు నట్టి మహాసంకటమునఁ దగుల్కొను మానిసి లెవ్వలైనను, పురుషులైనను సరే, తోడనే భయవిహ్వలులై యుచేత నులు కాక మానరు. భయాధికముచే విగతజీవులైనను గావచ్చును. కాని, జులేఖా వజ్రహృదయ యగుటచే, మొదట విస్మయాధికముచే భీతచిత్తయై మ్రాన్పడియుండినను, అతిరయమున, తొంటిధైర్యమును ధరించిన దాయెను—“ఈ మనుజుల మనోవైఖరి కడు వింతగ గాన్పించుచున్నది. మత్స్యాణాపవరణమే వారి యాశయమై యుండునేని,

ఇంత వైపరీత్యమేల? ఒక్క సిముసములో నన్ను విగతజీవి నొనరించి యుండరా? కాని, అట్టి దారుణకృత్య మొనరించినచో, బైరవీయవ తారమగు నూర్జహను మొగలాయి సామ్రాజ్యమును బహుభంగుల తామసూరు జేసియొనను దమ్ముగుర్తించునని వెఱచియే యీ సరా ధము లట్లొనరింపలేదు. ధైర్యగుణలంబించి యప్రమత్తనై యీసీచులేమి చేయఁ గడంగుదురో చూచెదగాక. సిరంతర మీబీగముమహలునందు స్వైరవిహార మొనరించు యీ జులేఖా వెఱువనేల? కాని, మానవుని యల్పజ్ఞత యెట్లు వ్యక్తగుచున్నది! అత్యవ్యభిచారముగ నీమహలు బ్రవేశించి పది సంవత్సరములైనది. ఇందలి గుప్తచూర్ణములను రహస్య ప్రదేశములను లెస్సగా బహిష్కరించి యుంటినని భావించి యుంటిని. రహస్యముల నన్నింటిని నమగ్రముగ గ్రహించియుంటినని యుహ్వింగు చుంటిని. ఇందలి మర్మములను నాకంటె నెక్కుడుగ నెఱుంగు వారె వ్వరుండరని గర్వించి యుంటిని కాని నేడు పూర్తిగ గర్వభంగమైనది. పద్మవ్యూహముకంటె సహస్రమడుగులు నిగూఢమై యున్న యీ మహలు నందింకయు నన్నియో రహస్యప్రదేశము లున్నవని నేడు యీ తెఱంగున గదా వ్యక్తమైనది?"

ఆవిధమున జులేఖా చింతింపఁ దొడంగెను. భయంకరముగ నుండిన భూగర్భమున నింకను నామె ప్రయాణ మొనరించుచునే యుండెను. అంతకంతకు సంధికార మధికమగుచునే యుండెను. ఆప్రదేశము నీటి మయమై యుండెనని యామె గ్రహింపఁగలిగెను. ఆప్రదేశమునదుర్గంధ ములు బయల్పడలి యామెకు బాధ గలిగించుచుండెను. ఊపిరి దీయుటకే పాపమయ్యితికి గష్టముగ నుండెను. ఒక పలుకుచుచురించుటకై నను సాధ్యముకాకుండెను. అట్టి నికృష్టప్రదేశమున దిక్కుమా లిన పక్షివలె మరణింపవలయునని విధివిధించెనేమోయని యయ్యింతి యనుమానింపగడంగెను. సకలభోగభాగ్యములకు నాకరంబై, యసాధా

రణ వైభవ సమన్వితమై వెలయు మొగలు బీగము మహామయైక్కయధోభాగమున తమోమయమై దుర్గంధబంధురమై పాపకూపమువలె నుండు ప్రదేశముండునని నేడుగదా జాలేఖాకు ననుభవమాయెను. స్వర్గనరకములు రెండును గలిసియుండు నవకాశముండునేని, అట్టి వైపరీత్య మొక్కబీగము మహానందే యుండెను!

అగమ్యమగు సథోమార్గము ననుసరించియే జాలేఖా యింకను బోవుచుండెను. తన గమ్యస్థాన మెద్దియో తెలియకయే యదేప్రకారముగ బోవుచుండుటచే నామె మనోధైర్యమంతయు నంతరించెను. వెఱపెట్టిదియో యెఱుంగని వనితామణి భయవిహ్వల యాయెను. తుదకు నపారమగు నిరాశకు నామె వశమగుటచే దన్నుదా నెఱుంగక ఇట్లనుకొనెను—“ఆహా! జీవములపై నిశ నేమి యూశ? అనువులను ఒక్కనిముసమున బాయగల సాధనము నాచెంతనే యుండ, నిట్టి దారుణ మరణమునకుఁ బాల్పిడనేల?”

కాని, తోడనే, తన సహజ వివేకమును తొంటి ధైర్యమును నలవడుటచే నామె యిట్లు వితర్కించు కొనెను—“ఛీ! ఎట్టి యూహ దలపెట్టితిని! ఆత్మహత్య గావింప నెంచనేల! అయ్యది మిక్కిలి పాప హేతువు. అంతియేగాక, నేనొనరింపవలసిన కార్యమంతయు నెట్టులగు? ఈప్రాణము లిట్లు ధరించియుండుట పగతురపై గసిరీర్పు కొనుటకే గదా! పగసాధింపకుండ మరణింపఁ గడంగుట యెంతయప్రశస్తము! అట్టిమాట పొరపాటున నైననుదలపెట్టరాదు. నాహృదయకుపారమున నిరంతరము వెలువడు శబ్దములన్నియుఁ బగసాధింప వలయుననియే ప్రతిధ్వని నొనరించుచుండును. నాదేహమునందలి ప్రతి రక్తబిందువును పగయాశ్రయించియే యున్నదిగదా. మఱియు తీవ్రపడి జీవమును విసర్జింతునేని, నామహా ప్రయత్నములన్నియు సైకతస్థలమున నిర్మించు సాధమువలె నొక్కసారి నేలఁగూలునుగదా! కావున, మరణము

నపేక్షింపరాదు. పర్యవసానమేమగునో చివరవఱకు వేచిచూచెదగాక.”

తన డెండమట్టి తీవ్రవేదనలచే బ్రజ్వరిల్లుచుండుటచేత జులేఖా వేడి నిట్టూర్పులు విడిచెను. అసాధారణసౌందర్యవతియగు నాయువతీలలామ యాసమయమున క్రోధావేశమున విషానలజ్వాలలు వెడలగ్రక్కు భుజంగ రాజకన్యకవలె నుండెను.

అట్టితనహృదయతాపమును నడంచుకొని పరికింప, తానధోలోకము నకు బోవుటలేదని జులేఖా గ్రహించెను. ఏలన, ఆమె యట్టులే భూగర్భములోనికి బోవుచుండేనేని, ఈ సరికి బాతాళము కేరవలసినదే ! అట్లుగాక, వర్ణనాతీతమగు యంత్రసాహాయ్యముచే నామెబీగముమహాలు యొక్క యధోభాగమున నెచటికో గొంపోబడుచుండెను. జులేఖా యెన్నడు నట్టి వింత ప్రయాణమొనరించి యెటుంగదు. భూగర్భమున బ్రయాణమొనరించు మహాయంత్రములుండెననియైనను నామెయెటుంగదు. ఆకారణమున విస్తయపరవశమై యుండ, దేదీప్యమానముగ వెలుంగుచుండిన దీపరాజమామెకు హఠాత్తుగ గోచరించిభ్రాంతిగల్గించెను. తానెటుంగకుండగనే హఠాత్తుగ తమోసాగరమును దరించి కాంతిమయమగు బాహ్యప్రపంచము నామె ప్రవేశించెను ?

## ౨౦

### పాతాళము

తమోసాగరమున నోలలాడుచుండిన జులేఖాకు హఠాత్తుగ దేదీప్యమాన విరాజితంబై యుండిన దీపరాజము కాన్పించినంతనే గండ్లు మిటుమిట్లుగొనెను. ఒక్కక్షణకాలమామె చైతన్యముడిగి నిర్జీవప్రతిమ వలె నుండెను. ఒక్కక్షణములో నింతనింత మార్పుజనించుటచే నామె డెండము పూర్తిగ గలంగిపోయెను. అట్లు తనకు గలిగిన విపరీతపుభ్రాంతి నతిక్రమించి యయ్యింతి పరికింప, దానొకవిశాలమగు

గదిలోనుంటినని గ్రహించెను. ఆమందిరము నెన్నడు నామె ప్రవేశించి యుండలేదు. అందు బల్లలు కుర్చీలు సోఫాలు మొదలగు సామాను లెవ్వియు నందు లేవు. పై నవ్రేలాడుచుండిన ఇత్తడిదీపము మాత్రము, సహస్రకరణములను బర్జితముచుండెను. లెస్సగ వీక్షించి విచారింప నయ్యదిమహమ్మదీయుల మసీదువలె నుండెను. అట్టి దీపము లట్టుల లహర్నిశలు మసీదులందు వెలుంగుచుండునని యామె తొల్లినినియుండెను. కాని ఆమందిరమెచటనుండెనో రాజమందిరావరణయందుండెనో, లేక బాహ్యప్రదేశముననే యుండియుండెనో యెంతవిచారించినను జాలేఖా గుర్తింపజాలకపోయెను.

మాయయో, ఇంద్రజాలమో యనదగు నట్టి యద్వితీయాద్భుత విషయములను నామె యెన్నడు ననుభవించి యుండలేదు. ఆముహూర్తమున దన పూర్వవృత్తాంతమంతయు నొకసారిస్మరణకురా, నయ్యింతి ధైర్యపతియైయ్య శోకాయత్తచిత్తయై బాష్పజలపూరిత యాయెను. కాని, ధైర్యమామెకు సహజగుణమగుటచే విషాదమును తోడనే దిగమ్రుంగి తొటిధైర్యము వహించి, తానుండిన మందిరమును మజల బరికించి చూడ నందు రెండు గవాక్షములును ఒకటేద్వారమును గోచరమాయెను. తానామందిరమునకెట్లు తేబడియుండెనో యరయ వలయుననియు నామహారహస్యమును ఛేదించగల జాడలై నను బొడ కట్టవచ్చుననియు నెంచి ప్రకంపితహృదయముతో నామందిరము నలైసలను బరిశీలనగా వీక్షించుచు నామెయాలోచనాతత్పరయై యుండ నామందిరద్వారము మెల్లగ నిశ్శబ్దముగ గదలినట్లు తెలియవచ్చెను. నాటిసమాచార మంతయు నింద్రజాలమువలె నుండెను. ఇకనెట్టి యద్భుతము సంభవించునో యని సర్వాంగములను బిగయబట్టి తత్తర పాటుతో నామెనిరీక్షించుచుండ, నాద్వారము మెల్లగా విడిపోయెను. తోడనే మొక మానిసి ఛాయవలె బ్రవేశించెను. అట్లునిగూఢముగను

నదృశ్యముగను వెలువడిన వింతయాకృతి వలన దనకెట్టి దొనగు సంభవించునో యనివెరచి ఆత్మనరక్షణార్థము నిరంశరము దనచేత నుండు కృపాణము నామెపైకి దీయబోయెను. కాని, ఆమానిసి భయంకరాకారుఁ డైయుండుటకు మాటుగ, సాధుజనుఁ డగుటచే కృపాణధారణ మనవసరమాయెను.

ఆమానిసి పొడవరియు, తేజోవంతుఁడునై యుండెను. వెండివలె దళితళ మెఱయుచు నాభివఱకు వ్రేలాడుచుండిన గడ్డమాతనికై జక్కగా నమరి యుండెను. దేహమునంతటిని గప్పియుండు “అల్పాల్లా” యను నంగీని మాత్రమాతఁడు ధరించియుండెను. అపురూపమగు దక్షిణావృతశంఖమునుబోలి యుండిన యాతని కంఠము పలురకములుగు మాలలచే నలంకరింపఁబడి యుండెను. సన్యాసులు షరీరులు లోనగు సజ్జనులు ధరించు చిన్ననినండ మాతని దక్షిణహస్తమున నుండెను. ఆతని గాంచునంతనే ఆతఁడు సర్వసంగపరిత్యాగ మొనరించిన షరీరు యని స్పష్టముగ దెలియుచుండెను. ఆతని వదనము గాంచునంతనే యాతఁడు దారవంతుఁడనియు దయార్ద్రహృదయుఁడనియుఁ (ప్రేమస్వరూపుఁడనియు విస్పష్టముగ వ్యక్తమగుచుండెను. ఆత్మనరక్షణార్థమై జులేఖా నిజకృపాణము ధరింపగడంగుటగాంచి, మగదస్మితవదనారవిందుడై యా షరీరు యిట్లనెను - “సర్వసుందరీ! ఒక్కకృపాణమేగాక విషముగూడ నదా నీవద్దనుండునని యేనెఱుంగుదునుమా!”

“సర్వసుందరీ” యని ఆ షరీరు సంబోధించినంతనే జులేఖా యద్ధరి పడెను. ఆమె మహమ్మదీయ మతము నవలంబించి మొగలాయిదర్బారుఁ ప్రవేశించినదాది యామె “జులేఖా” యని మాత్రమే పిలువఁబడుచుండెను. ఆమె తొంటిపైందవ నామధేయము నెఱింగిన వారలే యరును. సర్వము తెలిసిన నూర్జహాను సహితమామె తొంటినామము దలంపుటలేదు. సర్వసుందరియను హైందవ నారీమణి నాడేమరణించి

యుండెను. నేడు సజీవియై యున్నది జులేఖా. ఆకారణమున నాఫీరు  
“సర్వసుందరీ” యని సంతనే యామె ఆశ్చర్యమగ్నమౌననియై విన్న  
యవరవశయై యచేకనయై జూచుచుండ నాతఁడెట్లనెను:-

“ఈ బీగము మహలునందు మానము నిలుపుకొనఁగోరు మాన  
వతి సదా యప్రమత్తయై యుండవలయును. అట్టి జవ్వని యెల్లప్పుడు  
విషమును సిద్ధపఱచి యుంచుకొనుట సహజమే. అంతియేగాక, డాయఁ  
బోవు శాత్రువుని హృదయము ఛేదించుటకై ఖడ్గమును ధరించుటయు  
గూడ సహజమేగదా, సర్వసుందరీ!”

తన విన్నయోద్రేకము చల్లార, జులేఖా యిట్లు ప్రత్యుత్తర మొనం  
గెను.-“ఆర్యా! నేను నూర్జహను చక్రవర్తినియొక్క బందీని గాని,  
సర్వసుందరిని గాను.”

“నీ పూర్వపువృత్తాంతమంతయు నాకు జక్కగాఁ దెలియును.”

“ఓ గాక కాని, సర్వసుందరి చిరకాలముక్రిందటనే జన్మించినది.  
నీవిపుడు గాంచునది ‘జులేఖా’ యని పిలువఁబడు మహమ్మదీయాంగన,  
బీగము మహలు నందలియొక బందీ.”

ఆమె నొక్కసారి తీక్షణముగా దిలకించి ఫకీరిట్లు ప్రశ్నించెను-  
“నీవు చెప్పునది సత్యమేనా?”

“నిస్సందేహముగా సత్యము.”

నిశ్చలహృదయముతో జులేఖా యిట్లు పలికినంతనే, ఫకీరు మాటు  
పలుకక, ఆసుందరి వదనారవిందముపై తీక్షణ వీక్షణములను బ్రసరింప  
గడంగెను. రోగి యొక్క దేహమును శస్త్రములచే ఛేదించి అంత  
రేంద్రియములను బరీక్షింప గడంగు శస్త్రవైద్యునివలె తీక్షణ వీక్ష  
ణములచే జులేఖా యొక్క బాహ్యప్రవర్తనము సతిక్రమించి యామె  
హృదయము సరయుటకై ఫకీరు ప్రయత్నించు చుండెను-నీవు

జెప్పనది సత్యముకాదు; నీ వింకను నిక్కముగ బర్దవానునందువుట్టి పెరిగిన సర్వసుందరివే !”

ఆగ్రహమున కెడమీక వినయగర్భితముగ జులేఖా యిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను.

“ఆర్యా ! మీరెవ్వరో యే వెలుంగజాలను. మిమ్ము నే నెన్నడు గాంచి వెలుంగను మీయాకృతి బరికింప, మీరొక మహమ్మదీయ తత్వవేత్తవలె మాత్రము గోచరించుచున్నారు. కాని, మొఱకు లచే నన్ను బట్టించి బంధించి యిట్లభూతముగ నీ యపూర్వప్రదేశము నకు రప్పింపఁ గతంబెద్దియో తెలియకున్నది. ఇందు మీప్రవర్తనము సమంజసముగ నున్నదేమో మీరే విచారింపుడు !”

ఘోరిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను.—“నిన్నీ తెఱంగున రప్పించుటకు దగుకారణము లేకపోలేదు. మహత్తర రాజకీయకార్యములను నిర్వహించునందర్భమున నెట్టివై పరీత్యమునైన నొనరింపవలసివచ్చును ; ఆ సందర్భమున నొక్కొకని నెంతయైన బాధింపవలసి వచ్చును. ఇట్టి సూత్రములు నీ వెలుంగనివి కావుగదా !”

తోడనే, జులేఖా కుపితస్వాంతయాయెను. సంధ్యానమయమునందలి సూర్యబింబమువలె నామె సుందరవదనారవింద మెఱ్ఱబాఱ, నామె గంభీరముగ నిట్లనెను.—“ఓయీ ! నీ చర్యలు పాదుషాబీగముసాహేబునకు రేపు తెలియకపోవు : తగినశిక్ష నీవే యనుభవించువు !”

“సుదతీ ! నే జెప్పనంతయు సావధానచిత్తవై యాలింతువేని, ఈనమాచారము నొరుల కెఱింగించుటకు నీవే సాహసింపజాలవు సుమా !”

“ఏమీ ! ఇట్టి క్రూర నిర్భంధములకు బాల్పడిన పిమ్మట ఈ దురాచారములను మహారాణి కెఱింగింపకుండ మిన్నకుందుననియా నీయభిప్రాయము ?”



“సంశయమేమి? ఈ రహస్యవృత్తాంతమునీ వేరికి నెఱింగింపజాలవు”  
 ఘోరట్లు నిబ్బరముగ బలికిసంతనే, జులేఖా విస్మయాక్రాంతయై,  
 ఆతని వదనమును వీక్షించుచు నల్లన నిట్లనెను—“నీవు సర్వజ్ఞునివలె  
 దోచుచున్నావే!”

“సుడతీ! దయయుంచి కూర్చుండుము. అత్యంత ముఖ్యవిషయమై  
 నీతోఁ బ్రసంగింపవలసియున్నది. సావధానచిత్తవై యుందువేని, సర్వ  
 ము నీకే తెలియఁగలదు.”

ఆప్రదేశమున నింకొక్కఁడైన నుండుట జులేఖాకు మిక్కిలి  
 కష్టముగ నుండెను. విషయము నరయవలయుననెను కుతూహలము  
 మాత్ర మత్యధికముగ నుండెను. ఆమె చేయునది లేక, ఘోర ఛెంత  
 నేలపై నామె కూర్చుండెను. కొంతతడవాగి ఘోరిట్లనెను.—“నారీ!  
 ఒక్కప్రథానాంశము గురించి నీతో రహస్యముగా ముచ్చటంపవలసి  
 యున్నది. కాని, ఈ మన రహస్యసమావేశ మొరులకుఁ దెలియు నేని,  
 గొప్పయుపద్రవము సంభవింపవచ్చును సుమా”

“అట్లుకానేల? తొలుత నీ వెవ్వరవో యెఱింగింతువా?”

“క్రమముగా నీకంతయు విశదమగును. తీవ్రపడనేల?”

“నేనిచటికి వచ్చితినిని షాజాడా పార్శ్వేషునకు దెలిసియే యుండును  
 గాబోలు?”

“అవును. ఈయదంత మెవ్వరికి దెలియకుండవలయుననియే నాయభి  
 ప్రాయము. కాని నీవు బంధింపఁబడిన ప్రదేశమునుండి యీమందిరము  
 బ్రవేశింపవలయునన్న, పార్శ్వేషుయొక్క సౌధమునుండియే బోవల  
 యును. మార్గాంతరములేదు. కావుననే, నీవిషయమై సర్వమాతని  
 కెఱింగింపవలసివచ్చెను. కాని, తనమేన బ్రాణముండునంత కాలమా  
 రాజకుమారుడైనమాచార మొరులకెఱింగించుటకు సాహసింపజాలడని  
 మాత్రము విశ్వసింపుము.

“అయ్యా ! తప్పద్రావి విగతవస్త్రులగుచుండిన యాకులటలుగూడ మదీ యాగమనము నెఱింగియుందురే ! వారినోరెట్లు కట్టువడును ?”

గంభీరముగనుండు ఫకీరు వదన మొక్కింత చలించెను. ఆలోచన పూర్వకముగ నాతడిట్లు బదులిడెను—“ ఆమందభాగ్యులు నీవిగూఢాగమనమును వెలిబుచ్చకుండు నట్టి గట్టి యేర్పాటు దప్పక జేయింతును.”

“ అయ్యా ! ఇట్టివిపరీతమార్గమున నీ నిగూఢసమావేశము నీవపేక్షించుటకు గతంబెయ్యెది ? ”

“ క్రమముగా నీకంతయు దెలియగలదు. మనమిక ప్రసంగమునకు గడంగుదము.”

తోడనే, జులేఖా క్రోధైక ధురీణయై యిట్లనెను — “ నీయిచ్చకు వచ్చినటులే గానిమ్ము. నీకారణమున నిట్టిదురాచారముల ననుభవించిన పిమ్మట, నీయాజ్ఞలెల్ల శిరసావహింప వలసినదే కాని, నీవు చెప్పున దెద్దియో శీఘ్రముగమాత్రము ముగించి నాకు సెలవునయ్యచేయుము.”

చిఱునవ్వు నవ్వుచు ఫకీరిట్లు పలికెను. నీవు సాక్షాత్కరించిన సింగమువలె నున్నావే ! కాని, మీయిరువురిలో నెవ్వరు మిక్కిలిప్రతాపవంతులు, నీవా ? నూర్జహానా ? ”

తోడనే, జులేఖా యాగ్రహవేశపూరితయై గంభీరముగా నిట్లనెను,— “ ఈయనంబద్ధ ప్రసంగమేల ? నేనిచటకు నే తేరవలసిన కతంబెద్దియో యెఱింగింపుము.”

“ సుదీ ! నిక్కము వచించితివి. మనమిక కార్యమునకు గడంగుదము కాని, నీవు నామమాత్రముననే జులేఖావి గాని, నీవు నీశ్చయముగ నాటి సర్వసుందరివే ”

జులేఖాయొక్క దుస్సహాగ్రహము తోడనే ద్విగుణీకృతమాయెను. “ నీవు నాకొనరించిన పరిభవ వింతింతనరాదు. ఆనామాక్షరములే మఱిల నుచ్చరించుచు మగుడపరాభవింపనేల ! నీవెవ్వరో నాకుఁదెలియ

కున్నది. నేను నీకెన్నడు నెట్టి యపరాధమైన నొనరించి యెఱుంగనే! అట్టి నన్ను నీటిట్టి తెఱంగున పరుషవాక్యములచే బాధింపనేల? ”  
దృఢమనస్కుడై ఘోరిట్లు బదులిడెను.—

“ నిన్ను బరిభవింపవలయునని నాయభిప్రాయము కాదు. కాని, పాతప్రసంగములను ద్రవ్యియెత్తుటకుఁ దగు కారణముండకపోదని నీవు గ్రహింపవలదా? నేను చెప్పినదేమనగా, నిశ్చయముగా నేటికినహితము నీవు సర్వసుందరివేగాని, జలేఖావి కావునుమా! ”

పట్టజాలక, జలేఖాయెద్దియోప్రత్యుత్తర మొసంగబోయెను. కాని, ఆమెనువారించి, తాఁజెప్పినది సావధానముగ వినవలయునని ఘోరుపలుక ఆగ్రహపరాభవము లామెను దహించివైచుచుండినను, చేయునదిలేక ఆమె మిన్నకుండెను. ధీరస్వాంతుడగు ఘోరు గంభీరభాషణంబులనిట్లు పలికెను.—“ సుదతీ! నాఁడు నీప్రాణనాథుఁడు క్రూరముగ వధ్యుడైన కారణమున దండవ్యూహముననివై ఆహంతకులపై గసిదీర్చుకొనవలయునని పదిసంవత్సరముల నుండియు నీవు మహాప్రయత్నము లొనరించుచుంటిని. మఱియు, నీ సాహాయ్యము లేకుండ మేరుకన్యను ఆవిధమున వధ్యుడై యుండదునుమా? ”

తోడనే, యుద్ధదేవకపూరితయై జలేఖా యిట్లనెను—“ అయ్యా! ఈదురదృష్టవంతురాలి విషాదచారిత్రమంతయు నీ వెఱుంగుదువని వ్యక్తమగుచున్నది. మహాపాపియగు నయ్యాస్థనుని చేతనేగదా, పూజ్యుడగు నాప్రాణనాథుఁడు విగతజీవుఁడాయెను! మానవవేషధారియగు రక్కసి కారణముననేగదా, స్థానభ్రష్టత్వమును దేశాంతరప్రవాసమును బ్రాప్తించినవి! ఆక్రూరాత్ముని కారణముననేగదా, ప్రాణపదమగు నస్మదీయ పవిత్ర మతమునకు గూడ వెలియైతిని! ఆ సరాధముని కారణముననే గదా! ప్రాణనాథుని చరణారవిందములకు నెలియై ఘోరమునందు నూడిగముఁ జేయవలసి వచ్చెను! దయారహితుఁ

డగు నా దుష్టాత్ముని కారణముననే గదా ! మురిపెముల దొంతియగు నాయనుంగు పట్టి కూడ నాకు దూఱమాయెను ! ఆహా ! నిజాంతఃపురమును సువర్ణ మయజోలికలో నుయ్యెల లూగుచు నాడెందమునకు హాయి కలిగించు ముద్దులపట్టి యిప్పుడెచ్చట నున్నదోగదా ! కన్నతండ్రి కంటె నెక్కుడుగ బ్రేమించు మామగారికి వృద్ధాప్యమున కెట్టియిక్కట్టు ఘటించినది ! వారిం దలంచునంత మాత్రమున నాడెందము శిలాకృతి దాల్చినదయ్యె, ప్రక్కలగునే ! హా ! దుష్కరము ! దుస్సహము ! ఆర్యా ! పరమసీచుడగు నాద్రోహియొక్క వధకు నెట్టలై ననేచు గారకురాలైన నగుదుగాక, అందు హైన్యము లేకని మాత్రము చెప్పగలను.”

ఆమె ప్రవర్తనము సమంజసముగనే యుండెనని డెందమునదల పోయుచు, ఘోరీ రిట్టు లనెను:— నేనావిషయమై వ్యతిరేకముగా మాట్లాడు వాడను గాను. ఆదార్భాగ్యునకుఁ దగిన శాస్తియే యైనది. కాని నిరూపింపఁ గడంగున దెద్దియన, నీడెందమున ప్రజ్వరిల్లిన కోధానలజ్వాల లింకయుఁ జల్లారలేదు.”

ఘోరీరట్లు పలికినంతనే, గంభీరముగా జులేఖా యిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను. “ఆర్యా ! మీరేలకో పొరపడినవారలై, ఆమాన్యము ననుసరించియే యోచించుచు, ప్రసంగించుచున్నారు. తొంటి వృత్తాంతము నెన్నఁడు న్యరించువానను గాను. నేడు మహారాణికరుణాశితముచే నేను బీగము మహలునందత్యున్న తస్థానము సలంకరించియుంట వాస్తవము. ప్రత్యక్ష దేవతవలెనుండు సూర్యహాసు నన్ను సోదరివలెఁ బ్రేమించుచున్నను, ఆ ప్రాపు సూతఁజేసికొని, బీగము మహలునందు వసించువారి కెవ్వరికైన నెట్టి యవకారమైనను జేసియుంటినని వ్రేల్చడిచి చూపింపఁగలరా ? ”

ఘోరీ—“ సుదతీ ! నే నన్యథా తలంచువాడను గాను. బీగము మహలునందలి వాఁలందఱు నిన్ను గౌరవింతురనియు, నీయెడల నను

రాగపాశబద్ధులై యున్నారనియు నే నెఱుంగుదు. సర్వాధికారియగు నూర్జహను సహితము నీ యనీనమైయున్న విషయము నేనెఱుంగనిది గాదు. నీవు స్త్రీజాతిలో నసాధారణమైనదానవని నిర్ణయించుటకు సంది యములేదు. కాని, ఉత్తమవంశసంజాతవగు నీశిర్షక్రోధము దారుణతర ముగఁ బరిణమింపనున్నది సుమా!”

“అయ్యో! మీరేమేమో చెప్పుచున్నారు. కాని, మీయభిప్రాయము మాత్రము గ్రాహ్యము కాకున్నది.”

“జులేఖా! నీకుగ్రాహ్యము కాకేమి! నేనింత ధారాళముగా బ్రసంగించునపుడు, నీ విట్లు యన్యధాప్రసంగించుట పాడిగాదు సుమా!”

“అయ్యో! నీతో తర్కించుట నిర్ధక్రము. కావున, నీయుదంతము ముగియువఱకు నేను విసవలసినదే! ఇంకను నేమి చెప్పవలయునో చెప్పుము.”

అంత, గంభీరముగ ఫణిరీట్లు పలికెను.

“చెప్పెద విషయము. మహమ్మదీయ సామ్రాజ్యవిచ్ఛిత్తిని నీవు తల పెట్టియున్నావు. తత్కార్యాచరణమునకై నీవు వేఱుకేషము ధరించి యున్నావు. మొగలు సామ్రాజ్యవిచ్ఛిన్న కార్య దీక్షాపరతంత్రవై ఈ పది సంవత్సరములనుండియు నీశక్తిసామర్థ్యములను బూర్తిగ కేంద్రీకరించుచుంటివి. నూర్జహను మహారాణి యెడల నీకుఁ గలప్రేమయంతయు గేవలము బాహ్యచిహ్నమే! కాని, నీహృదయము మాత్రము యమృతహారాణియొక్క వినాశమునే సంకల్పించియున్నది. మొగలాయిసామ్రాజ్య విచ్ఛిత్తియే నీపరమలక్ష్యము. హైందవసామ్రాజ్య పునరుద్ధరణమే నీజీవితచారిత్రరహస్యము. నర్వసుందరీ! నాపలుకులు యదార్థములా, కావా?”

భావగర్భితంబులై యుండిన ఫణిరుయొక్క గంభీరభాషణంబులు వీనులబడినంతనే, జులేఖాయొక్క నిర్మలవదనము వివర్ణమాయెను కాని

ఒక్కక్షణములో నావదనము తొంటి నైర్భ్యాయమును ధరింప, నామె తోడనే మందస్మిత వదనారవిందయై, ఘనమైన నవ్వి, యిట్లు బదులి డెను. — “తావసోత్తమా ! నీవు నిక్కముగా గలగాంచుచున్నావు. సన్నిపాత జ్వరపీడితుని వలె నీవు వచించు మహావిషయము లెవ్వియు నల్పజ్ఞునగు నాకు గ్రాహ్యము కాకున్నవి. నేను నూర్జహను మహారాణి యొక్క ప్రేమకు బాత్రురాలనై యున్నను, భిక్షసాధారణ పరిచారికనే యని యెఱుంగుము. నాతోట్టిచారిత్రమంతయు నామనఃఫలకము నుండి పూర్తిగ దుడిచివైచితినిని యింశకుముందే వచించియుంటినిగాదా ! అయ్యా ! నీవచనములాలింప నున్నట్లునివలె దోచుచున్నావు. ”

అట్లు గంభీరముగ సంభాషించుచుండిన జులేఖాయొక్క హృదయ రహస్యవిచ్ఛేదనాయత్తచిత్తుండై, ఘోరొక్కతీక్షణవీక్షణము నామెపై సారించి, మందహాసమొనరించుచు నిట్లు పలికెను— “భరతఖండము నందెల్లడల బంగాళాదేశస్థు లసాధారణమేధావంతులని సుప్రసిద్ధమై యున్నది. వంగీయవంశసంజాతవగు నీయప్రతిహతశక్తి సామర్థ్యముల ముందు నూర్జహనుయొక్క తెలివితేటలేపాటిని ! ”

## ౨౧

క్రోత్తప్రసంగము

అంతవరకు నాసీనయై, ఘోరయొక్క పలుకుల నాలించుచుండిన జులేఖా దిగ్గునలేచి కోపఘూర్ణితవదనయై యిట్లు పలికెను. — “అయ్యా ! నీతోడి వాదము నిరర్థకము. ఒక్కమాటజెప్పద, నాలింపుము. — నాజాడలరయుటకై మహారాణి తక్షణము విశ్వప్రయత్నము లొన రించును. నేను కాసరాకుందునేని, సార్వభౌమురాలు కుపితస్వాంతయై భూమ్యాకాశములను జిందరవందర జేయింప గలదు సుమా ! ”

జులేఖాయొక్క తీవ్రాలాపములకిట్లు ఘోర ప్రత్యుత్తర మొసంగెను.

—“జులేఖా! నీవట్లు తీవ్రపడనేల? నేటిరేయి నీకై తాపత్రయపడుటకు మహారాణికి తీరిక యుండదులే.”

“అదియెట్లు?”

“సార్వభౌముడు నేటిరాత్రి మహారాణి మందిరమున శయనించును గనుక.”

తోడనే జులేఖా యాశ్చర్యస్వాంతయై యిట్లు పలికెను.—“ఓహో! రాజాంతఃపురరహస్య విషయమాలన్నియు నీకుఁజక్కగా తెలియునట్లు న్నడే! నాకంటె నీవే విశేషముగ నెఱింగియుండుట కర మాశ్చర్యకరముగా నున్నది!”

మందహాస మొనరించుచు ఫకీరిట్లు బదులిడెను.—“జులేఖా! నేనొక్కమాట చెప్పవలసి యున్నది. నీవిట్లు నిగూఢముగఁ బ్రవర్తించుట మాని, హృదయము విచ్చి మనసార ముచ్చటెంతువేని, ఇరువురకును క్షేమకరముగా నుండును. సావధానచిత్తమై యోచించుము.

జులేఖా సహజముగ గంభీరస్వాంతయయ్యు నొక్కొంత చలించెను. మిగుల దృఢముగాఁ బ్రసంగింపగడంగియు నాయువతీలలామ ప్రకంపితకంఠయై యిట్లుపలికెను.—“నేను విశేషించి చెప్పవలసిన దేమున్నది? భాగ్యవశమున మహారాణియొక్క ప్రాపుఁబడసిన దాసనై యున్నను, బీగముమహాలు సంఘి వేన వేల దాసీలలో నేనొక్కరితనుగదా, నాకు రాజకీయ వ్యవహారములతో సంబంధమేల?

“లేకేమి? సంబంధ ముండు కారణముననే, వింత తెరంగున నిన్నీ ప్రదేశమునకు రప్పింపవలసినవచ్చెను. సరే, ప్రస్తుతమది యట్లుండ, నేనెంత చెప్పినను సరకుఁజేయక మార్భ్యము వహించి, నీవు నిష్కాపట్యము వహింపకుండుటచే, నిన్ను గుఱించి యొక్క ప్రశ్న యడుగ వలసియున్నది.”

“అదెద్దియో శీఘ్రముగ ముగించి నాకనుజ్ఞ నొసంగుము.”

“నీ కుమార్తె యెచట నున్నది? ఆ బాలిక జాడ నీకేమైనఁ దెలియునా?”

“ఆమె జాడ నాకు లేకమైనను దెలియదు. నాపట్టి యొకవేళ నజ్జి వియై యున్నను, నాకు మాత్రము విగతజీవయే.”

“ఏమీ! నీబిడ్డ యీ నగరమున లేదనియే యందువా?”

“అయ్యా! నాకేమియుఁదెలియదని చెప్పియేయుంటిమి! నాముద్దు లబిడ్డజాడ నీవే యెఱుంగునటు లున్నది.”

“అట్లయినచో, నీబిడ్డ యెచటనున్నదో వెదకింపుమందువాయేమి?”

“అయ్యా! వలదు! వలదు. అయ్యా! నేనుజాతిభ్రష్టనైతినే. నిజముగా నాపట్టిని గాంచునంతటి భాగ్యము కలుగనున్నను, మహమ్మదీయ మందిరమున బానిసనై యున్న నావదనమును నాబిడ్డకెట్లుచూప గలను?”

“నీ మామగారి జాడయైన నీకుఁ దెలియునా?”

“నాకుఁదెలియదు. ప్రజాభిప్రాయము ననుసరించి నేనుగూడ నా మహానీయుఁడు మనుమరాలితోఁ గలసి పవిత్ర భగీరథి తోయములం బడి మరణించి యుండుననియే విశ్వసించును”

అట్లు పలికిన జులేఖాయొక్క హృదయ రహస్య కవచమును బేధింపఁగల తీక్షణ వీక్షణము నామెపై నిగుడించి ఘోరిట్లు ప్రశ్నించెను—  
“నీమనోవిశ్వాసము నిజముగా నట్లేయున్నదా?”

“అయ్యా! నిజముగా నట్టులే. గాని అనవసరముగ నిట్లు ప్రశ్నించుచు నన్ను బాధింపనేల?”

ఆవలుకులను వినకయే ఘోరిట్లు చెప్పఁ దొడంగెను— “విపరీతముగా జరుగుచున్న ఆహత్యలగుఱించి నీకేమైనఁ దెలియునా?”

తోడనే కోపవివశయై, చుటచుటఁ జూచుచు జులేఖాయెట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను.—



“ఎంతటిసాహసము! హత్యలకు నేను కారకురాలనని నిరూపింపఁ జూతువాయేమి? ,

ఘోరముమాత్రమైనను జలింపక నిశ్చలముగా నిట్లు పలికెను—“ఫతే పూరు సిక్రీ వ్యవహారము గుఱించి కొంచమైనను నెఱింగింపజాలవా?”

“అయ్యా నాకేమియుఁ దెలియదు. నాకెట్లు తెలియగలదు?”

“జలేఖా! నిక్కమెఱింగింపుము.”

“అయ్యా! తమింపుడు. మీయనంబద్ధ సలాపములకు బదు లాడను.”

“ఆకాయగూరలు విక్రయించు బాలిక, ఆవెట్టిముదునలి, ఆసన్యాసి అమాలవి-మొదలగు మిథ్యా వేషధారుల గుఱించి యెనదెలియునా?”

“అయ్యా! నాకేమియుఁ దెలియదని యెన్నిసారులు చెప్పవలయును? హా! దైవమా! ఈవిషయ పరీక్షనుండి తప్పింపుము”

“జలేఖా! నేజెప్పు నదంతయు మిథ్యయే యందువాయేమి?”

“అయ్యా! నాకా విషయమే తెలియనవుడు మిథ్యయో యదార్థమో యెట్లు నిరూపింపఁగలను?”

“నర్వసుందరీ! నీ గాంభీర్యము మిక్కిలి కొనియాడదగియున్నది. కాని, నీహృదయ మెరింగింతువేని, నీకుక్షేమకరముగా నుండునుసుమా. నీ వింక సిగూఢప్రవర్తనము జాలించిననే, నీవుతలపెట్టినకార్యము సులభతరముగ సాధింప నగునేమో. ఆపాటి నీ వాలోచింపఁ జాలవైతివే, కావున ఈవిషయమై హృదయము విచ్చి మాటాడ రాదను నీమనోనిశ్చయము మాత్రము శ్లాఘనీయముగా లేదు.”

నిశ్చలస్వాంతయగు జలేఖాయించుకేని చలింపక గంభీరముగా నిట్లు పలికెను. —“అయ్యా! నీవంటి మహానీయుఁ డిట్లు దురభిప్రాయ పాశఙ్గధుఁడగుట మిగుల సంతాప కరము. ఎట్టిరహస్యమైనను నాహృ

దయము నావరించియున్నచో, నీవంటి సర్వజ్ఞుని గాంచుభాగ్య మబ్బు సంతనే, పరమానందభరితనై యెఱింగించి ధన్యతగాంచియుండనా? ”

ఆమె యట్లు పలికినంతనే ఘోర వదన మొక్కింత వివర్ణమాయెను. ఆతని గంభీర స్వరముకూడ నొక్కింత చిన్నవోయెను - “జులేఖా! మఱల నెఱింగింతు నాలింపుము - నీహృదయరహస్య మెఱింగింతు వేని, నీకే మిక్కిలి లాభకరముగ నుండును.”

తోడనే, క్రోధఘూర్ణమాన మానిసియై ఆమె యిట్లనెను - “నేను లాభము నపేక్షించుటలేదు. దయయుంచి నన్నుబోనిమ్ము.”

“సరే! అట్లేయగుగాక. నీవిశ వేడలవచ్చును.”

“అయ్యా! ఈమందిరమునుండి వెడలుమార్గము చూపింపుము.”

“నీవేతెంచిన ద్వారము తెరచియే యుండును. కాని, నేటిసమాచారమేరికి నెఱింగింపరాదని వేఱుగ జెప్పనక్కరలేదుగదా”

“నేనెఱింగింపను. పర్యవసానము నీకే దెలియగలదు.”

తోడనే ఘోర పకపక నవ్వుచు నిట్లుబదులాడెను - “నీవెట్టి గట్టి ప్రయత్నములొనరించినను ఎచ్చటనైననుసరే, నన్నునీవు గుర్తించుట కల్గ. మఱియొక్క విషయము చెప్పెద వినుము -

“పార్శ్వేషుగుఱించి లేకమైనను బయల్పడచెదేని, నీకు లాభము కలుగకుండుటయేగాక, నష్టము వాటిల్లగలదని యెఱుంగుము. నీవిశ పోవచ్చును.” అని పలికి, యెదుటనుండిన ద్వారమును ఘోర చూపింప జులేఖా యిట్లు ప్రశ్నించెను. -

“అయ్యా! దయయుంచి ఈమార్గ మెచ్చటికిఁ గొంపోవునో చెప్పెదవా? ”

ఘోర :- “ఈమార్గము ననుసరించి యేగదేని, నీకే తెలియ గలదు. కాని, మఱల నొక్కసారి చెప్పెదనాలింపుము - నీ హృదయ రహస్య వృత్తాంతమును బూర్తిగ నెఱింగింతు వేని, నీకంతయో

లాభకరముగ నుండును. కష్టసమయములందు సీకెతయు సహకారినై యుండునుమా? తీవ్రపడక లెస్సగ విచారించుకొనుము.”

జులీఖా ద్వారమును సమీపించినదయ్యు, పకీరల్లు పలికినంతనే మోముదిప్పి నిశ్చలహృదయముతోడనే యిట్లుపలికెను— “అయ్యో మీరతిదారుణముగ దురభిప్రాయమునకుఁజిక్కియున్నారు. ఏదియెట్లు న్నను, ఒక్కవిషయము నరయవలయును. మిమ్మునే నెట్లు పరిగణింప వలయును.—మిత్రులనియా, శత్రువులనియా?”

ఒక్కక్షణమూరకుండి, ఫకీరల్లు బదులిచ్చెను :- “మిత్రత్వమో శత్రుత్వమో, కేవలము నీప్రవర్తనము ననుసరించియే యుండును.”

“అయ్యో! మీగుఱించి నవిస్తరముగాఁ దెలిసికొనుట శ్రేయస్కరము కావున, దయయుంచి వివరింతురా?”

“నేను సామాన్యపు ఫకీరునే, అంతకంటె విశేషములేదు.”

“నేనుమహారాణికి నూడిగముజేయు చెలికత్తైనగు నట్టులేగదా”

“ఒకవిధముగా నట్టులే యనవచ్చును. ఒక్కవిషయము మాత్రము స్పష్టముగఁ జెప్పెద. గమనింపుము. నేను మొగలాయి వంశజుల క్షేమము గోరువాఁడ ననియు, హైందవులకుఁ జెఱుపు గోరువాఁడను గాననియు, నెఱుంగుము. నీ విఁక బోవచ్చును.”

“అయ్యో! ఈ మార్గము బీగము మహాలునకు గొంపోవునని భావించును.”

“ఆ మార్గము ననుసరించి యేగుదేని, నీకే దెలియును.”

“మిమ్ము మఱల దర్శింపగలనా?”

“అవసరము కలుగునేని, మనము మఱల గలియు నేర్పాటు జరుగ వచ్చును. నీ వింక నిలువవలసిన యవసరము లేదు. పొమ్ము.”

ఎదుట నుండిన యా ద్వారమున జులీఖా ప్రవేశించినంతనే, ఆమె వెనుక గుఱాలున నొక శబ్దమాయెను. తోడనే యదరిపడి ఆమె వెను

కకు మఱి చూడ, తా నేతెంచిన మార్గము పూర్తిగ మూయుట ది యుండెను. ఆ తలుపువల నుండెనో తెలియకుండెను. ఈ స్థలమున దలుపు ఉండును అని నిర్ణయించుటకై నను నవకాశము లేకుండెను. శిలానిర్మితమగు కుడ్యము తప్ప వేటొండు కానరాకుండెను. ఆ ద్వార మేమాయెనో, ఆ తలుపు యేమాయెనో—అతయు నింద్రజాలమువలె నుండుటచే నామె భయాశ్చర్య వివశ యాయెను.

ఆమె యొక చిన్న గదిలో నుండెను. చెంతనే, సోపాన పరంపర లుండెను. మేడపై నొక దీపము వెలుగుచుండెను. ఆ కారణమున క్రింది గది యొక్కింత కాంతియుతముగ నుండెను. కాని, ఎంత వెదకినను దా నేతెంచిన ద్వారము గోచరింపకుండుటచే నామె విసిగి వేసారి, చెంతనుండిన సోపానముల నారోహించుచు బోవ, దిన్యభవనమువలె నుండిన మనీదునం దామె ప్రవేశించెను. అందు సహస్ర బాహువులుగల దీపరాజ మొండు దేదీప్యమానముగ విరాజిల్లుచుండెను. చంద్రకాంత శిలానిర్మితమైన యామందిరకుడ్యముల ధగధగధాయమానవై భవము గాంచినంతనే జులీఖా యాశ్చర్యమగ్నమానసి యాయెను. వర్ణనా తీతముగ నుండిన యాదివ్యమందిరమే సుప్రసిద్ధమగు మోతీమనీదు. అద్వితీయవై భవ విరాజమానమై యొప్పు నమృహామందిరము ఆగ్రా నగర దుర్గావరణమునందే యుండెను. సార్వభౌము కటుంబమునకై గలిగిన విస్తయము వర్ణనాతీతముగ నుండెను.

మోతీమనీదు దుర్గావరణముందే నుండినను, రాజమందిరమునకు వెలువలనే యుండెను. ఆ రెండుమందిరములకును భూమిలోపలి భాగ మున మార్గ మేర్పడియుండెనని యేరికిఁ దెలియదు. అట్టి రహస్యము తనకు గూడ దెలియకుండుట జులీఖాకు మిగుల నాశ్చర్యకరముగ నుండెను. ఆ పరమరహస్యము సార్వభౌమ పుత్రుడగు పార్వేషుకు సహితము తెలియదు. ఆ కారణముచేతనే, జులీఖా యత్యద్భుతముగా

వృద్ధిలోనికి దిగిపోవుట గాంచినంతనే, పార్వేషు భయభ్రాంతుఁడును విస్మయపరపకుఁడును నాయెను. ఆతని కాగుప్తమార్గము తెలియదని యామె సుభువుగా గుర్తింపఁగలిగెను. ఆమె నాతెజంగున ఫకీరేల రప్పించియుండెనో, ఆమె యట్లేల వచ్చియుండెనోకూడ పార్వేషున కగమ్యముగ నుండెను. వారిరువురుఁ గలసి తన్ను రాజ్యాభిషిక్తు నొనరించు తలంపుతో మంతన మొనరించుచుండిరి రాజకుమారుడు విశ్వసించియుండెను. అతడు నిజముగ నట్టిబేలయే యనియు, రాజ్య సంపాదనమునకు వలయు చాకచక్యము లాతనియందు సూన్యము లనియు జులేఖా గుర్తించియుండెను. వనితాపానములకు దానుడై, నిరంతరము మైమఱచియుండు మూర్ఖుల కష్టసాధ్యమగు మొగలాయి సామ్రాజ్యమును జేపట్టువారలు !

రాత్రి మీఱియుండుటచే నందెవ్వరు నుండరని జులేఖా యెఱింగియేయుండును. దైవాంశసంభూతు లనబడు రాజసంతతివారలు మాత్రమే ప్రార్థనకై కూడు నా మందిరమున జులేఖా యేకాకియై యుండెను. ఆప్రదేశము నిర్జనముగ నుండుట చేతను, నిశ్శబ్దముగ నుండుట చేతను, బాహ్యప్రపంచమంతయు మైమఱచి నిద్రించుచుండుట చేతను, జులేఖా యాలోచనా యత్తచిత్తయాయెను. కాని, అట్టి ప్రదేశమున నాలోచించుచుగాల యావన మొనరించుట వివేకము కాదని యెంచి ఆ మనీదునంతయు నొక్కసారి పరిశీలనగా దిలకించి, పైకిఁ బోవలయునని గమకింప నామందిరము నుండి యొక మానిసి నిష్క్రమించుట గోచరమాయెను. అతఁడు తాను గాంచిన ఫకీరువలెనే యుండెను. తన్నె వరై నఁగాంతురేమో యని కాబోలు ఆతఁడతి రయమున నిష్క్రమించి యుండుట నాతని వదనము గాన్పింపకుండినను, అతఁడు తప్పక తనతో సంభాషించి యుండిన యావంత ఫకీరేయని యామె నిశ్చయముగ గ్రహించెను. ఆఫకీరు యాకృతి దృశ్యమై సంతనే, ఆమందిరము

వీడనుండిన జులేఖా విస్మయపరమకయై చేష్టలుడిగి, శిలావిగ్రహకృతి దాల్చెను.

ఫకీరుతోడ నామె సంభాషించిన మందిరమునకును, ఈమందిరము నకును ఆమె యరుదెంచిన మార్గము తప్ప వేటొండు మార్గము లేదని జులేఖా స్పష్టముగఁ దెలిసియుండెను. వేటొక మార్గముండు నేని, ఆమెకుఁ గోచరము కాకుండునా? ఆమె వెంబడియే దొంగవలె తక్కుచు తారుచు నాతఁడరుదెంచి యుండునా? అట్లయినచో, వివేక వతియు సూక్ష్మజ్ఞానియునగు జులేఖా ఆపాటిగుర్తించియుండదా? కాని మార్గంతరములేని యామనీరునందు జులేఖా యెఱుంగకయే యెట్లుప్రవేశించి యుండును? ఫకీరుయొక్క ప్రవర్తన నుంతయు కేవలము మాయ వలెను ఇంద్రజాలము వలెను నుండెను. ఆవింశఫకీరు యొక్కవిపరీత ప్రవర్తనము గుఱించి దలంచుకొలది యామెకు ముఖిపోవుచుండెను.

వట్టియూలోచనలతో గాలయాపన మొనరింపరాదనియెంచి, మనసు జేరదీసి వింతమానిసియగు నాఫకీరుని వెన్నంటి ఆతనిజాడ సరయవలయునని నిశ్చయించి, ఆతఁ డెచటికిఁబోవునో గనుపెట్టుట ప్రధానకర్తవ్యమని యెంచి, జులేఖా ప్రయాణమొనరింపసాగెను.

ఆఫకీరుయొక్క వైఖరి గాంచుకొలది ఆమె విస్మయమధికాధికముకాఁజొచ్చెను. అతఁడెవ్వడోగాని, యతీరయమున రాజాంతఃపురము వైపుననే బోవుచుండెను. నిస్సంగుడనన్యాసియేమి రాజాంతఃపురము బ్రవేశింపఁగడంగుటయేమి? అనిశీధనమయమున మిఱుగు మిఱుకులాడు నక్షత్రములకాంతి మాత్రమే సాహాయ్యముగ నుండుటచే, నావింత పూరుషునివదనము శాసరాకుండెను కానిఆదీర్ఘ కాయముమూర్తి సౌమ్యతయు, బాహువుల దీర్ఘతయును, చీకటియందు వెండిఝుద్దవలె తళతళలాడుచుండిన యాతని బవనిగెడ్డమును, పాదములవఱకు ప్రేలాడుచు నాతనిశరీరమును గప్పియుండిన అల్పాలాయును గోచరించినంతనే

యాతడు తప్పక ఆఫకీరేయ్యెయుండునని స్పష్టమాయెను. కాని, అతడు నిక్కముగా సార్వభౌముమందిరము జొచ్చునో, లేక, మార్గమధ్యమున స్ట్రెయిలెన సంతర్ధానమగునోయని శంకించి, జాలేఖాకూడ సతిరయమున బోయెను.

ఫకీరుయొక్క గమనమును బరిశీలించుచు శీఘ్రముగా బ్రయాణ మొనరించుచుండిన జాలేఖా హఠాత్తుగ విస్మయపరనశయై, చైతన్య విహీనయై ఆకస్మాదమున నల్లై నివ్వెరపాటుతో వీక్షింపఁగడంగెను.

## ౨౨

దులాల్

రాత్రిమీటియుండుటచే, బ్రదేశమంతయుకడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. వివిధకార్యతత్పరులై యుండు మానవు లెల్లరు దమతమ నివాసముల యందు విశ్రమించు చుండుటచే మనవ్యసంచార ముడిగి యుండెను. వేళ యతిక్రమించుటచే రాజమందిరమునందలి దీపరాజములు నహితము కానరాకుండెను. సముద్రతరంగములవలె మహారాజుటముతో ముందువెనుకలకు నిరంతరము నూగులాడు జనసమూహము లంతరించుటచే రాజాంతఃపుర మంతయు నిద్రించు చుండినటులు కడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. సాయుధులై, యప్రమత్తులై, సింహములవలె గావలి యుండు ఘరావాండ్ర గర్జనలు మాత్రము కఠోరముగ వినవచ్చుచుండెను. ఆసమయముననే, ఢంకానగారా మొదలగు వాయిద్యములు కర్ణపర్వ మొనరింప నారంభించుటచే నపుడు పండ్రెండు గంటలాయె నని జాలేఖా గ్రహింపఁ గలిగెను.

రెండుమూడు గంటల కాలములో నాఁడమెగాంచిన యద్భుతములన్నియు మఱల స్మరణకు వచ్చెను. ముఖ్యముగా, ఆ ఫకీరెవ్వరై యుండునో యను ప్రశ్న యామెను మిగుల బాధింపఁ దొడంగెను.

కేవలము మోక్షసాధనానుష్ఠానపరతంత్రుడై యుండు సంయమిశ్వరునివలె నుండిన ఘోర నన్నీ తెలుగున బట్టించి బంధించి యతివివరీత గతి నిర్జనప్రదేశమునకు రప్పింపనేల? ఈతని హృదయరహస్యాభిప్రాయమేమై యుండును? సర్వజ్ఞునివలె దోచునీతఁ డెవ్వఁడో?

అని పరిపరి విధములు చింతించుచుండ, నా ఘోర సింహద్వారము సమీపించెను. ఆతని గాంచి నంతనే గస్తుతిరుగుచుండిన సైనికులు దిగ్గువలేచి భయభక్తితులై, తాముధరియించిన యాయుధములను బ్రవర్తించి, యతివినయముగ, దాఁచినొనంగిరి. మొగలాయిసార్యభౌముఁడు మాత్రమే యట్టి మహాగౌరవమున కర్హుడై యుండెను. సార్యభౌము పుత్రులు సహితమట్టి విశేష గౌరవము నెఱుంగరు. ఈ విషయమును జాలేఖా యెఱింగియుండెను. ఆ కారణముననే ఆమెనూ స్పృహడి యట్టైపీక్షింప దొడంగెను. సువర్ణమయ విగ్రహమువలె నామె చేష్టలుడిగి యుండుట కయ్యదేగారణము. “ఈఘోరైవ్వ? రాజమందిరద్వారమున గావలియున్న రక్షకభటులవలన నట్టి మహాగౌరవము నందఁగల యామహాపురుషుఁ డెవ్వఁడు! అని యెంత యోచించినను సమాధానము కుదురదాయెను. ఈపాదుషానారే యిట్టి రూపము ధరించి యుండురా? యని ఆమె వితర్కింప నారంభించెను. అదియెల్ల గును? ఆమె పాదుషాను నెరుంగనిదికాదు. వివిధసమయములందు సార్యభౌముఁడు వివిధవస్త్రధారుడై యుండుట జాలేఖా స్పృహముగ నెఱింగియే యుండెను. అట్టి స్థితియందు, పాదుషాయే ఘోరరూపు దాల్చియుండినచో, నాతనితో నంతకాలము సంభాషించి యుండిన తాను గుర్తింపఁజాలనా యనితర్కించి, ఆ ఘోర పాదుషా కాఁజాలఁడని యామె స్థిరపరచికొనెను. కాని సర్వజనభయంకరుండగు సార్యభౌముఁడొక్కఁడే వడయఁగల మహాగౌరవమునకుఁ బాత్రుడైన యాఘోరైవ్వ?



అట్లామె వితర్కించుచు ధ్యానైక తత్పరమైయుండ, నాఘకీరు రాజమందిరము బ్రవేశించి యంతర్నిత్యుండాయెను. తోడనే యాలోచనలతో బ్రాహ్మపుచ్చుట కయ్యది యదను గాదని యెంచి యతీరయమున నామె గూడ సింహద్వారమును సమీపించెను. ఘోరనకట్టి మహాగౌరవముతో స్వాగతమొసంగిన ద్వారపాలకు లెప్పటి యట్లు సరససల్లాపము లొనరించుచుండిరి. ధ్యానైక తత్పరమై యుండి నజులేఖా వారిని సరకుఁ జేయకయే రాజమందిరము బ్రవేశింపఁగడంగెను. కాని, ఆమె మునుగుఱించి యుండుటచే గుర్తింపజాలని ద్వారపాలకు లామెను వారింప, దనచేతనుండిన నూర్జహను దివ్యనామోంకితమగు వజ్రపుటు, గరమును బ్రదర్శించినంతనే, పెనుబాహునుగాంచి యవరిపడు పాంథులవలె, వార లులికిపడి, తహతహలాడుచు దిగ్గునలేచి, ముకుళితకరకమలులై దారి నొసంగిరి. అంత, వారి నతిక్రమించి కొంత దవ్వరిగి మగడ వెనుకకు మఱలి, కావలివారి నాయకునిగాంచి జులేఖా యిట్లు ప్రశ్నించెను:-“అయ్యా! ఇప్పుడిప్పుడే యిందు బ్రవేశించి యుండిన వార లెవ్వరో యెఱింగింతువా?”

నాయ- “జులేఖాబీబీ! ఇంకెవ్వరు! ముల్లోకములను శాసించు పాదుషావారే. ఒక్కక్షణముక్రిందనేగదా దేవర యేతెంచి యుండిరి!”

తోడనే, యామె సుందరవదనము సిందూరవర్ణము వహించెను.

“ఏమీ! పాదుషా వారా! నాయకోత్తమా! నీవులెన్నగ దిలకించి యుంటివా? ఇందొక నిమిషముక్రిందఁ జొచ్చినవాడు మునలిఘోరు కాడా? వృద్ధుడగు ఘోరేయిందుబ్రవేశించియుండుట నేఁగించియుంటినే!”

“జులేఖాబీబీ! పాదుషావారినే నీవుగుర్తింపజాలకుండుట చాల వింతగానున్నది. పాదుషావారుకున్న మేనుట్టి మహాగౌరవమును జూపింతుమా?”

“ఘోరుకాడనుమాట నిశ్చయమేనా?”

“బీబీ! ముమ్మాటికి నిశ్చయము”

“సరే పాదుషావారెచట కేగి మానిశీధనమును నేతెందినా చెప్పగలవా?”

“జులేఖాబీబీ! మాకట్టి విషయము లెల్లు తెలియును!”

“పాదుషావారేయగుకాక కాని వారు ఘోరువేషము ధరించి యుండలేదా!”

“లేదు లేదు. మేము కనులార గాంచియుంటిమి బీబీ.”

తోడనే, పిడుగుపడి ట్లుజులేఖా విస్మయధరముచే గ్రుంగిపోయెను. కావలిచారితోనిక ప్రసంగించుట నిరర్థకమున యెంచి శీఘ్రముగలోనికి బోయి, బీగముమహలు నమిపించి, అచట రక్కసివలె గావలి గామ చుండిన ‘మసూ’ యను కొజ్జాకు దన వజ్రపుటుంగరమును బ్రవర్ణించి నంతనే వాడరిపడి దిగ్గునలేచి వంగివంగి నలొములాచరింప, వాని నిట్లు జులేఖా ప్రశ్నించెను—“ఈరాత్రి పాదుషావారు యేబీగము మందిరమున నుందురో చెప్పుము”

“ఏరాత్రి ఏరాణితో సార్వభౌముడు క్రిడించునోమసూకు దప్పక దెలియుచుండును. కావున, వాడిట్లు సగర్వముగ బ్రత్యుత్తరమొసంగెను. —“జగద్రక్షకురాలగు నూర్జహను బీగముసాహేబు దివ్యమందిరమున పాదుషావారున్నారు. కాని, జులేఖాబీబీ! నీకీవిషయము తెలియకుండుట చాల వింతగా నున్నది!”

వానితో బ్రసంగించుటకు తీరిక లేకుండుటచే, మానిమాటలను వినకయే జులేఖా నిష్క్రమించెను. రాజాంతఃపురవాసు లనేకులు మైమరచి నిద్రించి యుండుటచే గడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. సందడితో పాటు దీపరాజముల కాంతిసహితము విశేషముగ తగ్గియుండెను. మృదుమధురగానస్వరము మాత్ర మచ్చటచట వినవచ్చుచుండెను.

చప్పుడుచేయక, మిక్కిలి జాగరూకతతో నూర్జహను దివ్యభవన

మన జులేఖా సమీపించెను. సార్వభౌముని స్వాధీన పఱచిగొనిన యా సాధ్వీకుని శయ్యామందిరము మూయబడియుండెను. చల్లని కాంతులీనుచుండిన దీవరాజమొందుయందు వెలుగొందుచుండెను. ఆమందిరము కడు నిశ్శబ్దముగ నుండుటచే, తన్నివాసులు మైమఱచి నిద్రించుచుందురని జులేఖా గ్రహించెను. ఐనను ఆమందిర ద్వారము సమీపించి, కడునిశ్శబ్దముగ ననకర్ణమునొండు తలుపునజేర్చి, సర్వేంద్రియమర్థములను కర్ణేంద్రియమునందే కేంద్రీకరించి, ఏమైనను విననగునేమోయని జులేఖా ప్రయత్నించెను. కాని, ఆమె ప్రయత్న మంతయు నిర్ధరమగుటచే, ఖిన్నయై, అందు సిద్ధించు వారలెవ్వరో తెలిసికొనుటకు నవకాశము లేకపోయెగదా యని వగచుచు నామె నివాసము జేరెను.

నూర్జహానుయొక్క దివ్యభవనము క్రిందనే, జులేఖాకొఱకు మూడు గదులు ప్రత్యేకింపబడియుండెను. బీగము మహలునందలి వేనవేల బందీలలో నొక్కజులేఖా మాత్రమే యట్టి ప్రత్యేక గౌరవమునకు బాత్రురాలై యుండెను. ఒకగదిలో నామెశయించును. ఆమెకొఱకు నేతెంచువారలతో బ్రసంగించుటకు రెండవగది ప్రత్యేకింపబడెను. మూడవగది యామె పరిచారికకై ప్రత్యేకింపబడియుండెను. జులేఖా యంతటి గౌరవము నేల పడయగలిగియుండెనో పాఠకులు గ్రహించియే యుందురు. మహాసామ్రాజ్యమును శాసించు నూర్జహాను మహారాణియొక్క యమితాను రాగమున కామె పాత్రురాలై యుండెను. ఎట్టి క్లిష్ట వ్యవహారమునందైనను, ఎట్టి రాజకీయ సమస్యపరిష్కార సందర్భముననైనను నామె సలహాను నూర్జహాను యపేక్షించుచుండెను. మేధావియు సూక్ష్మజ్ఞానియు. ఉపాయధురీణయు నగు జులేఖా సమయోచితముగ బ్రవర్తించుచు, మహారాణి హృదయమును రంజింపజేయుచు, బీగముమహలునందేగాక మొగలాయిసామ్రాజ్యమునం

దంతటనుగూడ ప్రసిద్ధమానిసియై యుండెను. సద్గుణ వితాణ యగునా నారీమణి యసాధారణ సౌందర్యవతియు గూడనై యుండుటచే నామె వాంఛించియుండెనేని, జహంగీరు పాదుషాను దన బానుబిగా నొనరిం పజాలియుండెడిది. కాని, బుద్బుదప్రాయములును, సతీహేయములును నగు నైహిక సౌఖ్యములువర్జనీయములని యెఱింగిన దగుటచేనాసాధ్వీ మణియట్టి దుర్వ్యాపారమునకుఁ గడంగలేదు. సీతి, శీలము, మానము యను సద్గుణములు కేవలము గగనకుసుమ ములై యుండినయాబీగము మహలునందు నిరంతరము నివసించునదయ్యు, దన మానమును నిలిపి కొనజాలిన జులేఖా ప్రసంశసీయురా లనుటకు సందియ ముండదు.

జులేఖాయొక్క వృద్ధపరిచారిక యొక వస్త్రమును గుట్టుచుండెను. ఆ పరిచారిక వృద్ధురాలయ్యు నవయవపటుత్వము గలిగియుండిన దగు టచే దన కార్యము జక్కగ నొనరించికొను చుండెను. అలుకుడియై సంతనే జులేఖా యేతెంచియుండెనని గ్రహించి యొక నిట్టూర్పు విడిచి, ఆమెకు గాంచి యిట్లు లనెను—“అహా! వచ్చితివా! నిన్ను గాంచుటచే నిపుడు నాహృదయభాగము తీరిపోయినది. ఇంతవఱకును, సీకెట్టి కష్టము, ఎట్టి యన్యధము వాటిల్లి యుండెనో యని చింతించు చునే యుంటిని. నీవు రాకుండుటచే మిక్కిలి వెఱగంది, బీగము మహా బంతయు వెదకి వెదకి నిన్ను గాంచజాలక దిగులొందిన డెందముతో సీకై నిరీక్షించుచుంటిని. అమ్మాయీ! నీవిట్లు తడయుట తగువా! రెండు రూములైనదే! నీవెచటి కేగియుంటివి? సీకై తయారుచేసిన యాహారము సిద్ధముగ నున్నది—”

విశేషముగా మాట్లాడుట యావృద్ధాంగనకు సహజమై యుండు టచే నామె యింకను నెద్దియో చెప్పుచు ప్రశ్నించుచునే యుండునని యొంది జులేఖా యిట్లు ప్రశ్నించెను.—

“దయామణీ! పాదుషాబీగము నాగుతించి యేమైన బ్రశంసించి యుండునా?”

దయా — “నీగుతించి ప్రశంసించుటకు నేడు మహారాణికి వేళ యెక్కడ? చీకటి యగువఱకు పాదుషావారు నూర్జహను తోడనే యుండిరి గదా”

“నిశ్చయమేనా?”

“ఏమీ! నిశ్చయమూ యని ప్రశ్నింతువా? నేనింత వృద్ధురాల నైనను దేవుని కృపచే నాయుండియముల్గయు నాస్వాధీనములోనే యున్నవి. వయసుమీతినదాన నగుటచే నేను కొఱమాలిన దాన నని భావించువా యేమి? నాకండ్లు చెవులు పట్టుకప్పి యున్నవని యెంతువా యేమి? హా! ఏమి కాట వైపరీత్యము! మహారాజుగారి యాగమనము కన్నలార గాంచియుంటినే. మహారాజావారు టిష్టును నుండి నాగదిచెంతనే దిగి ఇరువురూస్త్రీలపై నాసకొని, ఎట్టులెట్టులో మహారాణి మండిరము జేరియుండుట నేను స్పష్టముగా గాంచియుంటిని. పానీయ మధికమగుటచే మహారాజు తూలిపోవుచుండెను సుమా”

“దయామణీ! మతిపోయినదా యేమి! గోడకు చెవులుండునని నీ ఖెఱుంగవా! నీ పలుకు లెవ్వరైన నాలింతురేని వెంటనే ప్రాణ హాని సంభవించునని యెఱుంగవా?”

“ఎఱుంగ కేమి? అతిథయంకరమగు సీమాయామందిరము నెన్నడు ప్రవేశించితినో, నాటినుండియు గ్రహించుచునే యున్నాను”

“పాదుషావారు మగుడ నెపుడు పైకి వెడలిరి?”

“ననిపోయినది! పాదుషావారు వెడలిరనియే భావించువా యేమి? మహామాయాస్వరూపిణి యగు నూర్జహను భుజపంజరమున జిక్కిన తోడు యెట్లు వెడల గలదు! వలయునేని నీవు చూడవచ్చును. జగ

స్నేహనాకారముగల నూర్జహనుయొక్క పాదములను మహారాజు తన శిరమున ధరించియే యున్నాడు.”

అట్లు నోటికి వచ్చునట్లు వదరుచుండిన ముదునలి దాదిని గాంచి భయవిహ్వలయై జులేఖా దిగ్గునలేచి ఆమెనోరు నొక్కి యిట్లు పలికెను.

“నోరు మూసికొని యుండజాలవా! నీకు పిచ్చిపట్టినదా యేమి? ఎవరైన విన్నచో నెంతప్రమాదము!”

ఆ వృద్ధాంగనకు బట్టరాని యాగ్రహము జనించుటచే నిట్లు తీవ్రముగ బలికెను.

“నాకీ చెబుయేల? నా దేశమునకు బోయెనను సెలవిమ్ము.”

అట్టి జరదాంగనతో, వాదించుట వ్యర్థమని భావించి, ఒక్కక్షణ మಾಗಿ భుజింతునని పలికి, జులేఖా తన శయ్యాగృహమునకు, బోయెను. ఇచట వృద్ధురాలగు దయామణి మాత్రము కోపముచే మండిపడుచు ఊడగా మిగిలియుండిన పండ్లను పడపడ గొఱకును నిట్లు గొణగఁ దొడంగెను.

“నీ కర్మము, నీ యిష్టము వచ్చినట్లు చేయుము. నీ గొఱకు మిత్రులను పండ్లను ఆవెండిపల్లెరమున ఆమూలను దాచియుంచితిని. పలాపు మొదలగు పదార్థములను యథావిధిగా పేదసాదలకు పంచి వైచితిని. నీ యిష్టము—” అని యేమేమో యనుకొనుచుండెను.

మాంసభక్షకులగు మహమ్మదీయులమధ్య నదా వసించు జులేఖా యట్టి పదార్థములను వర్జించి కేవలము శాకపాకములనే గుఱుచుచుంట మిగుల నాశ్చర్యకరమైన విషయమని పాఠకులు గుర్తించియేయుందురు కాని, ఈవిషయము నందఱు యెఱుంగరు. ఎఱింగినను, నిజముగ నందంత యాశ్చర్యములేదు. సుప్రసిద్ధుడగు నక్కరుపాదుషా రిసపుత్ర రాజపుత్రికలను వివాహమాడి వారలను నిజాంతఃపురమునకు జేర్చినపుడు వారివారి సాంప్రదాయముల ననుసరించియే వారు మెలంగవచ్చు

ననియు, వారి మతాచారముల కెట్టినిరోధమైనను నొనరింపరాదనియు నా సాధుశీలుడు కఠినముగ శాసించియుండెను. జహంగీరుకూడ తండ్రి తెఱంగుననే సంచరించుటచే బీగము మహలునందలి హైందవాంగన లెల్లరు దమ తమ యాచారములచొప్పుననే మెలంగ గలుగుచుండిరి. కర్తవ్యమున మహమ్మదీయమతము నవలంబింపవలసిన దయ్య నా జాతి దుస్తులను మాత్రమే ధరించుచు నాచారవిషయములందు బూర్తిగ హైందవ శుద్ధాంగనవలెనే జులేఖా మెలంగుచుండెను. ఆమె సాధారణముగా బాలుత్రాగుచు, పండ్లనారగించుచు, నప్పుడప్పుడు మిఠాయిలనుగూడ దినుచు, మహమ్మదీయాహారమును మాత్ర మామె పేద సాదల కిడుచుండెను.

తుపాను సమయమునందలి సముద్రమువలె జులేఖాయొక్క డెండము మిక్కిలి యల్లకల్లోలముగ నుండెను. పాదుషా నూర్జహాను యొక్క మందిరముననే యున్నాడా? అట్లయిన, ఫారావాండ్ర వాక్కులు యసంబద్ధము లగునే! ప్రవేశించినవారు పాదుషావారే యని ఆ ఫారాచాకీలు చెప్పియుండిరే! నూర్జహాను మందిరమున నుండువాడు పాదుషా యగునా కాదాయని యెంత ప్రశ్నించుకొన్నను శంకానివృత్తి కాకుండెను. ఆలోచన తీవ్రమగుచుండుటచే, నామె మెదడు కరిగిపోవునటు లాయెను. ఆహారముపై వాంఛ లేకుండెను. కాల్సేతులు లాగుకొని పోవుచుండెను. సముద్రతరంగములవలె పొంగిపొంగి కలంచుచుండిన వ్యర్థపు టాలోచనల నడంచునది నిద్రా దేవియే యని యెంచి యామె తనశయ్యపై వ్రాల, నాసమీపము నుండి 'ఆహా! హా' యను దీనారవము హఠాత్తుగ వినవచ్చుటచే నామె త్రుళ్ళిపడి లేచెను.

జులేఖాకొఱకు ప్రత్యేకింపబడియుండిన పడకగది యతి విశాల ముగనుండెను. మనోహరములగుసోపాలు 'కుర్చీలు' మేజాలు మొదలగు

సామానులతో నామందిర మలంకరింపఁబడి యుండెను. వెండితోఁ జేయఁబడిన చిన్నిచిన్ని మేజాలు అచ్చటచ్చట గోడల కమరియుండెను. ఆమందిర వైభవమును గాంచి, ఉద్రావు మొదలగు నున్న తాధికారుల శయ్యామందిరములకు దీసిపోదని తోపకమానదు. కాని, వైభవముతో నలరారు సామగ్రిని నామెయుపయోగించుట యరుదు. ఆగోడల కమరియుండిన వెండిమేజాలపై ఫలహారాదు లుండినను, మనసు మిక్కిలి చీకాకుపడియుండుటచే, నామె వానిని ముట్టకయే, తాను గదిలో బ్రవేశించినంతనే తలుపువై చిగొని తన శయ్యపై నామెవ్రాలెను. బీగము మహాలు నందు పది సంవత్సరముల నుండియు సంచరించుచుండిన కారణమున నచ్చటి సాంప్రదాయములను జులేఖా చక్కగా నెఱింగి యుండెను. ఎన్నియో వైపరీత్యముల కామహాలు రంగస్థలమై యుండెను. ఎందరో యువకులు స్త్రీవేషములు ధరించి మొగలాయి జనానా యందు బ్రవేశించు చుండిరి. పురుషసంపర్కములేక స్రుక్కునారీమణులు తాముప్రేమించు వన్నెకాండను నిగూఢముగ రప్పించుట సాధారణ ధర్మమై యుండెను. నానా దేశములనుండి యరుదెంచి మొగలాయి జనానా యందు నివసించు యసాధారణ సౌందర్యవతులగు బీగములు, మహావైభవా క్రాంతులయ్య, పేరునకు మాత్రము భార్యలే యయ్య, తమకాంతులు తమ్ముమరచి పరాంగనలతో విహరించు వారలగుటచే, మన్మథా వేశమున బరపురుషులను గుప్తముగ రప్పించుట యాచారమై యుండెను. పురుషుడు బహుభార్య సక్తుండగు నపుడిట్టి యధర్మములు ప్రభవించుట యాశ్చర్యముకాదు. అవివాహితలగు బందీలకొఱకు నరుదెంచు వారలసంఖ్యకొక హద్దు లేదు. ఇట్లు బందీలు మొదలు బీగములవఱకును నుండు వివిధతరగతుల వారెల్లరు తమ తమ విటులను రప్పించుచునే యుండిరి. సాధారణ పురుషులేగాక, ఉద్రావు మొదలగు మహాపురుషుల కుమారులు



సహితము ప్రచ్ఛన్నముగా నందు జొరబడి తిరుగాడుచునే యుండిరి. కాని, ఒక్క విషయముగ మన్నింపవలసి యున్నది. పోతుటిగయైనను పాదుషావారి బీగమును హలు జొరరాదు కావున, నందు బ్రవేశించు వారెన్నియో మాయోపాయములను బన్నుచుండిరి. స్త్రీవేషముధరించునంత మాత్రమున నందు నిర్భయముగా బ్రవేశించుటకు వలను పడదు. కాబట్టి ఒక్కొక్కపుడు కావలివారి కన్నుబామి మఱియొకప్పుడు వారికిలంచములు గుడుపుచు నందు బ్రవేశించుచుండిరి. పద్మ పూహము వలెనుండిన యమ్మహా మందిరమున నెట్టి యద్భుతములు జరుగుచుండెనో యేరికి దెలియదు. అందలియేబందీలు, ఏబీగములు యంతర్ధాన మగుచుండిరో యివ్వరికి దెలియదు. ప్రచ్ఛన్నముగా నందు బ్రవేశించు పురుషులును సద్వంశజులును నెందరు విగతజీవులగుచుండిరో యేరికి దెలియదు.

నాటి యద్భుతవైపరీత్యముల కారణమున క్రుంగిక్రుంగి శయ్యపై వ్రాలిన జులేఖ, తానెట్లువ్రాలినంతనే “అహా! హా!” యను దీనారవము హఠాత్తుగ వినవచ్చినంతనే యదరిపడెను. కామాయత్ర చిత్తుడైన మదాంధుడైవ్వడో తనమందిరము జొచ్చి తనమంచము నారోపించెనేమోయని యామె యనుమానించెను. ఆమె ప్రవేశించునపుడు నన్నసిదీప మొక్కటియే వెలుగుచుండుటచేతను, మిక్కిలి యలసి ధ్యానైక ఆత్మరయ్యెయుండుటచేతను నామె పరిశీలింపక యే శయనింపబోయెను. తోడనే, యమ్మానవతి దండతాడితభుజంగమువలె గ్రోదైకధురీణయైగంభీరముగా నిట్లు సంభోధించెను: “ఓరీ! సరాధమా! నాశయ్యపై బరుండ సాహసించిన రక్కసి యెవ్వడురా వీడు?”

కాని, ఆమె యట్లు గద్దించినను, సదుత్తరము రాకుండెను. తీవ్రమగు బాధను దెలుపు అహా!, యనునొక నిట్టూర్పుమాత్రము బయల్పడెను. ఆతల్పముపై శయనించిన వారెవ్వరోదెలియదుకాని, అధిక

మగు బాధకువశులై యొడలెఱుంగకుండినట్లు తెలియవచ్చెను. తోడనే లేచి, చెంతనుండిన దీపముదెబ్బిచూచి, యాశ్చర్యసాంతయై జాతేఖా ఫక్కున నవ్వెను.

ఆశయ్యపై బరుండియుండినది యొక బాలిక. ఆమె ప్రాయము పండ్రెండేండ్లువలెనుండెను. గాని, ఆమె యంతకంటె నెక్కుడు వయో వంతురాలని బీగము మహలునందలి వారందఱు నెఱుంగుదురు. పది యేండ్లనుండియు నామెయట్టులే పండ్రెండేండ్లబాలిక వలెనే గోచరించుచుండెను. అతికోమలముగు నామె సుందరవదనమునందు నెట్టి మార్పుయైననుగానరాకుండెను. ఆసుందరవదనారవిందము సంతతము పరిశుద్ధమై విరాజిల్లుచుండెను. ఆకారణమున దమ సంతోషాతిశయమున నాగ్రా పురవాసులెల్లరు నామెను “త్వా” యని పిలుచుచుండిరి.

ఆబాలిక సౌందర్యవతియేగాని, విశేష సౌందర్యవతియని చెప్పటకు వలినపడదు. ఆమె భుజములపై ప్రేలాడు కుంతలములు ఎదుగుతరుగులులేక యట్టులే యుండెను. ఆమె సర్వదా సామాన్యవస్త్రములనే ధరించుచుండెనుగాని విలువగలదుస్తుల నైనను డాబుగానుండు వస్త్రాభరణాదులనైనను నెన్నడుధరించుటలేదు. ఆమె జన్మరహస్యముగాని జీవితచరిత్రము గాని యెవ్వరెఱుంగరు. ఆమె యెచట జనించెనో, ఏజాతియో ఏదేశమో తల్లిదండ్రు లెవ్వరోకూడ నెవ్వరెఱుంగరు. ఆ రహస్యముల నరయు గుతూహలమున నెవ్వరైన నామెను బ్రశ్నించినచో నామె యెట్టి సమాధానము నొసంగక వారి హృదయమును రజింపజేయు నొక్కచిరునవ్వును మాత్రము వ్యక్తీకరించుచుండెను. అనుచిత్యము బాలికవలె దోచు నాయంగన యందొక గొప్పవిశేషముండెను. ఆ గ్రహము జనించునపుడామె నయనములు చింతనిప్పులవలెను, ఏమానలజ్వాలలు వెడలగ్రక్కు నాగేంద్రుని

నయనములవలెను బ్రకాశించుచు, నెదుటనుండువారికి భయభాంతులుకల్పించుచు చేతులు జోడింపజేయుచుండును.

చిరకాలము క్రింద నెవ్వరో యామెను బీగమహలునందు బ్రవేశపెట్టిరి. నాటగోలె, ఒకరియడ్డంకిలేక ఆమహలునందామె నిరంకుశముగ దిరుగాడుచుండును. నూర్జహానుయొక్క మిత్రత్నమగు జలేఖాకు నామె ప్రియతమమైన పార్థమై యుండును. కాలచక్రము గిరునదిరుగుచుండినను ఏండ్లు గడచుచుండినను, బాలికవలెనే యుండినయామె పరిశుద్ధప్రవర్తనము జలేఖాకు మిక్కిలి యానందదాయకముగ నుండును. అప్పుడపుడర్ధరహితములగు మాటల నుచ్చరించుచు వినువారల కామె నవ్వుగలిగించుచుండును. ఒక్కొక్కపుడామె మూఢురాలువలెను వెర్రిదానివలెను బ్రవర్తించుచుండును. మఱియొకప్పుడామెయందునిగితజ్ఞానము ప్రపంచజ్ఞానమును గానరాకుండును. అట్టి యామె యవ్యక్తప్రవర్తనము మహారాణియగు నూర్జహాను యపారప్రేమను గూడ నాకర్షించెను. నిరంతరము రాజకీయ వ్యవహారములయందు నిమగ్నయై యుండు సార్వభౌమురాలు విశ్రాంతికలుగునపుడా బాలికయభావచేష్టలఁ గాంచి వినోదార్థము యెక్కనము లాడుచు యానందించుచుండును. ఆ లెఱంగున నామె యందఱికి నానందముగలిగించునదగుటచేనామెను “దులాలీ!” యని యందఱు బిలుచుచుండిరి. తుదకు “హ్వా” యను తొల్లిటిపేరు మాసి ‘దులాలీ’ యను నామమే స్థిరమైపోయెను.

బీగము మహలునందుండు దులాలీ యొక్కొకపు డాకస్మికముగా మాయమగుచుండును. ఆమె యెచటికేగినో యెవ్వరికిదెలియదు. ఆమె సంగతుకురాలగు జలేఖాయైన నెఱుంగదు. అప్పుడపుడామె యాగ్రా నగరము దాటి పోయియెచటనో తిరుగాడుచుండును. ఛాయవలె సంతరించి, ఛాయవలెనే గోచరించు నా బాలికను గాంచునంతనే ద్వారపాల

కులు దాటియొసంగుచుండిరి. ఆమె మానము, మాగ్ధ్యము, అవ్యక్త లాపములు, నిరపాయకరమగు ననంబద్ధ ప్రవర్తనమునుగాంచి ఆమెపై జాలివహించి, యామెకెట్టి నిరోధము గలిగింపకుండుటచే, నాబాలిక బీగము మహలునందంతటను స్వేచ్ఛగా నిరాఘాటముగా సంచరించుచుండెను.

ఒక వారమునుండియు బీగము మహలునందుగాని యాగ్రానగర మందుగాని డులాలీగోచరించుటలేదు. ఆమె యెన్నడు వెడలెనోయెచటికేగెనో జులేఖాయెరుంగదు. ఆబాలిక యట్లు లంతరించుటసాధారణ లక్షణముగుటచే నామె కొంతకు జులేఖా వెదకింపలేదు. ఆమె గుఱించి తలంపనైనను లేదు. వృద్ధురాలగు దయామణి సహితమెఱుంగదనియే యందఱు భావించుచుండిరి. ఆ బాలికయొక్క గమన మతిత్వరితము గను నత్యద్భుతముగను నుండెను. ఎవ్వరైన వెంబడించుటకువీలులేనట్లు ఉడుతవలెను మర్కటమువలెను వృక్షములపై గాని గృహములపై గాని యతి లాఘవముగా నెగబ్రాకి లంఘించును. అట్టి డులాలీ యెప్పుడు బీగము మహలు ప్రవేశించెనో జులేఖాయొక్క శయ్యాగృహము నెన్నఁడు ప్రవేశించెనో యెవ్వరెఱుంగరు. దయామణియే యెఱుంగనపు డొరులెఱెఱుంగగలరు ?

దుర్మదాంధుఁ డెవ్వఁడో తనశయ్యపై దాగియుండెనని భ్రమించి, యాగ్రహముత్త చిత్తమైన జులేఖా డులాలీని గాంచినంతనే విస్మయ పరవశయై యాశ్చర్యస్వాంతయై పక్కున నవ్వెను. కాని, ఆక్షణముననే యానవ్వు మాటిపోయెను. ఆదివ్యసుందర వదనారవిందము ప్రభాత సమయమునందలి సూర్యబింబమువలె నెఱ్ఱబాఱెను.

డులాలీ నిద్రించుచుండెను. తోడనే యామెను లేపబోయి, యేలకో జులేఖా సంశయించెను. ఒక్కక్షణ మూరకుండి ధ్యానైక తత్పరయై కృతనిశ్చయయై, “డులాలీ, డులాలీ” యని పిలిచుచు

తట్టతట్ట యామె లేపివైచెను. తోడకే తన విశాలనయనములను విప్పి, యననుయమున జులేఖా యిట్లు గోచరించినందున నొక్కింత యాశ్చర్యపడి, కండ్లు నులిపికొనుచు సాధ్య మగునంత త్వరతో లేచికూర్చుండి డులాలీ యిట్లనెను. “నేనుగాఢముగా నిద్రించుచుంటిని కావోలు!” జులేఖా తలయూపి యామెప్రక్కనే యాసీనయై “నీ వెటు పోయి యుంటివి?” యని ప్రశ్నించెను.

“చాల దన్నేగి యుంటిని.”

“సరే ఎచటి కేగియుంటివో వివరింపుము.”

ప్రత్యుత్తరపూర్వకముగా దన నయములతో నత్యద్భుతముగా డులాలీ యొక సంజ్ఞ గావించెను. అందలి రహస్యము జులేఖాకు గ్రాహ్యమగుటచే తోడనేయిట్లు ప్రశ్నించెను.

“అక్కడి సమాచార మేమి?”

“అంతయు బాగుగనే యున్నది.”

“అజితసింహుఁ డింకను పలాయన మొనరింపక యచటనే యున్నాఁడని భావించును!”

“రసపుత్ర రాజపుంగవు లంతసుభువుగా లోబడువాఁడా?”

“మఱి యేమి విశేషములు?”

“మహాబతుఖాను భీమసింగు లిరువురు విశేష పైన్య సమన్వితులై యిటు యరుదెంచుచున్నారు!”

“ఇపుడు షాజాడా యెచట నున్నాఁడు?”

“అతఁ డెక్కడ దాగియున్నాఁడో యెవ్వరు యెఱుంగరు!”

“వాస్తవమేగాని, నీవెఱుంగుదువనిమాత్రము నే నెఱుంగుదును!”

తోడనే, డులాలీ పకపక నవ్వి యిట్లనెను -

“నీ కొక వింత సమాచార మెఱింగింపవలసియున్నది?”

“అదెద్దియో శీఘ్రముగా నెఱింగింపుము.”

“రేవు సూర్యోదయము కాకపూర్వమే, మాజాడా పార్శ్వము నైన్యసమేతుడై నమరకారైన్యకపత్నరుడై బయల్వెడలనున్నాడు!”

“రాజకుమారుఁ డేరితో బోరాడును?”

“రసపుత్ర వీరుపితో.”

“అట్టులా? — నీ కీ సమాచార మెట్లు తెలిసినది?”

“నీ వెఱుంగవా! సర్వసన్నాహములు సిద్ధములైనవి. పాదుషా వారే హుకుం యిచ్చియున్నారు?”

“పాదుషావారి విషయమై నూర్జునుతో నాలోచింపలేదు కాబోలు?”

“అది యెట్లు ఆమె సర్వ మెఱుంగును. ఆమె నలహా ననుసరించియే పాదుషావారి ట్టి కార్యమునకుఁ గడంగిరని నా విశ్వాసము.”

తోడనే జులేఖా పదన మెఱబాట, ఒక్కొంత ధ్యానించుకొని యుట్టలెను — “మహారాణి యిప్పుడిప్పుడేలతోగాని తొంటి తేఱంగుదప్పి నా దెస వేటుగా బ్రవర్తించుచున్నది. నాపై గల విశ్వాసము దిసదినము తగ్గుచున్నట్లు గోచరించుచున్నది. తొల్లి, ఎట్టిసహస్యమైనను నాకేటింగించుచు నాతో ముచ్చటించుచుండెను. ఇప్పు డట్లాచరించుటలేదు.”

“స్వవిషయముల నెల్ల మహారాణి నీకేల యెఱింగింపవలయును?”

“అవును, బాగుగాజెప్పితివి. అన్ని విషయములను నాకేల నెఱింగింపవలయు! కాని, పార్శ్వ యుద్ధసన్నిధుఁడాయెనని వారెఱుంగుదురా?”

“ఈ సమాచారము నాకే దెలియును? ఒరు తెవ్వ గఱుంగరు.”

“నీ కెట్లు తెలిసినది?”

“విషయము నీకు సవిస్తరముగాఁ జెప్పెదను. కాని, ఒక్కొంత పరుండనిమ్ము.”

దులాలీ చాలదూరము పాడచారియై ప్రయాణ మొనరించుచుండు సనియు ఆకారణమున మిక్కిలి యలసి యున్నదనియు గ్రహించి

ప్రశ్నలు వైచియామెకు బాధ గలిగింపరాదని యెంచి మంచముపై నాసినయై యుండిన జాలేఖా లేచిపోయెను. తోడనే, డులాలీ గాఢ నిద్రాపరివేశ యాయెను.

ఆ సమీపముననే జాలేఖా తనకై యొకతల్పము సిద్ధపఱచికొనెను. కాని, ఆమె మనసు పరిపరివిధములు పోవుచుండెను. ఆమె డెందమున ననేక యాలోచనలు పరుగులెత్తుచుండుటచే నిద్రించుట కవకాశము లేకపోయెను. పాన్పుపై గూర్చుండి, కొంతతడ వెద్దియో గాఢముగా, దలపోసి, యామె దిగ్గున లేచి యామూలనండిన యినుపపెట్టెను దెఱచి, యండలి కాగితముల సతిభద్రముగా జదువగడంగెను. ఆ పత్రము లన్నిటిని సమగ్రముగా నామె పఠింపెను. అట్లామె రెండుమూడు సార్లు పఠింపింపి, సమీపమున మంచుచుండిన దీపముతో వాని నన్నింటిని బూర్తిగా దహించివైచెను. అనంతర మామె దీర్ఘచుగు నిట్టూర్పు విడిచి యిట్లుచుకొనెను.

“జగదీశుని చర్యలతి విపరీతములుగదా! నా జీవితచారిత్ర మెట్లు ముగియునో దైవమేయెఱుంగు. నామోముపై నెద్ది క్షింపఁబడియున్న దోయెట్లెఱుగనగును? ఏకార్యసాధనమునకై నాజీవితము వినియోగించితి నో యమ్మహాకార్యము సిద్ధించు మహాసమయ మేతెంచినది. దైవము నాకెట్లు విధించినో దైవమే యెఱుంగు!”

జాలేఖా యట్లు ధ్యానైకతత్పరయైయుండ, దుర్గమునందలి నాబతు వాయిద్యము విననాయెను. “అహా! ఈరాత్రిమెట్లుగానెట్లుగడచిపోయినది! నేనిట్లు యోచించు చుండగనే యరుణోదయకాలము దెల్పు మృదుమధురమంగళ వాయిద్యములు కర్ణపర్వ మొనరించుచున్నవే! పాదుషావారు యిందుండివెడలి యుందురాయేమి! అది యెట్లుగను! వారింకను నూర్జహను మందిరముననే, యుండవలయు!”

అట్లు చింతించుచు సమీపముననుండిన గవాక్షమునామె తెరువ

ప్రత్యూష పనశాంకురములు ప్రవేశించి, వివిధవిచారములచేత కాగియుండిన జులేఖా డెండమునకు హాయి గలిగించెను. తూర్పుదిక్కున నరుణోదయకాంతి యొక్కింత గోచర మగుచుండినను, ఆగ్రానగర దుర్గమింకను తమోసాగరమున మునగియేయుండెను. జననంక్షీర్ణమగు నాగ్రానగరమంతయు నింకను నిద్రావస్థయందే యుండుటచే సర్వము కడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. రాత్రియందు జాలకాలము మేల్గాంచి యుండు బీగముమహాలు నివాసులందరు నిద్రాసౌఖ్యము ననుభవించుచునే యుండిరి. రాత్రియంతయు వివిధాలోచనా వీడితయైయున్న జులేఖా చల్లని మందమారుతములచే నేదదేటి, సూర్యోదయావసరమహావైభవ దృశ్యము గాంచి సంతోష్టాంత రంగ యాయెను. ఆదివ్యసుందర వదానారవిందముపై నాణి ముత్యములవలె దోచిన ఘర్మకణములు నానావిధపుష్పముల పరిమళములతో గలసి సోకుచుండి మందమారుతముల కారణమున మాయమాయెను. “పాజాడా పార్వేషు సంగ్రామాభిముఖుడై యున్నాడని డులాలీ తెలిపియున్నది. అట్టి యెడ యిప్పుడైనను దుర్గమంతయు గందరగోళముగా నుండవలదా? దుర్గమిట్లు సద్దుగనుండుట గమనింప ఈబాలిక పొరబడియుండునని తోచుచున్నది. ఏమైనను మెలకువగా నుండుటవలన బ్రమాద ముండదు గదా!”

అని తర్కించుకొని, యింకను మైమఱచి నిద్రించు చుండిన డులాలీని ఆమెతట్టి మేల్కొల్పెను. తోడనే యాబాలిక యతిరయమున గాలోచిత కృత్యములను నిర్వర్తించుకొని, మగుడ జులేఖా చెంత కేతెంచి సమీపించి యామెచేవిలో నెద్దియో చెప్పెను. నిశ్చలస్వాంతముతో సంతయు నాలించి జులేఖా యిట్లనెను -

“అవును, నాకంతయు బోధపడినది: - ఘతేపూరు సిక్రీ. - కాని నీవుకొంతధగమును ఒక యెక్కాను గూడ గొంపొమ్ము - ”



దులాలీ—చాన్లని పోనీస్తున్నాను నాకై నిరీక్షించు చున్నది. నీవు నాకై శత్రుర పడవలదు.”

### ౨౩

రాజకీయములు

దులాలీ యొక్కతృప్తిలో నదృశ్యురాలాయెను. తోడనే జులేఖా లేచి తనవృద్ధదాదినీ బిలచి యిట్టులాజ్ఞాపించెను —

“నీవిచట గావించుకొనిన పనులను జక్కబెట్టుము. నేను మహారాణి విషయమై యరయవలయును.”

రాత్రియంతయు జులేఖా జాగిర మొనరించి యుండెనని పాతకు లెఱిగియున్నారు. రాత్రియంతయు నామె వివిధాలోచనామత్త చిత్తయై కూర్చుండియుండును. తెప్పవాల్చుక ఆమె యప్రమత్తయై యుండుటచే, పాదుషా యెంత నీగూఢప్రవర్తకుడైనను, ఆమెను మఱపించి సంచరించుట కెట్టియవకాశమైన నుండదు. ఆమెహలునందు సౌందర్యవతులగు బీగము లెందరో గలరు. ఆసమయమున నేకాంతపై మోహ ముదయించునో యామె మందీరమున నారాత్రి మనసార గ్రీడించి, కొంతరాత్రియుండగనే నిజాంతఃపురంబున కడిగి, మఱచటి యుదయమున నొకటిరెండు రూములవఱకు మైమఱచి నిద్రించుట జహంగీరున కాచారమై యుండెను. కాని, భువనైక సుందరియగు నూర్జహను విషయమున మాత్రమట్లుగాదు. అసాధారణ సౌందర్య వతియగు నమ్మోహనాంగి మందీరము ప్రవేశించు పాదుషా వేఱు విచారమెఱుంగక, రాజకీయములనైన సరకుఁజేయక మోహపార వశ్యమున బాహ్యప్రపంచమును బూర్తిగా మఱచిపోయి దినముల గొలందియుండే యుండుట గూడ సాధారణ ధర్మమై యుండెను.

ఆకారణమున, పాదుషా యింకను నూర్జహాను చెంతనేయుండెనని జులేఖా భావించెను.

పాదుషా విషయానురక్తుడై మోహపాశబద్ధుడై యుండేయుండుట జులేఖాకు లాభకరమే. ఆమెయొనరించుచుండిన మహాకార్యమున కయ్యది సహాయకరముగనే యుండును. ఏలనన, పాదుషా నూర్జహాను తోగలసియుండునంతకాలము జులేఖా స్వేచ్ఛగా నంచరింపగలదు. ఆమెను మహారాణి యెన్నడు బిలిపింపదు. జులేఖా గుఱించివినుటయే గాని పాదుషా యామెనెన్నడు గాంచి యుండడనియే చెప్పవచ్చును. తన చెంత పాదుషా యుండునపుడు నూర్జహాను యితర పరిచారికలను రావించును గాని, జులేఖాను మాత్రము రావించుటలేదు. మహారాణి యట్లేల ప్రవర్తింపవలయు ? తనపై బద్ధానురాగుడై యుండు నిజ ప్రాణనాథుడామెను గాంచునంతనే ప్రకంపిత హృదయుడై యాసుం దరాంగిని గవయ నవేక్షించునని మహారాణి భావించియుండునా ? లేక, ఇంకొక భద్రకారణ మెద్దియైనయుండునా ? ఏమైనను జులేఖా యెడలగల యవिरళప్రేమాతి శయముచేతనో లేక చెప్పరాని రహస్య కారణముచేతనో గాని, పాదుషా తన యండకుండని సమయములం దెల్లెడల జులేఖానువిడువకుండిన నూర్జహాను యీసమయమున పాదుషా తోగూడి యుండుట జులేఖాకు మిక్కిలి యనుకూలముగనే యుండెను. ఎన్నియో నిగూఢ విషయముల నరయవలసిన యామె పాదుషా నూర్జహాను మందిరమున మోహపరవశుడై యుండెనని భావించి సంతృప్తాంతరంగ యాయెను.

జులేఖాయొక్క గృహము నూర్జహానుయొక్క క్షీణమందీరము క్రిందనుండెనని పాతకులెఱుంగుదురు గదా ! జులేఖా శీఘ్రముగా లేచి యెదుటనుండిన సోపానపరంపరల నారోహించి మెల్లగా దిలకించెను. అచట గావలియుండిన బందీలు నిద్రించుచుండిరి. రాత్రియంతయు

గావలిగాచుటచే వారలు కడుడస్తి మైమఱచి నిద్రాసౌఖ్యము ననుభవించుచున్నారని యెంచి, కడు నిశ్శబ్దముగ వారి నతిక్రమించి యేగి, ఆదివ్య సౌందర్యశయ్యామందిర ద్వారము డాసి, సర్వేంద్రియములను కర్ణమునందే కేంద్రీకరించి, యమ్మందిరమునుండి యెట్టి శబ్దమైనను విననగునేమోయని జులేఖా ప్రయత్నించెను. కాని, మానవోచ్ఛ్వాస నిశ్వాస శబ్దములు తప్ప వేతేమియు వినరాకుండుటచే నామె భగ్న మనోరథయై విచారగ్రస్తయ్యెను. ఆముహూర్తమున నామె యవస్థ కడుంగడు దుర్భముగ నుండెను. అగ్నిపర్వతమువలె నామె డెండము వివిధాలోచనలతో గ్రాగుచుండెను. ఎన్నియో యాలోచన లామె హృదయము నావరించి బాధించుచుండెను.

ముఖ్యముగా, పాదుషాయింకను మహారాణి కోమలకరకాంతారాంతర ప్రదేశమున డాగియుండెనా లేదాయను సంశయము తీజిన గాని, దహించుకొని పోవుచుండిన జులేఖాయొక్క చిత్తమునకు శాంతి చేకూరదు. కావున వట్టివిచారములతో గాలయాపన మొనరింపరాదని యెంచి, అతినాహన మొనరించి, మార్జాలంబుకంటె కడు నిశ్శబ్దముగా క్రీడామందిర ద్వారంబును దెఱచి, ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసములను బూర్తిగ బంధించి నాగకన్యకవలె నక్కాంతామణి లోన బ్రవేశించెను.

సుగంధబంధురమగు సమ్మందిరమున భువనైకసుందరియగు నూర్జహను రేయియంతయు నిజప్రాణనాధుతో మదన కదన మొనరించి యుండుటచే గాబోలు హాయిగ నిద్రించుచుండెను. ఆమెను ననుదినము గాంచునదేయైనను, ఆసమయమున సమృహారాణి సహస్రాధిక వైభవ సముజ్వలయై యొప్పుచుండుటచే, తాను వివిధాలోచనాతప్తహృదయ యయ్యి, జులేఖా యాశ్చర్యమగ్నమానసయై యట్టే వీక్షింపదొడంగెను. కృష్ణనర్పంబులవలె నల్లనై యిటు నటు జీరాడియుండిన యక్కోమలి కోమలకంతలంబుల మధ్యంబున వజ్రనమాన స్నిగ్ధధా

కళ్యాణమున విరాజిల్లుచుండిన యవ్వనితామణి నీలమేఘావృతంబగు చంద్రబింబమువలె దోచుచుండెను.

ఆ కోమలాంగి ధరించిన కనకాంబర మొక్కింత నడలుటచే, హరి దంతసమాన సౌందర్యముతో విరాజిల్లుచుండిన యామె భుజములు నేత్రపర్వ మొనరించుచుండెను.

సర్వావయవములును సమచితముగ నమర్చి సౌందర్యము నంతయు బ్రోవుచేసి బ్రహ్మ సృజించిన యా సుందరాంగి సౌందర్యము గాంచి యానందించుటకు జులేఖాకు సమయము గాదు.

తా నేతెంచినట్టులే కడు నిశ్శబ్దముగను కడు జాగ్రత్తగను దలుపు వైచి వెనుకకు మరలి యొడలెరుంగక నిద్రించుచుండిన బందీని జులేఖా తట్టి మేల్కొల్పెను. ఆమెను గాంచినంతనే యాబాసనయొక్క ప్రాణము లెగిరిపోయెను. తనను మేల్కొల్పినది మహారాణియే యని యెంచి, అప్రమత్తయై కావలి గాచుటకు నూఱుగా దాను మైమఱచి నిద్రించు చుండినందులకు శిక్షగా నాటితో దన యాకాపు చెల్లిపోయె ననియే నిశ్చయించుకొని ఆ ఘరామనిషి భయకంపిత యాయెను. కాని, మహారాణికి మాఱుగా దనయెదుట జులేఖా గోచరించుటచే నా బందీ వెఱపు వీడి మెల్లగ నప్పుచు నిట్లనెను — “జులేఖా! నీవా! మహారాణియే యని భ్రమించి యెంత వెఱగందితిని! దైవకృపచే గొప్ప గండము గడచినది.”

“నరే, కాని, ఈ మంసరమునుండి పాదుషావారెప్పుడు వెడలిరి?”

“నేను చెప్పజాలను. రాత్రి యంతయు గావలి గాచుటచే మేము నిద్రించితిమి. పాదుషావారెప్పుడు వెడలిగో యెఱుంగము.”

జులేఖా యిట్లు చింతింపదొడంగెను — “జవాంగీరు చక్రవర్తి లిప్పుడు మిగుల నాశ్చర్యకరములుగ నున్నవి. రాజకార్యములను దలపెట్టక నిరంతరము విషయానురక్తుడై మెలంగు నీ తేడు యేలకో కడు

చురుకుదనము వహించియున్నాడు. కారణ మేమైయుండును? ” అట్లు లామె కొంతకాలము ఆలోచనావగయై మళ్ళీ నిట్లనెను - “పాదుషా బీగము సీతో నేమైన జెప్పియుండెనా? ”

“జులేఖా! నిద్రాదేవతను కేరసీక మేము కృపాణధారుమై కావలి గాచుచుండ, మహారాణి మాచెంత కేతెంచెను. ఆమెను గాంచి నంతనే మా ప్రాణము లెగిరిపోయెను. మమ్ము గాంచి, ఆమె యిట్లు లాజ్జాపించెను - “పాదుషావాగు వెడలిలి: మే మిక విశ్రమింపవలయు: మా నిద్రకు భంగము కలుగరాదు: జాగరూకతతో గావలి గాయుడు - ” అని బేసిగారు ఆజ్ఞాపించినట్లులే కొంతకాలము కావలి యుంటిమి. కాని, అంతలో పెద్దమ్మ దాపరించుటచే నిశ్చించితిమి.”

“ఇకనైన మీరు జాగ్రత్తగా నుండుడు. మీరు మఱి నిద్రొందు రేని, ప్రాణములు దక్కవు. మహారాణి మేల్కొంచునంతనే నాకు వర్తమాన ముండు.”

అని యజ్ఞాపించి, మెల్లగ వెడలి, జులేఖా యిట్లు వింటింపవొడం గెను - “నామనోరభిము సిద్ధించుట కిచ్చుదే తరుణము, ఇట్టి మహా సమయము మఱల లభించుట కల్ల కాని, నిన్నటిరేయి నే నెట్టి యదృశ్యములు గాంతి! బీగముచుహలునందు నాకు దెలియని రహస్యములు లేవని యింతవఱకు గర్వించియుంటిని. కాని, నే నెఱుంగని రహస్యమందొరములు, గుప్తమార్గములు యెన్ని యున్నవి! ఆవల నున్న మోతీమసీదునకు నేను పోవునటు లాచరించినవాడు పాదు షాయే యైయుండునా! అతడే షకీగుజేషము ధరించి నాతో బ్రసంగించి యుండెనా. కాదు కాదు; అట్లు కాజూదు. రారాజు యెట్టి జేషము ధరించినను, నేను గుర్తింపజాలనా? కాని, ఆ షకీరు దుర్గద్వారము సమీపించినంతనే, అచ్చటి ద్వారపాలకులు చూపిన యపూర్వ గౌరవమునకు సార్వభౌముడు తప్ప మఱి యెవరు పాత్రులు? హా!

దైవమా! యోచించుగొలది మతి పోవుచున్నదే! ఇన్ని సంవత్సరముల నుండియు నెంతయో శ్రమపడి, చీరువలె విసుగు విరామముల కెడ మీక నిర్మించిన మహాసాధరాజము నేను దారుణముగా నేల గూలును కాబోలు నూర్జహనుయొక్క మాటయనిన జాలు నట్టి మహోపద్రవము సంభవింపగలదు. అట్లులేన, నాగతి యేమగును? నాకు దెరువెయ్యది? అట్టి వైపరీత్యమే సంభవించునని, నాకీ కృపాణమే, శరణ్యము; ఈ విషమే నా మిత్రము!

ఆమె చిత్తము వివిధాలోచనతో క్రాగుచుండుటచే నొక్క విమేషమాత్ర మామె నయనములు రోమానలజ్వాలలు గ్రక్కెను. చంద్రోదయ సమయమునందలి సముద్రతరంగములవలె పొంగిపొంగి పొరలుచుండిన యాలోచనల నెట్టకేరకు నడంచుకొని, “ఆహా! నూర్జహను నిద్రించుచున్నది: ఇదే సమయము” అని లోలోన గొణుగుకొని, జులేఖా క్రిందికి పోయెను.

బీగముమహాలునకు గుడివై వున నొక చిన్నమందిరముండెను. బీగము మహాలునుశాసించు ‘మహూ!’ యందునివసించును. అబిర్బీనియా దేశమునుండి యేగుదెంచిన యీతఁడు మొనట సాధారణపుబానిసయే యైనను, క్రమముగా నృద్ధిలోకివచ్చెను, శక్తిస్వరూపిణి మగు నూర్జహను తప్ప బీగముమహాలు సంచాతఁడెవ్వనిని సరకుజేయఁడు. బీగము మహాలునందలి వారలందఱు నాతని గాంచునంతనే గడగడ లాడుచుండురు. సగరమునందలి ఉద్రూపుకీగాక, సార్వభౌము కుటుంబమునందలి రాజగుమారులు సహితము ఆతని నెయ్యి మపేక్షించుచుండిరి. చూపునకు రాక్షసునివలె వికారముగను భయంకముగను నుండినను, ఆతఁడు రాజభోగముల సమభవించుచుండెను. బీగము మహాలునందు అనుదినము వెచ్చింపబడు కోటానుకోట్లు ద్రవ్యచంద్రియ నాతని చేతి మీదుగనే నడచుచుండెను. బీగము మహాలునందలి బండ్తియైనను, బీగ

మైనను, పరిచారికయైనను, రాజకుమారియైనను సరే, తనకు వలయు సామగ్రినెల్ల వానిద్వారానే పొందవలయు, వానికి దెలియకుండ పూతక పుల్లయైనను సాదుజొరరాదు. వాడునహజముగ తెలివి తేటలు గలవాడును, మినుష్యస్వభావమును జక్కగ నెఱింగినవాడునునగుటచే దాను మొదట జాసనయ్యేయైనను, ఇట్టి విపరీతాధికారమును చలాయించగలిగెను: కిరీటమొక్కటి కొరతగాని, బీగముమహాలు వాడు రాజవలె శాసించుచుండెను.

నిరంతరము బీగము మహాలునందుబంధింపబడి, పురుషనంపర్కమునకై మోమువాచియుండు బీగములైనను, తమ మనోకాంక్షలతో మనసార విహరింపగోరు పరిచారికలైనను వాని సాహాయ్యములేకుండను వానికిదెలియకుండను దమతమ మనోరథములను నెరవేర్చుకొనుటనున్న, ఒక్కొక్కప్పుడు, రాజకుమారులును ఇతర యువకులును గూడ నామహాలునందలి మోహనాంగుల పొందుగోరి, స్త్రీవేషము ధరించియుండు బ్రవేశింతురు. వారు సహితము మహ్మాయొక్క కన్ను గప్పి ప్రవేశింప జాలని వారలగుటచే, నాతని నెద్దియో తెఱంగున సంతోషపఱచియే యేగెదరు. ఇట్టి విపరీతాధికారము గలిగియుండిన మహ్మ సుభువుగా కోటిశ్వరుడాయెను.

రాజమందిరము వలె వైభవముతో నలరారుచుండిన యాతని మందిరమునకు జులేఖా సేతెంచెను. ఆసమయమున నాతడు మొగములు సోఫాపై సుఖాసీనుడై బంగారు వలక్కానొకటి చేత బూనియుండెను. ఆమందిరమంతయు పొగతోడను సువాసనతోడను నిండియుండెను. ఆసమయమున సేతెంచిన జులేఖాను గాంచినంతనే యాతడిట్లు ప్రస్థావించెను. — “జులేఖాబీబీ! ఏమి నాయదృష్టము! అల్పుడగు నీదాసుని కుటీరమున కిట్టి యనమయమున రాగతం బెద్దియో తెల్పదవా?”

జులేఖాకు ముష్కూ యాసన మొసంగలేదు. ఐనను ఆసోఫా మీదనే వానికి దూరముగా నొకమూల నామెకూర్చుండి యిట్లనెను.

“ఓయీ! నేను రాజకార్యమునిమిత్త మేతెంచితి : అవసరమునకు ఒకసమయముండదుగదా.”

ఆమెపై నూర్జహాను కమితానురాగము కలదనియు, ఆమె సలహా ననుసరించియే నూర్జహాను మెలంగుననియు ముష్కూయెఱింగి యుండెను. ఆకారణమున, జులేఖాపై నాతడు ద్వేషము వహించియుండినను ఆమె సగౌరవపఱచుటకు సాహసింపజాలని వాడగుటచే నాతఁడా మాక్కకాయినటుద్రోసి, లేనిచి నయగౌరవములనభినయించుచునిట్లెనెను.

“బీబీ! ఈ సేవకుఁడు నీయాజ్ఞను శిరసావహించుటకు సిద్ధముగ నున్నాఁడు.”

“ఓయీ! యాత్రార్థియైన షాజాడా యెప్పుడు బయలుదేరెనో యెఱుంగుదువా?”

“జులేఖా! ఏ షాజాడా?”

“ముష్కూ! తెలియనట్లు నటింపనేల? ఒకషాజాడా పాటియుండె గదా! నేను పార్శ్వేషు గుఱించియే ప్రశ్నించుచున్నాను.”

“జులేఖా! పాదుషాబీగము గుఱించి యెఱుంగగోరదవామేమి?”

“ఇట్టి యనందర్థ ప్రసంగముతో నాకు పనియేమి?”

“అట్లయిన, పైనవ్యసమేతుడై యాతఁడు నిన్నటిరేయి ప్రయాణ మాయెను.”

“సరే. ఒక్కనిషయ ముశిగెద; దయయుంచి తెల్పుము. రాత్రి షాజాడా పార్శ్వేషు క్రీడానక్తుడై యుండిన వనిత లెవ్వరో నీవెఱుంగుదువా?”

“ఈనమాచార మెవ్వరికి గావలయు?”

“నీకెన్నిసారులు సమాధాన మొసంగవలయును?”



“అట్లే, ఆ జంకుట్రాడ నీసగరమునుండియే మాజాడారప్పించెను.”

“వారిహుడెచ్చట నున్నారు”

“వారెక్కడనుండి యే తెంచిరో యచ్చటికే వారిని మాజాడారప్పించెను.

కొంతనేపేమియు బలుకక, హుక్కాకాయ నట్టె పరీక్షించుచు మందహాస మొనరించి జులేఖా యిట్లనెను—“సాహెబ్! ఇక నా గుఱించియే కొంచెము తెలిసికొనవలసి యున్నది”

జులేఖా బీబీ! విషయమెద్దియో సెలవిమ్ము. నేవకుడు వేచి యున్నాడు.”

“నిన్న రాత్రి బీగముసాహేబా కార్యార్థము నేను వెడలియుంటినని నీవెఱుంగుదు గదా”

చిఱుసవ్వునవ్వుచు మఱ్ఱూ యిట్లుబదులిడెను. — “బీబీ! నీవెప్పుడు వెడలియుంటివో నేనెఱుంగును” అతని నిజాభిప్రాయము సరయుటకై జులేఖాయాతని ధౌనతీక్షణముగా జూచెను. కాని, చీకటి రాసివలె నుండిన వాని మోము నిశ్చలముగా నుండెను. వానిమనసెట్లుండెనో తెలియకుండెను. తోడనే, గొప్పయశుమానమామెను బాధింప గడంగెను. రాత్రియామెకు సంభవించిన వైపరీత్యము మఱ్ఱూకు దెలియునా? అందు వాడు గూడ పాల్గొనియుండునా జులేఖాకు నెద్దియు దోషకుండెను. కాని, ఆమె తన యాందోళనముబైకి తెలియనీయరాని వివేకవంతురాలగుటచే నిశ్చలహృదయముతో నిట్లనెను.

“మఱ్ఱూ! ఆ సమయమున నీవచట లేవు. అచటనుండిన వారు నిన్ను గుర్తింపజాలక పోయిరి!”

“అట్లే కావచ్చును.”

“మఱ్ఱూ! రాత్రి కార్యార్థినై వెడలిన నేనుతిరిగి వచ్చునరికిజాల

కాలమాయెనని నీ వెఱుంగుదుగదా. కావున, పాదుషావారు మహారాజునుందిరము నెప్పుడు వీడియుంటిరో యేనెఱుంగను. ఆనంగతి గుఱించియే—”

“బీబీ! బీగము మహలునుండి పాదుషావారు యెప్పుడు వెడలియుండిరో నీవెఱుంగనోరెదు కాబోలు. కాని, ఒక్కరహస్య మెఱిగించెదమినుము. పాదానాను యుద్ధమునకు సిద్ధపరచుచుండిన కారణమున రాత్రి మహారాజు బీగముమహలునకు రానేలేదునుమా!”

వాడట్టిసమాధాన మొసంగునని జులేఖా యెన్నడు భావించలేదు. సార్వభౌముడు ఇప్పుడే నిష్క్రమించెననియు, తానింక విశ్రమింప వలయుననియు, తననిద్దురకు భంగము రాకుండునట్లు కడుభద్రముగ గావలి కాయవలయుననియు నూర్జహను శాసించెనని యచ్చటి బందీ చెప్పియుండెగదా. కావున, ఇప్పుడు మహమ్మాయిల్లు వచింపగనే, జులేఖా నిర్ఘాంతపడెను. తుఫాను సమయమున నుండు సముద్రమువలె నామె డెందము ఘూర్చిల్లుచుండెను. కాని ఆమె దిట్టరియగుటచే, కలంగిన డెందమును పదిలపఱచికొని, ధైర్యము వహించి యిట్లనెను—

“సరే! అంతయు దివ్యముగా నున్నది. నేనికబోవలయును.”

అనిపనికి, ఆమె నిష్క్రమించెను. తన జీవితకాలమున నట్టి వైపరీత్యముల నామె శాంచి యెఱుంగదు. రాత్రినుండియు నామె యెట్టి యద్భుతములకు బాల్పడుచుండెను? అడుగడుగునకు వైపరీత్యమే, అద్భుతమే! అంతయు నొక యింద్రజాలమువలె నుండుటచే నామె యాశ్చర్యమగ్నమానస యాయెను. నూర్జహను మందిరము గాచుచుండిన బానిస లక్లేల చెప్పవలయు? వారల్లు యస్మతమాడి, దారుణముగ నేల మోసపుచ్చవలయు?

అంతలో, మెఱపువలె నొక్కసందేహ మామె మానసమున మెఱసెను. తోడనే, ఆమె ధైర్యమంతయు జెనఱిబోయెను.

అంతవఱకు గంభీరముగ నుండిన జులేఖా హఠాత్తుగా భయ విహ్వలయాయెను. దేహమున వేసే వేల మార్గముల బ్రవహించు రక్త ప్రవాహము హఠాత్తుగా నాగిపోయినట్లులగుటచే నామె దేహము కొయ్యబాటిపోయెను. ఎట్టికష్టమైనను వెనుదీయని, ఎంతటి యుపద్రవ మైనను ఒలింపని దిట్టయగు జులేఖాయిల్లుకానేల? అసాధారణధైర్య వతియగు జులేఖా యింతటి దైన్యమునకు బాల్పడనేల?

## ౨౪

మరణశిక్ష

జులేఖా యొక్కయవస్థ కడు దుస్సహముగను కేవలము వర్ణనాతీతముగను నుండెను. మఱియొక గట్టి యవస్థకు జిక్కినచో నేమిచేయు దురో చెప్పజాలముకాని, ఆమె మాత్రము క్రమముగా ధైర్యము వహించి, మెల్లగా తన మందిరము జేరెను. రాత్రి యంతయు నామె యొక్కక్షణమైన నిద్దుర యెఱుంగదు. అనేక కారణములచే నామె డెందము క్రాగుచుండెను. నూర్జహాను మేల్కొంచునంతినే తనకై వర్తమాన మంపునని ఆమె యెఱింగియుండెను. ఐనను, ఆమె మిక్కిలి డస్సియుండుటచే, శయ్యపై వ్రాలెను. తోడనే, దీర్ఘమగు నిట్టూర్పు విడిచి ఆమె యిట్లు చింతింపదొడంగెను—“కడు నిర్మలముగ నుండిన నా మనోనయనమునకు మొదట నొక చిన్ని మేఘపు తునక దృశ్యా దృశ్యముగ గోచరించిరది. గ్రహచార మెట్లున్నదో గాని, క్రమముగా నయ్యది క్షణక్షణప్రసన్నమానముగుచున్నది. తుదకు, అయ్యది గాఢమై, దట్టమై నన్ను గప్పివేయునట్లు భయంకరాకృతి దాల్చుచున్నది. నా ప్రాణమునకై నేను వగచుదానను గాను. దుర్భగముగ నున్న యీ జీవయాత్ర ఎంతశీఘ్రముగ ముగిసిన సంత మేలే కాని, నేను

తలపెట్టిన మహాకార్య మేమి కావలయు? కావున, నేనిపుడు మరణించరాదు. హా! దైవమా! నీ వెట్లు నిర్ణయించితివో యట్లే యగుగాక!”

అట్లు లామె చింతించుచుండగనే, నిద్దుర జెందెను. కాని, అగ్ని పర్వతమువలె లోలోన దహించుకొనిపోవుచుండిన హృదయమునకు నిద్రయందైనను సౌఖ్య మెక్కడ? కేయియంతయు జాగర మొనరించిన ఆ నయనములు మూతనడినంతనే, ఆమె యతి భయకరమగు కల గాంచెను. తోడనే, ఆమె భయవిహ్వలయై చద్దిరిల్లి మేల్కొంచెను. ఆమె కాంచిన కల యెంతదారుణమైనదో, ఆమె వదనమే చాటుచుండెను. చంద్రబింబమువలె నుండిన యా నుండరి వదనాకరించుము పూర్తిగ కళావిహీనమై, ముడుచుకొనిపోయెను. ఆ మానవతీ మేళంతయు ఘర్మకణపూరితమై గగుర్పొడ నారంభించెను. వెలు పెట్టిదో యెటుంగని ఆ కేసరి నోటనుండి యొక్క యవ్వత్తదీనాలాపముగూడ వెలువడెను. ఆమె మెట్టకేలకు నేదదేరి చూచునరికి సమీపమున నొక పరిచారిక గోచరించెను.

తాను గాంచిన కలచే మిక్కిలి కలవరపడుచుండిన సమయమున నా పరిచారిక హఠాత్తుగ గోచరించుటచే జాలేఖామొక్క యొడలంతయు నొక్కసారి కంపించెను. ఆమెను వివిధాలోచన లింకనుగారించుచునే యుండెను. చెప్పరాని భయముచేతను, వణింపరాని వేదనచేతను నామె హృదయము ప్రక్కలగుచుండెను. ఐనను, ఆమె సహజముగ ధీరస్వాంతయగుటచే దైర్యము వహించి, పరిచారి కను గాంచి యిట్లు ప్రశ్నించెను—“ఓసీ! నీ విచటి కేతెంచి యెంతకాల మైనది? ఇపుడు వేళ యేమగును? తాత్రియోగము నిద్దురయొలుంగని దాననగుటచే, వలదనుచుండగనే నిద్రాదేవి నన్నావహించినది.”

“అమ్మా! రెండు రూసులు దాటినది: మహారాణి నీక్లె షిన్ మహలునుండి నిరీక్షించుచున్నది. ”

“షిన్ మహలునందా?”

“అవును. నేడు యుష్ట వాధికముగా నుండుటచే దేవి యచట నున్నది.”

“మహారాణితో మఱి యెవరైన నున్నారా?”

“మఱి యెవ్వరు లేరు:— నీవు వెంటనే రావలయునని దేవీయూహ!”

“ఇప్పుడే వచ్చెద.” అని పలికి, శీఘ్రముగ లేచి, జులేఖా ముఖ ప్రచ్ఛాళన మొనరించెను. ఎట్టలో తన హృదయతాపము మఱుగు పఱచి, ఎద్దియో నెపమున నా పరిచారికను ముందుగా నామె పంపి వైచెను. అనంతర మా సమీపమున నున్న యినుపపెట్టె దెఱచి ఒక ప్రశ్రము జేతటాని, అతి రయమున నెద్దియో లిఖించి, తన యనుంగు పరిచారికయగు దయామణిం జేరి, గద్గదస్వరముతో నిట్లు పలికెను. — “దయామణీ! చిరకాలమునుండియు నీవు నిండారు ప్రేమతో నన్ను సాకుచుంటివి. నీయసాధారణ వాత్సల్యాతిశయము చేతనే గదా, నే నీ మహమ్మదీయ మందిరము జొచ్చినను, నీవు వీడ కుంటివి! అవ్వా! మనకుగల ఋణానుబంధము నేటితో తీరు గాబోలు. అట్టి ప్రమాదమే సంభవించునేని, దయామణీ! గమనింపుము. ఈ పెట్టియందలి ధనాభరణాదులు దీనుగొని, రాత్రివఱకు నాకై నిరీక్షించి భద్రముగా ఫతేపూరు సిక్రీనగరమునకు బొమ్ము. ఇందలి స్వల్పభాగ్యమును నీవును డులాలీయును సమానముగా గ్రహింపుడు. నీస్వగ్రామమున సుఖముగా గాలము గడపుట కీపైకము చాలును. ఈలేఖమాత్రము డులాలీకి భద్రముగా జేరవలయు సుమా.”

చిరకాలమునుండియు జులేఖా కన్నకూతురువలె ప్రేమించున దగుటచే దయామణి ఖిన్నురాలాయెను. “బాలా! నిన్ను వీడుటెట్లు? దూరముననున్న ఫతేపూరునగరము నేకాకినై చేరుటయెట్లు? నిశాన మయమున బ్రయాణ మొనరించుట మరియు గష్టముకదా.”

“దయామణీ! ఈనగరమున చౌకబజారునందు తమలపాకులు విక్రయించు గంగయను స్త్రీ యున్నదిగదా. నీవు ముందుగా నామె చెంత కేగదేని, వలయు సహాయము లభించును. ఆమెయే నిన్ను సిక్రీనగరమునకు సుఖపుగా గొంపోవును.

“సిక్రీనగరమున నెవరింటికి బోవలయు? నాకు దిక్కెవరు!”

“దయామణీ! డులాలీ యచటనేయున్నది. నీకామె యాతిభ్య మొసంగును. ఆమెయే నిన్ను సిగ్రామమునకుఁ జేర్చగలదు.”

“సరే! కాని, బాలా! నాకన్న తల్లిమాట యేమందువు?”

లేని సంతోషము దెచ్చుకొని, జులేఖా యిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.—“దయామణీ! దయామయుఁడగు పరమాత్ముఁడు కరుణించునేని, మరల గలసికొందును.”

తన హృదయమున నుదయించిన విసాదమును బట్టజాలక గోడనే దయామణి బారున నేడ్చెను.—“అమ్మాయీ! నిన్ను మఱల గాంచు నంతటి భాగ్య మీమందభాగ్యురాలికి గల్గునే?”

“దయామణీ! దయామణీ! నీవిట్లు విలపించినచో ప్రమాదము సుమా. గోడలకు చెవులుండునని నీవెఱుంగవా? కావున, విచారము దిగమ్రుంగుము. నేను చెప్పినచొప్పున ప్రవర్తింపుము. మనము మరల గలసికొందముగాక!”

“కానిమ్ము. విధి యెట్లు నిర్ణయించెనో యట్లే యగుగాక. గాని ఈపెట్టియందలి సామాగ్రిగైకొని పైకి వెడలుట యెట్లు? ద్వారపాలకు లడ్డివైతురేని, దిక్కేమి?”

అంతవఱకు నాయుపద్రవము జులేఖాకు స్ఫురింపలేదు. కొంత తడవాలోచించి, ఆమె యిట్లు బదులిడెను.—“అవును : నీవు చెప్పినది నిక్కువము. కావున, రాత్రివఱకు వేచియుండుట శ్లఘకరము కాదు. నీవిప్పుడే వెడలినచో నెట్టియనుమానమున కైనను నవకాశముండదు.”

అని పలికిన పిమ్మట నొక కాగితము బూని, మహ్మూపేర నామెయిట్లు లిఖించెను.—“మహ్మూఖాను సాహెబ్! మహారాణియాజ్ఞ వడసి, ఈ నా దాది తన గ్రామమునకు బోవనున్నది. కావున, తన సామానుతో బాటు బీగముమహలునుండి వెడలు నీవృద్ధాంగనను వారింపక దయ చేసి పోనిమ్ము.—జలేఖా”

“దయామణీ! నీవీ జాబును మహ్మూకొసంగెదేని, నిన్నెవరు వారింపరు. నీవిక శీఘ్రముగా బొమ్ము. జాగునేయకుము. ఆజాబుమాత్రము డులాలీకి జేరవలయునుమా. ఈతాళము గైకొమ్ము, లెమ్ము నూజ్జహాను పరిచారిక మఱల నేతెంచుటలన్నది. ఆలస్యమగునేని కావలసిన కార్యమంతయు జెడిపోవును.—”

అంతలో నాపరిచారిక ప్రశ్నక్షమాయెను. “ఏసీ! ఆలస్యమైనది కాబోలు, ఇదిగో వచ్చుచున్నాను. పొమ్ము”

“జలేఖా! నీకై మహారాణి మఱల పంపియున్నది”

మఱి మాటుపలుకక, ఒక్కసారి వెనుకకు దిరిగి, తన దాదినిగాంచి తాను చెప్పిన చొప్పున మెలంగవలయునని సంజ్ఞచేసి, జలేఖా పిన్ మహలునకు బోయెను.

ఆమె జీవితచారిత్రమునందలి మహాముఖ్యదిన మేతెంచియుండెను. మానవుని జీవిత మొక ప్రవాహమువంటిది. మార్గమధ్యమున ప్రమాదము లనెడు నిసుక తిన్నె లెన్నియో యడ్డు తగులుచుండును. చిన్న చిన్న తిప్పలను సరకుఁ జేయక ఈప్రవాహము నడచుచుండును. కాని, నేడు నిరోధించు తిన్నె యసాధారణమైనది. జీవిత ప్రవాహమంతయు నందే యింకిపోవును గాబోలు, తోడనే, తన పూర్వవృత్తాంతమంతయు జలేఖాయొక్క మనోనయనమునకు గోచరమాయెను. పది సంవత్సరములక్రిందట తనకు బర్దవాను సగరమున సంభవించిన మహాభంగము జ్ఞప్తికి వచ్చెను. దుర్మధాంధుడగు నాయాథ

నుని క్రొవ్యము నిజప్రాణనాధుని మరణము బంధువియోగము, నిజ పుత్రికా వియోగము, మతభంగము, స్నేహునింట దాస్యము—అన్నియు స్మరణకువచ్చెను. అంతటి కష్టమునకు బాల్పడిన జులేఖా నాడే మరణింపవలసినది. నాడు తప్పినను, నేడు తప్పనా !

సహజముగ ధైర్యవంతురాలగు జులేఖా ప్రకంపిత హృదయయై, భయవిహ్వలయై, కళావిహీనయై, నిర్జీవప్రతిమవలె నుండెను. కాని, ఆమె పౌరుషవంతురాలగుటచే నొక్క నిమిషములో మఱల ధైర్యము ధరించి, షిన్ మహాలునకు నిశ్చలముగా బోయెను.

భూగర్భమున నుండిన కారణమున కాంతివిహీనమై యుండిన యా మహాలునందు నొక ముసనదుపై నూర్జహాను యాసీచురాలై యుండెను. ఆమె పొత్తమునొండు చేతబూని పఠించుచుండినను, జులేఖాను గాంచినంతనే, ఆ పొత్తము నటువైచి, ఆమెపై తీక్షణ వీక్షణముల జరచురజూచెను.

మందిరము చీకటిగా నుండుటచే, నూర్జహానుయొక్క ముఖాకృతి జులేఖాకు గోచరింపలేదు. ఆమె మహారాణిని సమీపించి ప్రణమిల్లి, ఎద్దియో పలుకబోయెను ; కాని, గొంతక తడియూగుటచే నొక్కపలుకైన నుచ్చరింపజాలక పోయెను. నదామందహాస మొనరించుచు, చంద్రబింబమువలె కటాక్షవీక్షణముల బ్రసరించు నామె పదనము కాఠిన్యము వహించియుండెనని జులేఖా గ్రహించెను. తోడనే, నాటితో తన జీవయాత్ర ముగిసెనని యామె గుర్తించెను.

ఒకరిహృదయము నొకరు యరయుచు నొక్క సిముషము మాత్రమియ్యరు మిన్నకుండిరి. అంతరము, గంభీరస్వరముతో నూర్జహాను యిట్లుపలికెను.—“జులేఖా ! నేను బహుభాషిని కానని యెఱుంగుదుగదా ! కడచిన పది సంవత్సరములనుండియు, నాయనుంగు సోదరివలె నిన్ను ప్రేమించుచుంటిని. బర్దనాను నగరమున నీవు నాకంట



బడినదాది నేటివజ్రకును ఎడతెగని నాయసాధారణ వాత్సల్యము ననుభవించుచుంటిని. కాని నిన్ను సిశ్వలముగా బ్రేమించి, పూర్తిగా విశ్వసించు, నీకు సర్వాధికార మొసంగ, నీవెట్లు ప్రవర్తించితివి? ఇంత ద్రోహమా? ఇంతవిశ్వాస ఘాతకమా?”

మహారాణియొక్క పలుకులు, జులేఖాయొక్క హృదయమున ములుకులు వలె నాటుకొనెను. తోడనే, “పాదుషాభీగమా!” యని సంబోధించి, తనకు సాధారణమైయుండిన చనువు వహించి, ముందుకు సాగి, మహారాణియొక్క పాదపద్మముల సమీపమున నామె యాసీనురాలు కాబోయెను, కాని యాకలితోనుండు సింగంబు చందంబున నూర్జహను నిజనయనగహ్వరములనుండి శ్రోధానలజ్వాలవృష్టి గురిపించి, “దూరముగ నుండుము,” అని గర్జించెను. తోడనే జులేఖాయొక్క హృదయము వ్రక్కలాయెను. జీవగహితమగు ప్రతిచువలె నామె నిలిచిపోయెను.

పాదుషాభీగము మరల నిట్లు గర్జించెను.—“ఏ నిన్నిదినంబులును, ప్రేమమీర పాల్వోసి సాకినది విషసర్పముని నేడుగా దెలిసికొంటిని!—”

మఱల నెద్దియో జులేఖ చెప్పబోయెను. కాని రాద్రముదాల్చిన నూర్జహను యవకాశ మొసంగక, ఇట్లు గర్జింపదొడంగెను. —

“పవిత్రమగు మొగలాయి సామ్రాజ్యమును తుదముట్టింపవలయునని సంకల్పించి, నిగూఢముగా నీవెట్టి దారుణప్రయత్నము లొనరించుచుంటివి! ఓసీ, పావీ! రక్కసీ! మొగలాయి సామ్రాజ్యమును విచ్చిన్న మొనరించి, ఉదయ పురాధీశుడగు కల్లాసింగును తత్సామ్రాజ్యధిపతి నొనరింపగోరెదవా? ఎట్టి రాక్షసప్రయత్నము లొనరించితివి! మహాబతుఖానుయొక్కయు, భీమసింగుయొక్కయు, సహాయ్యమువడసి, ఎంతటి కుట్రపన్నితివి! కాని నీవొనరించునది రాక్షసకృత్యమేయైనను, చాక చక్రములు మాత్రము అసాధారణమైన వనుటకు సందియము

లేదు. రేయి యంతకాలము రేయింబవళ్ళు తదేకధ్యానిముతో నీవొనరించిన భగీరథ ప్రయత్నమును గమనింప, నాకాశ్వర్యము కలుగుచున్నది. హా ! రక్కసీ ! ఎట్టి ఘోరకృత్యము ! ఎట్టి దారుణ ప్రయత్నము లొనరించితివి ! దుష్టురాలా ! - ”

నూర్జహాను నోటనుండి వెలువడు నొక్కొక్క పలుకు ఒక్కొక్క శూలమువలె జులేఖారు బాధింప నారంభించెను. ఒకపాత్రయందు నీరము బోసి, మూత్రవైచి కాచినచో తయారగు నావిరి, యందు నిలువజాలక, పైకిపోవలయునని యెట్లు ప్రయత్నించునో, అట్లులే, నూర్జహాను పలుకులనెఱు అనఁముచే క్రాగుచుండిన జులేఖాదేవము పట్టజాలక నెద్దియో సమాధాన మొసంగవలయునని ప్రయత్నించెను. కాని సింహమువలె గర్జించుచుండిన నూర్జహాను అట్టి యవకాశ మొసంగలేదు. - “ ఓసీ ! పాపాత్మురాలా ! నోరుమూయుము ! ఏమి, నీ సాహసము ! సార్వభౌము పుత్రులగు ఖరీము పార్శ్వేషుల నిర్దురను గడ శేర్పవలయునని నంకిల్పించితివిగా ! ఆహా ! పార్శ్వేషు గతి యేమా యెవో, ఇంకను నా కేసమాచారము చేరలేదు. క్రూరులగు వైరులను సంహరించుటకు వెడలిన పార్శ్వేషు యేమా యెవో - ”

ఎట్టకేలకు, జులేఖా యిట్లు పలుకగలిగెను. - “ పాదుషాబీగమా ! నీకెవరు బోధించిరోగాని, ఇదియంతయు శుద్ధ శుబద్ధము, కేవలము - ”

“ ఓసీ ! అనశ్చమెట్లగు ? అనుమాత్రము నందియములేదు. చాల కాలము నుండియు నీపాపకృత్యముల గుఱించి కర్హాకర్హి యాలించుచుంటిని. కాని, నాకునీపైగల వెట్టి శుభిమానముచే నింతవఱకు విశ్వసింపవైతిని. యదార్థమిపుడు తెలిసినది. ఇంకను నిన్ను విశ్వసింతునా ? ”

ఆశ్చర్యముచెలుపుచు జులేఖా యిట్లనెను. - “ పాదుషాబీగమా ! ఎపుడు నీవిశ్వాసమునకు వెలియెతివో, నాప్రాణములప్పుడే పోయిన

వనుకొందును అల్పురాలగునీవాసి ప్రవర్తనము నెట్లులనుమానించినను అమ్మా! నీకు జెల్లును. కాని, కేను విన్నవించునదేమనగా, ఒక్క నిదర్శనమైన గలదా? ”

“లేదు; ఎట్టి నిదర్శనమైనను నాకుగోచరింపలేదు. కావుననే, సీచర్యలు నాకెంతయు విస్తయము గలిగించు చున్నవి. సహస్రనయనములతో గనిపెట్టు నూర్జహనునే మోసపుచ్చితివిగా? ”

“దేవీ! అట్టిమహత్తర రాజకీయ కుట్రలతో నాకుపనియేమి? ఇట్టి పాపపు కార్యములవలన నాకు గలుగు లాభమేమి? ”

తోడనే, నూర్జహనుయొక్క గంభీరకంఠధ్వని తీవ్రతరచూ మెను. —  
“ఏమీ! ఈ కుట్ర వలన నీకు గలుగు లాభమేమందువా? చెప్పిద వినుము, నీకూతురు నిజముగా మరణించినదా? నీమామగారు నీబిడ్డను గొంపోయి, కర్ణాసింగున కిచ్చి, వివాహ మొనరింపలేదా? ఓనీ, పావీ! నీబిడ్డ సార్వభౌమురాలైన పిమ్మట, నీవు సార్వభౌమురాలియౌతవై, సామ్రాజ్యాధికారము జెలాయింపవలయునని నీవుచాంఛించుటలేదా? ఓనీ! ఇంకను వినఁగోరెదవా? నాకు బద్ధవాసు సగరమున జరిగిన పరాభవమునకై లోలోనగుంచుచు, క్రోధావేశమున కసితీర్చుకొనవలయునని సంకల్పించి యుంటివిగాదా? —”

తనకు సర్వసాధారణమై యొప్పుచిరునగవు వహించి, సదుత్తర మొనంగవలయునని జులేఖా ప్రయత్నించెను. కాని, అట్టి, విషమనయమున చిటునగ వెక్కడ? “పాదుషాబీగమా! నాకు ప్రాణముపై తీపు లేదు. ఇంకను మనవలయునని నేను యాసించుట లేదు. దేవీ! నీయపారయ న్యూజ కరుణాకటాక్ష సాంద్రకిరణములలో దేలి యాడుచుండుట చేతనే, ఏనింతదనుక సజీవివై యుంటిని. లేకున్న ఓదేవీ! ఏనాడు మదీయ ప్రాణవాధుడు విగతజీవుడాయెనో, ఏనాడు నాముద్దులపట్టిని గోల్పోతినో, ఆ నాడే పవిత్ర గంగానదీ తోయములబడి

మరణింపనా? కన్నసోదరి కన్న మిన్నగా నన్ను సాకుచుంటివని, ఈ మహాసామ్రాజ్యము నందంతటను మహా ప్రతీతికలదు గదా! నేనట్టి యపారమగు ప్రేమకు బాత్రురాలనగుటచేతనే యింతవరకు సజీవినై యుండగలిగితిని. చతుస్ముద్రముద్రిత మహిమండలమున నిరంకుశ ముగ శాసించు చక్రవర్తిని యపారకృపాకటాక్షముల నాకర్షించు కొన నవకాశమొసంగిన పరమాత్ముని నెట్లుకొనియాడగలనో తెలియకున్నది. సూర్యనాశ్రయించి బ్రతుకు చంద్రునివలె నున్న నాపదవి గాంచి ఈసామ్రాజ్యమున మత్పరించువారనేకులున్నారు. వారందఱు వైరమూని, నావిశ్రమమునే నదా యపేక్షించుచున్నారు. వారు—”

బాష్పములు క్రమ్ముటచే, జులేఖా యికపలుకనేరకపోయెను, ఆమె హృదయము తటతట గొట్టుకొనుచుండెను. ఒక్కసముసమామె వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు నట్టై నిలిచి యుండెను. కాని, నూర్జహాను విశ్వసింప లేదు: ఆమె హృదయము కరుగలేదు. అంశలో జులేఖా నేడ బేరి, మఱల నిట్లనెను—“పాదుషాబీగమా! నావైరులు వ్యాపింపజేయు నవవాదులను నీవువిశ్వసించువా—”

“ఏమీ! అపవాదులా? ఈనెపమునదప్పించుకొనజాతువాజులేఖా నీ కాపట్యమును ఋజువుచేయ నాత్మ్యము కావలయునంత గలదు!”

వెలవెల బోవుచు, జులేఖా యిట్లనెను.—“పాదుషాబీగమా! ఇక సీతో చచ్చించుట సప్రయోజనము. ఈ దీనురాలకు నెట్టి శిక్ష విధింతువో యనగ్రహింపుము.”

తోడనే, క్రోధఘూర్ణితమానసియై ఆణిముత్యముల వలె నుండిన పండ్లు గొఱుకుచు నూర్జహాను యిట్లనెను.—“సీరాక్షస కృత్యములకు దగిన శిక్షయే నీవనుభవింపఁగలవు. ఈక్షణముననే, నీశిరము తెగిపోవును.”

ఆక్షణముననే, కాలి యలుకుడి యగుటచే నులికిపడి జులేఖా వెనుకకు దిరిగి చూచెను. ప్రత్యక్ష యమదూతల వలె నుండిన నల్లని భయంకర పూరుషు లేర్వరు గోచరించిరి. వారు నీగ్రోజాతినారు. చీకటి రాసులవలె నుండిన యాకారములును, చింతనిష్ఠులవలె కణ కణ లాడుచుండిన నయనములును. చేవదీరిన తాల వృక్షములవలె దీర్ఘముగా ముష్కరముగా నుండిన దేహములును గోచరించినంతనే జులేఖా భయభ్రాంతియై కంపించెను. ఆ నీగ్రో లేర్వరు తళతళ లాడుచుండిన వాడి ఖడ్గములను ధరించి యుండిరి. జులేఖాయొక్క కోమల కంఠమును నొక నిముసముతో నీరక్కసులే తెగచరికెదరు కాబోలు.

నరరూపము ధరించిన యా యమదూతలను గాంచునంతనే ప్రాణములు వెంటనే యెగిరిపోవును. కాని, జులేఖా సాధారణపు మానిసి కాదని పాఠకులు గ్రహించియే యున్నారు, కావున, ధైర్యము వహించి, నూర్జహనువంక దిలకించి, విస్పృష్టముగా నామె యిట్లు వక్కాణించెను.

“పాదుషాబీగమా ! ఈ మొఱకలు నాకంఠము దెగనట్కినచో నీకు గలుగు లాభమేమి ? అపారమగు నీ ప్రేమికే నేను వెలియెనపుడు, నా కీజీవనమేల ? కావున, ఒక్కొంత విషము దయచేయుదువేని, ఏలిన వారి సమక్షముననే దుర్భరమగు నాజీవయాత్రను తుదముట్టించెదను.”

నూర్జహను యేమియు బలుకక మిన్నకుండెను. కావున, జులేఖా మఱలనిట్లనెను — “దేవీ ? ఓర్వజాలని నా విరోధులు చాటు యపవాదల నూతగాని నీ విట్టి కాఠిన్యము వహించుట — ”

తోడనే, తన పాదములు జాడించి, నూర్జహను యిట్లు సంబోధించెను — “ఓరీ ! హంతకులారా ! ”

తోడనే, ఆ హంతకు లిరువురు జులేఖాను సమీపించిరి. కాని, ఆమె యసాధారణదైర్యము వహించి, వారినిగాంచి గంభీరముగ నాజ్ఞాపింప, వారు వెనుకకు మఱిరి. తోడనే, ఆమె నూర్జహాను యొక్క పాదపద్మముల సమీపమున బ్రణమిల్లి యిట్లనెను - “దేవీ! కరుణింపుము. చిరకాలము నిన్ను భక్తివిశ్వాసములతో నేవించిన యీ నేవకురాలివై కృపాంబువులు కురియింపుము!”

తోడనే నూర్జహాను రోషకషాయతాక్షయై యిట్లులనియె - “ఓసీ! ఈవడినంతతరములనుండియు నిన్ను సంపూర్ణముగ విశ్వసించి, సోదరికంటె నెక్కుడు ప్రేమతో సాకినందులకు నీ వెట్టి ప్రత్యుపకార మొనరించితివి? నేడు నీవిశ్వాసఘాతకనైజము ఋజువైనది. ఓసీ! రక్కసీ! ఇంకను నిన్ను విశ్వసింపవలయునే!”

అని యట్లు నూర్జహాను శ్రోధానలజ్వాలల సుమయుచుండగ నే యొక యదృశ్యము సుభవించెను. ముకులిత కరకమలయై యతిదైన్యముగనుండిన జులేఖా హస్తమున వజ్రాయుధమువలె మెఱయుచుండిన కృపాణమొక్కటి మెఱపువలె గోచరమాయెను. ఆవీరవనిత కఱకు గరవాలమును దూసి, నూర్జహానును డాసి, విస్ఫవ్యముగ నిట్లు పలికెను.

“పాదుషాబీగమా? చూచితిమిగదా యీ ఖడ్గము! ఈఖడ్గము బూని, నీహృదయము భేదింపగోరుదునేని, నన్ను వారించువారెవ్వరు? నిన్ను రక్షించువారెవ్వరు? కాని, నేనట్టి యకార్యము నొనరింప జాలను. నీవు చూచుచుండగ నాప్రాణమునేహరించుకొందువు.”

అని పలికి ఆఖడ్గము నటుపాఱవైచి, విషపుగుటికనొండు దీసి జులేఖా నోటవైచుకొని, ఇట్లనెను - “పాదుషాబీగమా! నాకడ సారి ప్రార్థన నాలింపుము. ఇంతకాలము నిన్ను భయభక్తులతోడను నిష్కలంక హృదయముతోడను నేవించిన నాశరీరము హిందూమత సాంప్రదాయము చొప్పున దహనమగుటకు మాత్రమునుగ్రహింపుము.

ఇదియే నాకడసారి ప్రార్థన. మన్నింపుము ! ”

అట్లు పలికిన జులేఖాయొక్క భావమును నూర్జహాను గ్రహించు లోపలనే, యమ్మానవతియొక్క ముఖవికాసము హఠాత్పోయెను. నూర్జహాను నివ్వెరపడి పరికించుచుండగానే, జులేఖాయొక్క నయనములు గిరగిర దిరిగెను. తోడనే, ఆమె నిలువజాలక గూర్చుండి, ఆ ముహూర్తముననే నేలపై వ్రాలెను. ముద్దులొలుకు ఆసుంజరి వదనారవిందము కళావిహీనమై వెలవెల బోయెను.

మరణవండన విధింపబడిన జులేఖా కత్తి దూయుటయు, నూర్జహాను నట్లు మోచురించి ఆ ఖడ్గము నటు పాటవైచి విషము మ్రింగుటయు, తన యంత్యాభిప్రాయము నెఱిగించి నేలగూలుటయు గూడ నొక్క నిమిషము లోపలనే సంభవించుటచే, నూర్జహాను భయభ్రాంతయై రయమునలేచి జులేఖాను సమీపించెను. మోము తెల్లబాటి యుండుటయు, అతివిశాలములగు నయనములపై తెఱచియుండుటయు అవయవములన్నియు కొఱడుబారి యుండుటయు గాంచినంతనే జులేఖా మరణించెనని నూర్జహాను నిశ్చయించెను.

జులేఖాను వధింపవలయునని కఠినముగ శాసించిన మహారాణి యొక్క కాఠిన్యమంతయు తృటిలో మాయమాయెను. కాలానుగుణంబుగ నెంత కాఠిన్యమువహించినను, కోమలాంగుల హృదయము లిట్టి సమయములందు నెట్లు కరుగకుండును? నాటివఱకును దానుబ్రాణపదముగ జూచుకొనుచుండిన పనితారత్నము తాను జూచుచుండగానే యట్లు దారుణముగ మరణించుట మహారాణికి కడు దుర్భరముగ నుండెను. తోడనే నూర్జహాను తన నెచ్చెలి చెంతనే యాసీనయై తనకోమల కరపల్లవంబుల నామె శిరంబునెత్తి తనయొడిలో నిడికొనెను. ఆహా! ఆదృశ్యము నెవ్వరు చిత్రింపగలరు? ఎవ్వరు వర్ణింపగలరు?

నూర్జహాను బాహ్యవపంచమును పూర్తిగా మఱచిపోయెను,

జులేఖాయొక్క మోమును, హృదయమును నాడినిగూడ నామె పరీక్షించెను. ఎంత పరికించినను ప్రాణములు నిలిచియుండు సూచన యొకటియైనను గాన రాకుండుటచే మహారాణి ఖిన్నురాలాయెను. ఆభవనైక సుందరి విశాలనయనములు బాష్పజలపూరితములై గిట్టున దిరుగ నారంభించెను. తెగిపోయిన ఆణిముత్యమునరులవలె బాష్ప జలములు జలజల రాలగడంగెను. ఎట్టకేలకు దైర్ఘ్యమూని యశుహారాణి ద్వారముచెంగుతుండిన హంతకులనుజీరి, ముఘూను వోడ్కొని రండని యాజ్ఞాపించెను. అనంతరము తన యొడిలోనుండిన జులేఖా శిరమును నేలపై నిడి, మహారాణిలేచి యుచితాననంబు నారోపించెను. సకలజనభయంకరముగ రాజ్యతంత్రమును త్రిప్పు నూర్జహను ఆనయమున విగ్లవదనయై, దయార్ద్రహృదయయై, తన యెదుటనున్న కళేబరమును గొంత తడవట్టె పరికించి, ఇంకను బరికించుటయే కష్టమగుటచే వేటొక దెన మోముదిప్పి, తన్ను దాను మఱచి నిర్జీవ సువర్ణవిగ్రహమునలె నుండెను.

అంతలో ముఘూ ప్రవేశించెను. నూర్జహను వదనము వన్నె దొరంగియుండుటయు, నామెయాలోచనాపరయైయుండుటయు నాతడు కనిపెట్టెను. కాని ఒక్కనిముషము వేచి, తానావిషయము గుర్తింప నట్టులే వాడు నవిషయముగ నిట్టులనెను. “దేవీ! అల్పవయస్కుని నేనెవకున కేమియాజ్ఞ?”

నాని నాలి యలుగుడి యాలించినంతనే తెలివితెచ్చుకొనిన మహారాణి యిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను - “నా పరిచారిక జులేఖా హతాత్ముగా మరణించినది.”

ముఘూ యిట్లు లనుకొనెను - “ఇందెద్దియో మోసమున్నది. ఈ జులేఖాయొక్క నృద్ధదాది తన సామగ్రి వెంటనిడుకొని ఇప్పుడే వెడలియుండెను. ఈవిషయము ఆమెయు నెఱింగియేయుండును.”



అని యిట్లు తనలో దాను తర్కించుకొనిన మహ్మూ యిట్లు వినియముగాఁ బల్కెను—“దేవీ! ఖున్ ఖానాయందు మృతక శేబరములను బూడ్చివేయుట యాచారము. సెలవొసంగుదురేని కశేబరమును గూడ సచటికి గొంపోదును.”

బీగము మహారు రహస్యముగా మరణించువారికి లెక్కలేదు. ఆమాయామందిరమున నెవరు యేవేళ యెట్లు మరణింతురో చెప్ప నలవిగాదు. విషప్రయోగముచే మరణించువారు కొందఱు : కరవాలమున కెరయై మరణించువారు కొందఱు : హతాత్తు నెను కనుండి బాకులచే పొడువఁబడి మరణించువారు కొందఱు : ఏపాప మెఱుంగక నిర్భయముగా నిర్గమించుచుండ, పొంచియుండిన రక్కసులు పైబడ మరణించువారు కొందఱు — ఇట్లనేక తెఱంగుల విగతజీవులగు దురదృష్టవంతులను బూడ్చివేయు ప్రదేశమునే ఖున్ ఖానాయందురు. కశేబరము నాప్రదేశమున బడవైచిన తోడనే ముగ్గునున్న ము విశేషముగా పైని చల్లివైతురు. ఆతెఱంగున, నా మృతక శేబరమునుండి దుర్గంధము బయల్పడలకనే యయ్యది క్రమముగా ముగ్గుతో గలసి పోవును. ఈతెఱంగున నెందరు మరణించుచుండిరో బాహ్యప్రపంచ మెఱుంగదు.

ఒక్కనిమేషమాత్రము మిన్నకుండి, నూర్జహాను యిట్లు వాక్రచ్చెను. — “ఇంతకాలము నన్ను విశ్వాసముగ నేవించిన యీ పరిచారికయొక్క కశేబరము నాకూపమున ద్రోయరాదు. హైందవులకు సాధారణమగు దహనసంస్కార మీమెకు జరగవలయు. ఈమె జాతివారలే వలయు కృత్యములను నిర్వర్తింపవలయు”

వంగివంగి సలాము లాచరించుచు మహ్మూ యిట్లులనెను—“సర్కార్! మహా ప్రసాదము. బ్రాహ్మణోత్తములను రావించిహైందవసాంప్రదాయముల ననుసరించి దహన సంస్కారముజేయింతును.”

నూర్జహాను కొంతతడవు ఆలోచనా యత్నచిత్తయై వాగుడనిట్లనెను—  
“జులేఖా నిశ్చయముగ మరణించినది. ఓరీ! మఱియొకమాట. ఈమె  
మరణించిన విషయమెవ్వరు నెఱుంగరాదు.”

మప్రూ — “సర్కార్! ఈబీగముమహలునందేగాక ఆగ్రానగర  
మునందు గూడ జులేఖా బీబీని నెఱుంగనివారు లేరు కాబట్టి, ఎల్లరు  
నీమె యేమాయెనో యని ప్రశంసించుదురు — ”

నూర్జహాను — “ఓరీ! ఈ విషయము మాకును నీకును ఆయిదుపుగు  
కొఱ్ఱాలకును దప్ప మఱియొకరికి దెలియదు. ఈరహస్యము నొరు  
లెఱుంగరాదు. జాగ్రత్త! నూదీయాజ్ఞానుసారముగ జులేఖా డిల్లీకి  
బోయెనని మేము ప్రకటించుము.”

మప్రూ — “పాదుషా బీగము సాహేబా! ఈ శివమును హైందవ  
సాంప్రదాయముల ననుసరించి దహనపఱుప వలయుచేసి — ”

వాడెట్లు పలుకుచుండగనే పట్టరాని యాగ్రహము జనింప, నూర్జ  
హాను యిట్లు గర్జించెను — “ఓరీ! మప్రూ! మేము వచించు వాక్య  
ములను శ్రద్ధగా నాలింపుము. హైందవులకు సాధారణములగు సంస్క  
రణములన్నియు నీమెకు జరుగవలయు. ఈమె మరణవార్త యేరికి  
దెలియరాదు. అట్లు గాక, నీవన్యధా ప్రవర్తించువేని, ఈ శ్మశ్మతకళే  
బరమునకు జరగవలసిన సంస్కారమున కెట్టి లోపమైన గావించువేని,  
మీ విశాల సామ్రాజ్యము నం దెవ్వరికైన నీమె మరణవార్త తెలి  
యుచేసి, నీ కంఠము నీది కాదని యెఱుంగుము. జాగ్రత్త!”

అట్లు శాసించిన పిమ్మట నతి రయమున నూర్జహాను ఆమందిర  
మును వీడెను. అంతవఱకును దనకెట్టి యుపద్రవము సంభవించునో  
యని భయభ్రాంతుడై ప్రాన్పడియుండిన మప్రూ యిట్లువిచారింపఁ  
దొడంగెను — “ఆహా! ఇప్పటికి ప్రాణములు కుదుటబడినవి. ఈమహారా  
ణిని నేవించుట యెంతకష్టము! ఎంత ప్రమాదకరము! ఈ శివమునకు

హైందవ సాంప్రదాయముల ననుసరించి సంస్కారములను నిర్వహించు నట. కానీ, ఈ రహస్యము నెవ్వరు నెఱుంగరాదట. హా! దైవమా! ఏమీ, యీ ప్రారబ్ధము! ఈ శవమునకు హైందవులచేతనే దహనం సాగరము కావలయునట. అట్టి సమయమున, ఒక కు దెలియకుండ కార్య మెట్లు చక్కబడును? నేనీ మహిళు బ్రవేశించి యరువిది సంగ త్సరములు కావచ్చినది. కానీ, ఇంతటి యపాయ మెన్నఁజెఱుంగను. అల్లా! నా తండ్రి నేటితో జల్లారుగాబోలు. ఖున్ ఖానా యొక్క నీనెం దటిని రహస్యముగా బూడ్చి వేయలేదు! ఈ శవమునుగూడ నట్టిలే పాటవేతునన్న, నూర్జహాను పైరించు? నూర్జహానుయొక్క కఠినశా సనము నతిక్రమించుటయు, ఇంకను జీవించియుండుట యు? అణు మాత్రమైనను ఆజ్ఞ నుల్లంగింపరాదు, ఓ! జలేఖా! కాపర్! నీవు చచ్చియు నన్ను ఎంతగా బాధించుచున్నావు!”

“హా! దైవమా! దేహము శంపమెత్తుచున్నది. హిందూశాసన మోము మహమ్మదీయుడు కాంచరాదట, కాంచిననో, దయ్య మగునట! జలేఖా దయ్యమే యగునేని, మాగతి యేమి కావలయు? ఈమె యాజ్ఞయెన్నడు జవదాటి యెఱుంగను. ఈమె దయ్యమకానేని, నేనీ దేశమున నిలుచుట దుర్లభము. నన్నీమె బాధింపదని యొక్క నిబ్బరము మాత్రము గలుగుచున్నది. ఈమె కెట్టి యపకార మొన రించి యెఱుంగను. ఈమె కెల్లప్పుడు ప్రీతిగాల్పుచునే యుంటిగానా. కాన, నేనేల వెఱువవచ్చు?”

ఈతెఱుంగున ముఘా పరివరివిధముల జింతింపుచు నిటువలె వచారు చేయుచుండెను. నల్ల బాతిన జలేఖాయొక్క వదనము మఱింత నల్ల బాతెను. ఆలోచనాపరుడై యుండిన ముఘా యీ విషయము నెఱుంగడు. జలేఖా దయ్యమగునేమో యను భయమొకటి: మహా రాణి యాజ్ఞచొప్పున రహస్యమున జలేఖాను నుత్తరక్రియలు సలుపుట

యొక్కటి: ఈరెంటినడుమను నాతడు చలిగిపోవుచుండెను. ఎంత యోచించినను ఉపాయము స్ఫురింపకుండెను. “హా! దైవచూ! ఈ యున్నది రక్షింపుము రక్షింపుము” అని విలపించుచు వేడినిట్టూర్పులు దీర్చుముగ విడుచుచుండెను.

“జాలేఖా మరణించినదని విచారింప నవసరములేదు. నూర్జహానును సహితము కీ బొమ్మవలె ద్రిప్పుచుండిన ఈసైతానును గాంచునపు డెల్ల నెట్టి ప్రమాదము సంభవించునో మని వెఱచుచునే యుంటివి. చిత్తము శాంతియెఱుంగదుగదా! అట్టి సైతాను మరణించుటయే శ్మశానము కాని, ఈమె యెట్లు మరణించియుండునో, పాదుషాబీగమే కడతేర్చి యుండునా? ఆమె యంతటి సాహసికురా లాను కాని, అట్లు జరిగియుండదు. ఆ హంతకులను గాంచినంతనే, జాలేఖా విషముదిని మరణించియుండును. ఈమె యెట్లు మరణించినను నాకేల? నా కిప్పుడు కర్తవ్యమెద్ది? ఇప్పుడెంత విచారించినను లాభములేదు. రెండు రూములగు వజ్రకు నీశవము నిచటనే యుంచెదను. నగరమంతయు మైమఱచి నిద్రించునపుడెదియో యుపాయ మాలోచించెదను.”

అని నిశ్చయించుకొనియు భయవిహ్వలై యుండిన మహ్మద జాలేఖాయొక్క మోము నొక్కసారియైన గాంచకయె, ఆమందిరము నకు భద్రముగా బీగమువైచి పరుగున బోయెను.

## ౨౯

మృతకశేబరము

రాత్రి రెండు రూముల నొబళ్లు కర్ణపర్వము జేయుచుండెను. అర్ధరాత్రి యగుటచే పారావాండు తప్ప ఆగ్రానగర వాసులెల్లరు మైమఱచి హాయిగ నిద్రించుచుండిరి. మహాసముద్రమువలె ఘూర్ణిల్లు నగరమంతయు గడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. అట్టి సమయమున, నూర్జ

హాను జులేఖాను వధించుటకై యరుదెంచిన ఆహంతకుల చెంతకు మహూపోయెను. జులేఖాయొక్క యదంతమువారలుతప్ప మఱియెవ్వరెఱుంగరుగదా, ఆకారణమున, మహూ లోకానుభవముగ<sup>(1)</sup> మానిసి యగుటచే వారి చేతనే కార్యము నెఱవేరవలయునని నిశ్చయించెను.

“పాపాత్ములారా! బీగము సాహేబుగారి యాజ్ఞ నెఱిగించెద వినుడు. ఈశవమునకు హైందవ సాంప్రదాయము ననుసరించి దహన సంస్కారము కావలయు, ఈమె మరణించిన సమాచార మెవ్వరికి దెలియరాదు. తెలిసినదా” అని గంభీరముగను కఠినముగను మహూ తెలియఁబఱువ, చేతులు జోడించుచు, “చిత్తము చిత్తము” అని నవిన యముగ వారు పలికిరి.

“ఓరీ! దుర్గాధ్వలారా! జాగ్రత్తగా వినుడు. శవము పిన్ మహాలు నందున్నది. అద్దానిని రయమున గొంపోయి నేను చెప్పిన చొప్పున గావింపుడు. ఆజ్ఞ నణఁమాత్రిమైన నుల్లంఘింపరాదు సుదీ. ప్రమత్తులై మీరెట్టి స్వల్పబోపమైనను గావించు రేని, మీప్రాణములు మీవిగావు. ఈమహాలునందు మీకెట్టి యాటంకముకలుగకుండ, వీధివఱకు మిమ్ము నేను వెంబడింతును. చీకటిరాత్రు లగుటచే నటుపైని మిమ్మెవ్వరు గుర్తింపఁజాలరు. యమునానదీ తీరమున బడి తూర్పుముఖముగా బోవ లయు. వినుచున్నారా!”

“హుజూర్! చిత్తము! చిత్తము”

“ఒకేవేళ, మార్గమధ్యమున మిమ్మెవరైన ప్రశ్నింతురేని, మీరు దైన్యమును విచారమును నభినయించి, తల్లిస్వర్గస్థురాలాయెననియు, ఉత్తరక్రియ లొనరింప నరుగుచున్నామనియు నెఱింగింపుడు”

“హుజూర్! మహమ్మదీయులము గదా!”

“దొర్భాగ్యులారా! నాకా విషయము తెలియదా! మీవస్త్రము లను వినర్జింపుడు. నిఱువేదలగు హైందవులవలె చీలిక పేలిక గుడ్డలను

ధరింపును. శవము పూర్తిగా గప్పివేయును. తెలిసినదా?”

“చిత్తము, చిత్తము”

“సింహద్వారము వఱకు మిమ్ము సాగనంపెదను. తెల్లవారు వరకును ఎక్కడమీరు నిలవరాదు. మార్గమధ్యమున ఈశవము నెవ్వరు చూడరాదు. ఈప్రాంతమున జులేఖాను దెలియనివారుండరు. ఎవ్వరైనను గుర్తింతురేని మోసము సంభవించును. మీకొంపమునుగును. తెలిసినదా!”

“చిత్తము, హుజూర్”

“ఒకవేళ తెల్లవారక పూర్వమే యీశవమును దహనపఱచుట కవకాశము చిక్కకపోవచ్చును. అట్టిసమయమున, యమునానదియందీశవమును బాటవేయుదు. ప్రవాహమున, బడినపిమ్మట నయ్యదిశీఘ్రముగా గంగానది జేరగలదు. మనకష్టము గట్టెక్కును. మూర్ఖులగు హిందువులకు నిట్టి సంస్కారము కూడ పరమ పవిత్రమేగదా. ఆకారణమున చచ్చిన జులేఖాసహితము సంతసింపగలదు”

“చిత్తము, హుజూర్”

“పశుప్తాయులారా! ఇంకను ఆలసించెదరేల? వరుగున పొందు. నేజెప్పిన చొప్పున ప్రవర్తింపుడు. ఎంత చిన్న పౌరపాత్రైనను జరుగునేని ప్రాణము లెగిరిపోవును. జాగ్రత్త”

మహ్మాయొక్క తెలివితేటలు అద్భుతము లైనవి. కావుననే, ఆతఁడెంతయో విచారించి, కార్యాభారము సంతయు నాహంతకుల మీదనే ద్రోసివైచెను. ఆతఁడు బీగమునొసంగ నారాజుభటు లతిశీఘ్రముగను అతినిశ్శబ్దముగ పిన్మహాలుకు బోయిరి. మహ్మమాత్ర మామందిరమును సమీపింపఁజాలక భయభ్రాంతుడై దవ్వున బచారుచేయు చుండెను. ఈలోన, జులేఖాయొక్క కళ్ళేబరమునకు మాసిన బట్టలు చుట్టబెట్టి, పెదురు కర్రలపై భద్రపఱచికొని, ఆహంతకులు

మహ్మూను సమీపించిరి. వారి విశ్మతాకారములను, మరియు వస్తుములను, ముఖ్యముగా జలేఖాకళేబరమును గాంచినంతనే, భయమెఱుంగని మహ్మూ యొక్కసారి గడగడ వడంకెను. కాని, ఆతఁడు ధైర్యవంతుఁడును ఆఱితేరిన దుండగీడును అగుటచే వారిని వెంటబెట్టుకొని ధైర్యముగా నిర్గమించెను. ఎవ్వరుగుర్తింపజాలనట్టులు శవము పూర్తిగ గప్పబడియుండెను. మార్జాలముల వలె వారు కడు నిశ్శబ్దముగ బోవుచుండిరి. మహలునందు నివసించు వారెవ్వరు నానిర్వాహకుల గాంచలేదుగాని, పారావాండ్లు మాత్రమటఁజూపించిరి. వారు సహితము, మహ్మూనుగాంచినంతనే దాటియొసంగిరి. ఈ తెఱంగున నాహంతకులు పారాలన్నియు దాటి సింహద్వారము సహితము సత్రికమించి, రయమున ప్రయాణమొనరించి తుదకు యమునానదీతీరముజేరి, తెల్లవారక పూర్వమే, వారాగ్రానగరమునకు సాధ్యమగునంతదూరముగ నుండవలయు, పగర మధ్యమున బరుగులిడినచో నెట్టి ప్రమాదము సంభవించునో యని వెఱచిరి. కాని, నదీతీరము జేరినంతనే యొక్కక్షణకాలమాగి పిక్కబలిమి కొలది వారు పరుగిడ జొచ్చిరి.

చీకటి మిక్కిలి దట్టముగా నుండెను. చేరువునుండిన వృక్షాదులు సహితము గాన రాకుండెను. శవమును మోచుకొని పరుగు పరుగున బోవుచుండిన యాహంతకుల కాళ్ళనడి తప్ప వాతావరణమంతయు గడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను, వారిని మఱియొక రాసమయమున గుర్తించుట యసంభవము. వారును అట్లులే భావించి యుండిరి. కాని, విధివిధానమెట్లుండునో యెవ్వడెఱుంగ గలఁడు? ఆ తమోసాగరమున వారల వెంబడియే మఱియిద్దరు కూడ బరుగిడుచుండిరి. శవమునుగొంపోవుచుండిన హంతకులధ్యాన మంతయు తత్కార్యము మీదనే లగ్నమైయుండుటచే, వారాపిషయమును గుర్తింపజాలరైరి. వెనుక పరుగిడుచుండిన వారెవ్వరో? ఎందులకట్లు ప్రయాణింపడుచుండిరో?

నాలుగుమైళ్ళు ఆతెఱంగున పరుగిడిన పిమ్మట, ఆహంతకులపిక్కలు పీకెను. వారి గమనము మందగించెను. ఉన్నరని దీర్ఘనిట్టూర్పులు విడుచుచుండిరి. దేహమంతయు చెమ్మటలు క్రమ్మాటచే బ్రహ్మణము సల్పుట కడుంగడు కష్టమాయెను. వారిని వెన్నాడుచుండిన నూతన పురుషుఁగో నొక్కడు సమీపమున నుండిన తుప్పచాటున నక్కెను. రెండవఁడు మాత్రము వారి వెంబడినే నేర్పుగా బోవుచుండెను. తుప్పచాటున దాగినవాడు యశ్వరూఢుడై రయమున నరుదెంచి రెండవ దెన వాయువేగమున నదృశ్యుడాయెను.

ఆహంతకుఁల్లు కొంతదూర మేగిన పిమ్మట వారిఁగో నొక్కడిట్లు నేను. “ఓరీ! యీశవము నొకసారి దింపవలయుచురా. మనము పరుగెత్తు సమయమున దీనికి గట్టిన కట్టు విడిపోయెనుకావోలు. కట్టు దప్పి యొక్కచేయి వ్రేలాడుచు, నన్ను ఒక్కలాగున కొట్టుచున్నదిరా. ఇదియేమి ప్రారబ్ధము!”

“అల్లా! అల్లా! దీనికి దయ్యము పట్టినదేమోరా!”

“ముందు దింపరా, పరీక్షింతము”

“అట్లు కాదురా, తెల్లవారువరకు తాళునము”

“ఛీ! మూర్ఖా! యీసైతాను అదేప్రకారము నన్ను కొట్టుచుండ ఇంక నొక్క క్షణమైనను తాళుకెట్లురా? దేహమంతయు గగుర్పొడుచుచున్నది. భరింపజాలను, ఒక్కసారి దింపి మఱల గట్టిగా కట్టివేయుడము?”

“ఓరీ! పశువా! మనము శవమును చాలగట్టిగానే కట్టియుంటిమే ఇంతలో నెట్లు వీడునురా!”

“దౌర్భాగ్యుడా! మనకీ తర్కమేల? నీకండ్లతో నీవేచూడగలవు. దింపుము.”

ఎట్టుకేల కాశవమునుక్రిందనిడిరి. చీకటిగా నుండుటచే వారి కేమియు



బాగుగ గోచరింపకుండెను. ఐనను కష్టపడి శవమును దడపుచు పరిక్షింప దక్షిణహస్తము కట్టువీడెనని దెలియనాయెను. తోడనే ఆహంతకులకు గలిగిన భయమువర్ణనాతీతమైయుండెను. దేహములందు ముచ్చెమటలు క్రమ్యైను. అంతవరకు బీరము లాడుచుండిన రెండవ వాడు సహితము భయభ్రాంతుడాయెను. అయ్యది కల్లయోనిక్కమో తెలియకుండెను. “ఈచేయి యింకను ఊగులాడుచున్నదే! దీనికి తప్పక సైతాను పట్టివది! అల్లా! అల్లా!”

జులేఖాయొక్క కరము నిజముగ నూగుచునే యుండెను. శ్రోవ పొడుగునను లెంపకాయలు తినుచుండినవాడిట్లనెను.—“మనము దింపునపుడు కలుగు త్వరితముచే నిట్లూగరాదా?”

చేయి మరల కదలెను. నూర్జహాను నామూక్షరములు గల వజ్రపు టుంగరము ఆసమయమున మెఱపువలె దశక్కున మెఱసెను. తోడనే వారిరువురు భయభ్రాంతులై కెవ్వన నఱచిరి. అంతలో ధైర్యము వహించి, నిలువబడి, ఆకరమును తేరిపార పరికించి యిట్లను కొనిరి.—“ఈ చేయి యిపుడు కదలుట లేదు. మనము భ్రమపడితిమే కాని దయ్యము లేదు. పిశాచము లేదు.” అని భావించి యొకరి నొకరు తిలకింపగడంగిరి. పిన్ మహాలునందు శవమును బంధించినమయమున వారా యుంగరమును గాంచుట కవకాశము లేక పోయెను. గండము గడచిన జాలునని తహ తహ లాడుచుండిన మహూ శవమును గాంచుటకే భయపడెదా. సహస్రాక్షియగు నూర్జహాను సహితము శ్రోధ ఘూర్ణితచిత్తయు, వివిధాలోచనాయత్తచిత్తయునై యుండుటచే, తన యుంగరము మాట మఱచిపోయెను. నిందారోపణచూ, దీనాలాపమును, క్రూరమరణ శాపనము, విసము మొనపుటయు, నొక్కతృప్తిరొజరిగియుండుటచే, మఱపెఱుంగ నిమహారాణియుంగరము మాట మఱచిపోయెను.

పిశాచభయము తొలంగగనే యా హంతకులిద్దరు ధైర్యవంతులైరి. వారిలో నొక్కడు వికారముగా నవ్వుచు నిట్లనెను. — “ఓరీ! ఈ శవము ఒకవేళ పుర్రీని యగుననుకొనుము. అప్పుడామె తన యుంగరము మెఱపించుచేసి మన యనన్ద యెట్లుండునో? బీజాక్షరములవంటి నామాక్షరములు గల ఆ యుంగరమును బ్రదర్శించువానికి మనము దాసానుదాసులము కావలయుంగదా!”

“ఓరీ నీవు చెప్పునది నిక్కము. కావున, దీనికి ప్రాణములు రాక మున్నే యుంగరము తీసివేయుదమురా”

కాని, అవృష్టవశమున వారట్లు కానింప లేదు. ఏనున, రెండవవా డట్లుపలికి వారించెను. —

“ఎట్టి మూర్ఖుడవురా! ఆ యుంగరము నంటినచో మన ప్రాణములు నిమిచునా? నీనిని హరించి యేమి చేయవలయు? దీనిని దాచగడంగుట అగ్నిమూటగట్టబోవుట కాదా? రహస్యము బయల్పడినచో శతకాయ లెగిరిపోవటరా?”

వాడట్లు పలికినంతనే మొదట వాడు భయకంపితుడాయెను. వాడా యుంగరమును దీయుటకు సాహసినవజాలని వాడాయెను. ఐనను, ఉంగరము మీద మోహము మాత్రము పోకుండుటచే, వాడు మిక్కిలి యాగ్రహపరవశుడై యిట్లనెను. — “అట్లయిన మనకీ బాధయేల! ఈ పీనుగను వెంటనే నదీప్రవాహమున బారవేయుదము.”

“దొర్భాగ్యుడా! మన యజ్ఞనానియగు మహూ చెప్పినదేమి? నీవు చెప్పినదేమి? తెల్లవాతకుండగ నే యట్లు లొనరింతుమేని, మనలను మహూ ఖండ ఖండ లొనరింపడా?”

“మనమిక్కడేమి చేయుదమో, వాని కెట్లు తెలియునురా?”

“మహూకు ఎన్ని కండ్లు ఎన్ని చెవులు గలవో నీవెఱుంగవా?”

“నిజము నిజము, వానిని మోగించుట కల్ల కావున, ఈపీనుగను

చిట్టముగా గట్టి, సూర్యోదయ మగువఱకు తాళునము, సూర్యోదయ మగు నంతనే పారవేయుదము.”

అనంతర మా హంతకు లిద్దరు మోములు చిట్టించుకొనుచు, ఊపిరి బిగి మబట్టి, పెడమోముతో శడిమి, విడిపోయిన జులేఖా యొక్క కర యను మఱల గట్టిగ గట్టివైచి, శవమును భుజములపై వైచికొని, తొంటిమట్లు కయమున బరుగిడజొచ్చిరి. వారిని వెన్నాడు చుండిన ప్రొత్త పూనుషుడు వారాగినంతనే, యొక్క ప్రక్క నక్క. ఆహంతకులు మఱల పరుగిడ నారంభించినంతనే నాడును వారి వెనువెంటనే కడు నిశ్శబ్దముగ బరుగిడజొచ్చెను.

అరుణోదయ మగుసరికి వారు నదీతీరమున నుండిన హైందవ శ్మశానవాటిక కేరిరి. ఆ సమీపమున హైందవ శవమొకటి గోచ రించెను. ఆకళేబర మెవ్వరిదోగాని దానిచేత నెవ్వరులేను. దహన పఱచుటకు వలయు కట్టెలను దెచ్చుటకై వెడలి యుందురు.

ఒంటిపాటుగా నుండిన యా శవమును గాంచినంతనే ఆ హంతకులకు గలిగిన యానంద మింతింతగాదు. తమ కష్టమంతయు గట్టెక్కినట్లు వారు సంతసించిరి. జబ్బలు విరుగునట్లులు మోయుచుండిన శవము నిక అనాయాసముగా నదల్చుకొన వచ్చునని వాగు భావించిరి. వారిద్దరిలో బుద్ధిగుంతు డిట్లు లనెను. — “అల్లా! నీవు నిజముగ దయామయుడవు. ఇంతకాలము పిక్కలు పీకునట్లు పరుగెత్తి, భుజ ములు విరుగునట్లు మోసి మోసి, దీని నేమి చేయవలయురా” యని విడిచిచు ఈదీనుల కీకళేబరమును గనబఱచిన నీమహిమ నెట్లు కొనియాడగలము? ఓరీ! మిత్రమా! మన మిపుడేమి చేయవలయునో దెలియునా? ఆ కళేబరమును దీసివైచి, ఈవీనుగు నచట పెట్టుకము. మూర్ఖులగు హైందవు లీ రహస్యము నరయఁజాలరు. ఈకళేబరము తాము తెచ్చినదే యని యెంచి దహనపఱతురు. మన కార్య మా

తెలుంగున సూక్ష్మముగా జక్కఁబడును. జాగునేయక త్వరపడుము - "

" ఓరీ ! నీకీ యుపాయ మెట్లు తట్టినదిరా ? ఇక నాలస్యమేల ? "

వారప్రకారము జులేఖాయొక్క కళేబరమును దింపి, కట్టు విప్పి వైచి రెండవశవముండు ప్రదేశమున నద్దానినొంది, ఆ ప్రొత్తపీనుగను భుజములపై నెడికొని, ఉత్సాహ భావముగా నుండుటచే చాయునేగమును బహుగిడి, చాల దూరమేగినపిమ్మట నాశవమును యమునానది యందు బాటవైచిరి. అనంతర మాదౌర్భాగ్య లిరుగు వేటాక మార్గమున నాగ్రానగరము జేరిరి. దుర్భాగ్యులకట్టి విపరీతబుద్ధి జనించుట కేవలము అదృష్టమే !

సర్వసుందరి యెంతటి దైవ్యమునకు బాల్పసేనది ! విధివిధాన మిట్టులే దురూహ్యమై విపరీతమై యుండుగదా ! భూవలయమున శాసించు నూర్జహను యవార కృపారవతిరంగ మాలికలోదేలి యాడుచు నిన్నటివఱకు ముల్లోకముల నల్లల లాడించుచుండిన జులేఖా నేడిట్టి నికృష్టాపస్తకు బాల్పడుటా ! ఆమె జీవితచారిత్రమంతయు గడు విపాదకరముగనే యుండెగదా. పుట్టినదాది భోగభాగ్యముల నోలలాడు కోమలాంగికి దుర్భరమగు వైధవ్యము, జాతిమత భ్రష్టత్వము, వైరిగృహంబున దాస్యము, క్రూర మరణ దండనము అపయశోభాజనమగు నాత్మహత్య, మరణించినపిమ్మటనైన నుచిత సంస్కరణము జరుగకపోవుటయు మఱియు నికృష్టమేగదా. హైందవుల కంతకంటె యగౌరవము దురదృష్టము ఏమున్నది ?

రెండవశవము గుఱించి యొక్కింత దెలియవలసియున్నది. అద్దానిని గొనితెచ్చినవారలుకూడ నిర్వారే. వారు నిజముగా గట్టెలం దెచ్చుటకే పోయియుండిరి. తమ బాంధవుడు మరణించెనని విలపించు దురదృష్టవంతులు తాము తెచ్చిన శవము నోరు లపహరితురని యెఱుంగుగలరు ? అనుమానమున కెడములేకుండునట్లు లా భూతకులు

చక్కని ఏర్పాటు లొనరించియుండుటచే వారనుమానించుట కవకాశము లేకపోయెను. వారుపాపము నిరుపేదలు. మలిన వస్తుములే వారి దారిద్ర్యమును జాటుచుండెను. విచారగ్రస్తులై యుండిన నిరుపేద లిర్వురు చితిపేర్ప నారంభించిరి. ఇంతలో సహస్రకరణుడుదయించెను. అంతపక్షును తమోసాగరమున మునింగియుండిన ప్రపంచమంతయుప్రకాశవంశిమాయెను. చితియుసిద్ధమాయెను. తోడనే వారాశవమును సమీపించిరి : అద్దాని నిఁకచితిపై వైచి దహనపఱచుటయే తరువాయి. కాని, ఆకళేబరమును గాంచినంతకే వారిహృదయములు కంపించెను. ఇరువురును తిచ్చపడి “ఇదియేమి ? ఇదియేమి ?” అని హీనస్వరమున బ్రశ్నించుకొనిరి. వారికి గలిగిన భయాశ్చర్యము లింతింతగాదు. భయవిహ్వాలై వారు ప్రాణరహితమగు బొమ్మలవలె మ్రాన్పడియుండిరి. వారిలో నొక డెట్టకేలకు హృదయము నొక్కింత పదిల పఱచుకొని ప్రాణములు బిగయబట్టి యిట్లుల నెను. — “ఇది కాదురా.”

రెండవవానికి కూడ గొంతధైర్య ములవడెను—

“నిజమే ఇదికాదు. ఇయ్యది ఇంకొకరి మృత కళేబరము కావలయు.”

“మనది యేమైనది ?”

“నే నేమి చెప్పగలను ?”

గొంతతడవు వారిల్వరు. పిడుగుపడినట్లు చేష్ట లుడిగియుండిరి. అనంతర మొక్కడు తెగువజేసి ఇట్లనెను—“ఈ సంశయమేల ? విప్పి పరీక్షింతము.”

రెండవవాడు సంకోశించెను—“మనము కప్పినవస్తుమిది కాదే. ఇది మిగుల మేలైనది.”

“కానిమ్ము విప్పి చూతము.”

అని పలుకుచు, వాడాకట్లు విప్పి తిలకించెను. వాని కేమి గోచరించెనోగాని, దేహము కొరడుబాట, కెప్పుకెప్పున కేక లిడుచు నిటునటు జూడక, పిక్కబలిమికొలది పరుగిడ నారంభించెను. వాని చర్యగాంచినంతనే రెండవ వాడును, కారణమేమో తెలియకుండుటచే కరము భయ మొంది, గడగడ వడంకుచు, వాని వెంటనే పరుగిడెను.

## ౨౨

పాడుదేవాలయము

జులేఖాయొక్క కళేబరమును గొంపోవుచుండిన ఘాతకుల వెను వెంట నొక్క పూరుషుడు పోవుచుండెగదా. ఆజనుబాహులు వెడదయురము, దృఢశరీరము, గంభీరాకారమును జూడ నాతఁ డొక యుత్తమ సైనికోద్యోగియై యుండునని స్ఫురించును. మిగిలియుండిన కట్టు లాతఁడు పూర్తిగ విప్పివైచి, చుట్టిన వస్త్రము బాటవైచి ఆకళేబరమును దన భుజపంజరమున నుంచికొని, చేరువనున్న చెట్టు క్రిందికి బోయెను. పితృవాత్సల్యముతో నాకళేబరము నాతఁడు పరికించెను. అనంతర మాతఁడు ఎవ్వరికొరకో నిరీక్షించుచునానివలె తత్తరపాటుతో నిటునటు దిలకింపదొడంగెను. పల్లకినొండు వెంట నిడుకొని చిన్న జననమూహ మొక్కటి యాదెన నటుదెంచు చుండెను. వారివెనుక నొక యువకుడు వీరపురుషోచిత వస్త్రములు ధరించి ఆయుధపాణియై అశ్వాసూఢుడై యే తెంచుచుండెను. నిరీక్షించుచుండిన పురుషుడు వారిని గొంచినంతనే సంతృప్తాంతరంగుడై ఈల వైచినతోడనే యువకుడాశబ్దము నాలించి, గుర్తించి, వాయువేగమున సమీపించెను. పల్లకిమోయుచుండిన పదునార్గురు భటులు కూడ నరుదెంచిరి. వారాపల్లకి దింపి విశ్రాంతి కై చలికిలబడిరి. వారితో నేతెంచిన పురుషుడు వాజి డిగ్గి, తన మిత్రునకు సాహాయ మొసంగ, వారిలిరుద్ధరు గలసి జులేఖా

యొక్క కళేబరమును భద్రముగా పల్లకియందిడి కవాటముల బిగించిరి. తోడనే భటులు పల్లకి నెత్తుకొని, కడునిశ్శబ్దముగాను కడుజాగరూకత తోడను, పరుగుపరుగున బలాయన మొనరించిరి. గమ్యస్థానము వారెఱింగియే యుందురు. అశ్వారూఢుడై యగుదెంచిన యువకుడుకూడ మగుడ నశ్వము నారోహించి సంరక్షకుడుగా వారి వెను వెంటనే బోయెను.

రెండవ వీరాగ్రేసరుడు పల్లకి గాన్పించువఱకు నట్టై జూచుచు నాలోచనాయ త్తచిత్తుండై నిలునబడి యుండెను. పల్లకి యదృశ్యమై నంతన యీపలుకు లాతని నోటినుండి వెలువడెను—

“ఈ సింగంబులు రెండును గావించు ద్వంద్వయుద్ధమున నెవ్వరు జయింతురో చూచెదగాక” అని పలికి యమునానదీతీరము బట్టి యాతఁడు వచ్చిన మార్గమునబోయెను.

మథ్యాహ్నము రెండు ఝాములగు సరికి పల్లకి యొక పోలము నడుమ నుండిన పాడుదేవాలయము జేరెను. దేవళము చుట్టును ఉన్నత ప్రాకారము లుండెను. లోనికి బోవుట కొక్క ద్వారము మాత్రమే యుండెను. అయ్యది మూసి యుండుటచే నశ్వారూఢుడై యుండిన వీరుడు నేలకుఱికి దడదడ తలుపు తట్ట, లేబ్రాయంపు వాఁడును మనోహరాకారుఁడును నగు సన్యాసి యొక్కడు తలుపు తెరువ, పల్లకి తోబాటు పరివారమంతయు లోన బ్రసేశించెను. తోడనే సన్యాసి తలుపులు మరల బిగియించెను. కొంతకాలమైన పిమ్మట నేతెంచిన పరివారమంతయు నీవలకు వచ్చిరి. సైన్యాధిపతితో బాటు వారందఱు నిష్క్రమించిరి. ఆవీరుడు గోచరించునంతకాలము ఆతని వంక నె పీక్షించుచు, నాతఁడదృశ్యుడైనంతనే సన్యాసి లోనికేగి తలుపులు భద్రముగా బిగించెను. సర్వసుందరియొక్క కళేబర మందెయుండెను. ఆమె యెంత దురదృష్టవంతురాలు! ఆమె జీవిత మెంతదుర్భరముగ

నుండెను! మరణించిన శాంతి లేకపోయెగదా!

పల్లకినెత్తిన భటులందరును దమ తమ ప్రదేశములకు బోయిరి. రాతుమాత్రము వాయువేగమున రాజధానిదెస బోయెను. నగరము సమీపించినంతనే గమము మరగించెను. ఆతనికై యొకఁడు నీరీక్షించుచుండెను. వాని గాంచినంతనే యాశ్చర్యకుఁడు భూమిపై లంఘించి, అశ్వమును వాని కప్పగించి, పాదచారియై నగరమువైపు బోవుచుండెను. నగరద్వారము చెంతగూడ నెవ్వరో యాతనికై నీరీక్షించుచుండెను. ఆతని గాంచినంతనే యాశ్చర్యస్వాంతముతో యువకుడిట్లనెను—“నీకై నీరీక్షించుచున్నాను. నీవెంత శీఘ్రముగ నెట్టు లరుదెంచితివో మిగుల నాశ్చర్యకరముగ నున్నది!”

వాడు సవినయముగ నిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను.—“దేవా! ఈయల్పనకు గుఱ్ఱపుస్వారి యొక్కింత తెలియును.”

“ఓయీ! నీకు గుఱ్ఱమెట్లు లభించెను.?”

“రాజా! పరాశ్చరుఁడు దయామయుడై యుండ, అశ్వముల కేమిొందువ? తమ సేవకుఁడగు ‘బేహరి చార్న్’ రసపుత్రసైనికుని పాత్ర ధరింపగలడు. ఇక గుఱ్ఱము లభించుటెంత?”

రసపుత్రవీరుడు నవ్వుచు నిట్లు ప్రశ్నించెను :

“ఎవరి యశ్వము తనగ్గరించితివి?”

మెల్లగ వచ్చుచు బేహరి యిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను :—

“రాజా! గుఱ్ఱమెవ్వరిదో నాకేల? రాజకార్యము లొనరించు నపుడు అట్టి వితర్కము అవసరమనియే నాయభిప్రాయము. అవసరమగునపుడు సార్వభౌము యశ్వమునైనను హరింపవలసినదే. నాకుజిక్కిన గుఱ్ఱమెవ్వరిదో యెఱుంగకు కాని, నాకార్యము తీరినంతనే దానిని వదలివైదితివి. తనస్థానమున కయ్యది తప్పక చేరి యుండును.”



“సరే! నీవైచిత్ర్యముంటుండ, నీవిచట గోచరించుట యదృష్టము నేనిక నగరము బ్రవేశింప నవసరములేదు. నీవుపోయి దయాచుణి జూడ లరయము. ఆమెను గనుగొందువేని, ఆమెను పాడుదేవాల యమునకు దీసికొనిరమ్ము. పిమ్మట—”

“రాజా! సన్యాసి నాకై మిక్కిలి తత్పరపడుచున్నాడు.”

“నీవు శీఘ్రముగ బొమ్ము. కాలహరణ మొనరింపరాదు.”

అని పలికి రసపుత్ర సైన్యాధిపతి గ్వాలియరు ద్వారమునైపు బోయెను. బేహరిచారను అచటనే యుండి ఆలోచనాపరుడై యిట్లు చింతింపదొడంగెను :- “ఆపాడుదేవాలయమునం దెన్నియో రహస్యాద్భుతములు దాగియున్నవి. దానితోపాటు నాజీవితమంతయు రహస్యాద్భుతములతో నిండియున్నది. దానిగురించి ఇప్పుడాలోచించుట, నిష్ప్రయోజనము. ఆమె యెచటనున్నదో యరయుట ప్రకృతాంశము. ఇంతకుపూర్వమే ఆమె ప్రయాణమాయెనేని, ప్రమాదమే. కాని, ఆబాలిక యేమాయెనో? ఎచట నుండెనో? ఇరువైపులవాడిగ నుండు కైదువవంటి ఆచిన్నదానిపై నాకెంతయో ప్రేమ. ఎచట నుండునోగదా.”

దయాచుణి యెచటనుండునో యరయుటకై బేహరి బయల్పడలేను. బేహరిచారను పడుచువాడుకాదు. ఆతని ప్రాయము అరువదేండ్లకు తక్కువగ నుండదు. కాని, ఆతని కాయము మిక్కిలి బలిష్ఠమైన దగుటచే, నాతడంత ప్రాయంపు వాడని యెవ్వరు గుర్తింపజాలరు. వానిముందు పడుచువాండ్రు గవ్వకై నను పనికిరారు. వాని యసాధారణయంగపటుత్వ మట్లుండ, ఆతని తెలివితేటలు కడు విపరీతములైనవి. ఆతడెట్టి యాకృతివైన సులభముగా ధరింపఁగలడు. ఆతడొక సన్యాసివలెగాని ముసలిదానివలెగాని నటించునపుడాతని గుర్తించుటకు సాధ్యముకాదు. ఏజంతువువలెనైన సరచుటయందుగూడ నాతని

కసాధారణప్రావీణ్యముండెను. అదియే జీవనోపాధిగా నాతఁడు చిర కాలము పొట్టపోషించుకొనుచుండెను. బంగళాదేశమునందలి యొక కుగ్రామ మాతని స్వస్థలము. ఆతఁడు స్వగ్రామమువీడి మొగలాయి రాజధాని కేల ఏతెంచినో యెవ్వరెఱుంగరు. తనకు గలవిద్యచే నచట విశేషధనచూర్జింపవచ్చునని భావించియుండునా? ఐనగావచ్చు. ఆతని స్వగ్రామము గుఱించిగాని, జాతిగుఱించిగాని ఆగ్రామ నగరప్రదేశమువారెవ్వరెఱుంగరు. బలవంతుఁడగు యాన్య రసపుత్రస్థైనికుని వలె నాతఁడు వారికి గాన్పించుచుండెను. ఆతఁడు వంగదేశస్థుఁడని కలనైన నెఱుంగరు. సుప్రసిద్ధమగు జయపురమునుండి యేతెంచిన రసపుత్రుఁడనియే అచటి జనులెల్ల భావించుచుండిరి.

ఆతఁడు నివసించు గృహ మెయ్యదో యెవ్వరెఱుంగరు. ఆతని కొకచోట కాపురమని చెప్పబడుకూడ నవకాశములేదు. ఇప్పుడిచటను రెండు నిముషములు గడచిన పిమ్మట మఱియొకచోటను గాన్పించుచుండెను. ఆతఁ డేవిషయమునందును జొచ్చుకొనక, ఎవ్వరితోడను బ్రసంగింపక వినోదాదులయందు గాలహరణ మొనరింపక మూగివాని వలె మెలింగుచుండుటచే నాతఁ డెవ్వడోయని శంకించుటకైన నవకాశము లేకపోయెను. జంతువులవలె నతఁడు దన యసాధారణకౌశల్యము గూడ నగరమున నాతఁడు ప్రదర్శింపకుండెను. ఓరుల వినోదార్థ మాతఁడు మారు వేషములు వేయుట సహితము మానివైచెను. అట్టి బెహరి యుదరపోషణ మెట్టులొనరించుచుండెనో యెవ్వరెఱుంగరు. కాని ఆతఁడు లేమి మొఱుంగడు. తాను లేమి మొఱుంగకుండుటయే గాక, పేదల కప్పడప్పుడు ధనసాహాయ్యముగూడ నొనరించుచుండెను.

మొగలాయి రాజధాని యగు నాగ్రామనగరమున కనుదినము పెక్కుండు రసపుత్రస్థైనికు లేతెంచుచుండిరి. నగరమునుండి యనేకులు వెడలుచుండిరి. కొంత రసపుత్రస్థైన్య మచట శాశ్వతముగా నిలిచి

యుండెను. మేము ప్రాయశుచ్యము కాలము మిక్కిలి యల్లనల్లనముగ నుండెనని పాఠకు తెలుసుకొనుచుండగా, సగర మంతయు సుఖము నమయమునందలి సముద్రమువలె ఘూర్లులుచును యుండెను. యుద్ధము గుఱించియే జన లెల్లప్పుడు చిప్పుకొనుచుండిరి. అనుచున్నప్పుడు పెక్కు పటాలము లేతెంచుటయు, అనేక పటాలములు సగరమునుండి వెడలుటయు సర్వసాధారణ మాయెను. నేను పదివేల సైన్యమున కధినాథుడగు మన్మథుని యొకడు సైన్యసమేష్ఠుడై యురుదొచును. ఇతే పాతడు సైన్యముతో బాటు ధీల్లినగరమున కేగును. మహారాజుడగు కాశ్యప దేశమునందలి తిరుగుబాటు సణచివేయుటకై వెడలును. అనంతర మాతడు రాజద్రోహులను శిక్షించుటకై బంగళా దేశమున కేగును. పలుకులును ఆశ్రితదళమునుగలసి పాతిక నేలసాధ్యులు మహా సైన్యముతో సుప్రసిద్ధ సైన్యాధిపతి యగు మహాబతుఖాను ప్రాయశః చుగా నాగ్రానగరమున కేతెంచుచుండెను. మహాబతుఖాను మహమ్మదీయుడైనను, ఆతని యభిమాన మంతయు హైందవుల మీదనే యుండెను. కర్నాటకమున నాతడు మతేశరు డాయెగాని సిజముగ నాతడు మేవారు పంశోద్భవుడగు రాజకుమారుడే గదా. కావున, ఆతడు హైందవు డనియే చెప్పవలయును. నదా హైందవుల సహిత మాతఁ డారయుచుండెను. వారి లాభక్షేమములకై యాతఁ డంతయు బాటుపడుచుండెను. రాజపుత్రు లందఱు నాతని దమ నాయకునిగా బరిగణించుచు ప్రేమించుచుండిరి. రాజపుత్రుల సాహాయ్యము చేతనే, యాతడు రణవ్యాపార పారంగతుడగు మహావీరుడని యఖండ విఖ్యాతి గాంచెను. వారి సాహాయ్యముచేతనే యాతడు మేటి మొగలాయీసైన్యములకు సర్వసైన్యాధిపతి కాగలిగెను. వారిసాహాయ్యము చేతనే యాతడు ఒకానొక సమయమున సార్వభౌమునిసహితము చేరి పెట్టంగలిగెను. అట్టి మహావీరుని సైనికు లెల్లరు తండ్రికంటె మిన్నగ

బ్రేమించుచు, ఆతనికై ప్రాణములనైన నర్పింప సంసిద్ధులై యుండిరి.

అట్టి మహాసందడిలో బెహారీ నిగూఢముగా ప్రసరింపఁ గలుగుట యాశ్చర్యకరము గాదు. రసపుత్రవేషము ధరించువారలెల్లరు నిర్భయముగ సంచరింపవచ్చును. వారిని వారించువా రెవ్వరు నుండరు. రసపుత్రుల కంత పలుకుబడియు నంత గౌరవమును నుండెను. కావుననే బెహారీ రసపుత్రులై నికుని వేషమున మెలంగుచుండెను. వారి భాషయు వారి యాసయు గూడ వానికి పట్టువడెను. ఏకారణముచేతనో ఎట్టి కార్య మొనరింపదలంచియోగాని యాతఁడు నగరమున దన దేశస్థులనేకులుండినను, ఆదెన బోవుటయైన నూనినై చెను. బెహారీ చారన్ యను పంగీయుఁ డానగరమున నుండెననియే వారెఱుంగరు.

బెహారీ యెల్లప్పుడు రసపుత్రవేషమే ధరించుటలేదు. ఘతేపూరు సిక్రీనగరమున నుండిన సన్యాసివద్ద సీతఁడు వంటపుట్టిగా మెలంగిన విషయమును పాఠకు లెఱింగియే యుందురు. ఆ సన్యాసి యిపు డెచట నున్నాడో? జులేఖాయొక్క కళేబరమునకై బెహారీ యంత తాపత్రయ పడుటకు కారణ మేమో?

దయామణి జాడ లరయుట బెహారీ ప్రస్తుత కర్తవ్యము గదా. అతఁడు సూటిగా ఆగ్రా చౌకునకు బోయెను. అందొక తమలపాకుల దుకాణ మొకటి యుండెను. ఆ దుకాణపు యజమాని యొక స్త్రీ. ఆమె పేరు గంగ. ఆమె ప్రాయము సుమారు నలుబదియేడ్లు. ఐనను మిసమిసలాడుచు, మరులు కొలుపుచు సరసస్థలాపముల పిన్న పెద్దల నాకర్షించుచు వ్యాపారము చేయుచుండిన గంగను ఎఱుంగనివారు ఆగ్రానగరమున నుండరు. నగరమునందలి పెద్ద పెద్ద వంశజు లెల్లరు నామెవద్దనే తమలపాకులను గొనుచుండిరి. జమీందారులు, రాజులు, ఖానులు, ఉప్రూపులు మొదలగు గౌరవనీయుల గృహముల కామె టంజనుపై నెక్కి పోవుచు వారి వారికి వలయు తాంబూలపు సామానుల

నొసంగుచుండెను. మంచి ముత్యములతో తయారుచేసిన నున్నము, ప్రశస్తమగు కస్తూరి, పరిశుభ్రమగు పచ్చకర్పూరము, దోషము లేని కుంకుమపువ్వు మొదలగు మేలైన సుగంధద్రవ్యములతో తయారుచేయు తాంబూలమున కామె యొక మోహరీ వసూలు చేయుచుండెను. ఆమె విక్రయించు పదార్థములు గొనట మిగుల గౌరవమనియు, కొనకుండుట యగౌరవమనియు జనులు భావించుచుండిరి. ఆ కారణమున నగరమునందలి భాగ్యవంతులందఱిని యామె యాకర్షించెను. నగరమువలె నుండి బీగము మహాలుఁకు గూడ గంగయే మాహుకారు. అట్టి యగ్రస్థానమునాక్రమించిన గంగకు గౌరవమునకును పలుకుబడకిని ఏమి కొదువ? భాగ్యమున కేమి కొదువ? టన్లుచు యెక్కుట యొక్క లెక్కా?

ఆమె పూర్వచరిత్ర మెవ్వరెఱుంగరు. అకృపకాలమున మిక్కిలి ఘనతగాంచిన మాన్సింగుతో నేతెంచిన పరిచారికలలో నామె యొక్కతె యని కొందఱు మాత్ర మెఱుంగుదురు. మాన్సింగు మహారాజు మరణించిన యనంతరమామె తమలపాకుల వ్యాపారము ప్రారంభించి ఖ్యాతిగాంచెను. ఎవ్వరిని దూషింపక నిరసింపక, కొలది వారినైన గౌరవించుచు, పెద్దలచుండఱి దన యాత్మగౌరవము నిలుపుకొనుచు, సమయోచితముగ బ్రవర్తింపుచు, తన మాట నేర్పిరి తనముచే నెల్లరిని రంజింపజేయుచు ఆగ్రానగరమున గంగ హామిగ కాలము గడుపుచుండెను.

## ౨౮

తమలపాకులగంగ

అంగడిలో నొక సోఫాపై గంగ ఆసీనురాలై యుండెను. రకరకముల జనులు పెక్కండ్రచ్చటి కరుదెంచు చుండిరి. రాజధానికంతయు

నొక్కటే యంగడియా యనునట్లు జనులు తండ్రోపతండములుగా నేతెంచు చుండిరి. వక్తలు కత్తిరించు వారు కొందఱు, ఆకులను శుభ్ర పరుచువారుకొందరు, సున్నమువ్రాయువారుకొందఱు, సుగంధద్రవ్యములను నద్దుబాటు చేయువారు కొందఱు, తాంబూలములు వేర్వేరుగా సమర్పించువారు కొందరు, తమలపాకులకై ప్రశ్నేకముగా వచ్చువారి కందిచ్చువారు కొందఱు—ఇట్లులనేకులు యంత్రములోనుండు మరలవలె నంగడిలో నెవ్వరివనులు వారు నిర్వర్తించుకొను చుండిరి. వారి నందఱిని గనిపెట్టుటయేగాక, తన యంగడి కరుదేరువారి నందఱి నుచితరీతిని పలుకరించుచు, మర్యాదనొసంగుచు, మర్యాదపడయుచు గంగ యంగడియందుండెను. ఆమెకుగల ఓర్పు నేర్పు మర్యాదయు వర్ణనాతీతములు. ఆమె చూటలతోపాటు వెండిబంగారు నాణెములు మ్రోగుచునే యుండెను.

అట్టి మహాసందడిలో బెహరీచారన్ యేతెంచెను. వానినిగారిచి నతనే గంగ ప్రసంగ ప్రవాహమొక్కింత క్షణకాలము కట్టువడెను. తోడనే తన సేవకునొకని జీరి యిట్లు లనెను.—“మనసింగుగారికొక యాసనము నమర్చుము.”

బెహరీ—“కూర్చుండుటకు వేళలేదు. నేను వేతొక కార్యము మీద పోవలయు. ఈమర్యాదల కేమిగాని, తమలపాకుల పడవ వచ్చినదా?”

గంగ—“పడవవేళకే వచ్చినది. కాని, అందలి సామానులు మంత్రము పాతవి. కావున కొంత చెడిపోయినవి సుమా”

“సర్కారు ఉద్యోగులు నిషేధింపలేదా!”

“లేదు. కొంతదూరము వారు వెంటిండించిరి. కానిసామగ్రి గంగది యని తెలియవచ్చుటచే కాబోలు వారు వెనుకకు మఱిలిరి.”

తాము చూటాడు మాటలెవ్వరైన వినుచున్నారేమో

బెహరీ నలుదెసల బరికించెను. గంగమాత్రము నలుగురితో మాట్లాడునట్టులే యథాలాపముగనే ప్రసంగించుచుండెను. ఆగ్రానగరము నందలి చౌకుబజారునందు లక్షలకొలదిజనులు నానారాష్ట్రములనుండి యేగాక భూవలయమునందలి సమస్తదేశములనుండియు తండోపతండములుగ నరుదెంచి వ్యాపారమొనరించుచుందురు. అట్టి ప్రదేశమున జనసమూహము నదీప్రవాహమువలె యవిచ్ఛిన్నముగ బ్రవహించుచుండును. ఆసమయమున జెలరేగు కోలాహలము పర్వకాలపు సముద్రము ఘోషను మీఠియుండును. అట్టిసమయమున, తమ ప్రసంగము నెవ్వరైన వినుచుండిరేమో యరయగోరిన బెహరీ విఫలమనోరధుఁడాయెను. తుదకాతడిట్లు భద్రముగ బలికెను — “మన ప్రసంగము నెవ్వరు వినుటలేదుగదా.”

మందహాసమొనరించుచు గంగ యిట్టులనెను. — “ఎవరెట్టుపోయిన పోనిమ్ము, నాకేమి?”

“వెంటనే పంపివేయరాదా? వారు మఱల రావచ్చును.”

“ఆకార్యమప్పుడే తీరినది.” అనిగర్వముగ గంగ బదులిడెను.

బెహరీ ఆశ్చర్యస్వాత్ముఁడాయెను. — “ఏమీకార్యమైపోయినదా!”

“సింగుగారూ! చెడిపోయిన సామగ్రిని నేనుంచుదాననుగాను.

కావున, పనియైనది.”

“దాని నెక్కడికి పంపితివో చెప్పగలవా?”

“యమునానదియందు పారవైచితిని. చెడిపోయిన వస్తువులకదియే గదా స్థానము?”

బెహరీ నివ్వెరపడి గంగ మోమునే దిలకించుచుండెను. గంగ మాత్ర మెప్పటయట్లు తన యంగడికేలేంచువారలతో మందహాసమొనరించుచు బ్రసంగింపగడంగెను. బెహరీతో మాట్లాడునపుడు సహితము ఆమె యితరులతో గూడ ముచ్చటించుచునే యుండెను.

తమతో మాట్లాడునట్లులే బెహరీతోగూడ మాట్లాడుచుండెననియే వాటందరు భావించిరి కాని అన్యథా తలంపలేదు. బెహరీ మాత్రము జరిగిన యుదంతమంతయు నెఱింగిపవలయునని తత్తరపడుచుండెను. ప్రసంగవశమున దయామణి వృత్తాంత మొక్కింత తెలిసెను. కాని గంగతో రహస్యముగ సంభాసించుట యవసరమైయుండెను. వారు రహస్యముగ ముచ్చటించినగాని యనంతర కర్తవ్యము స్థిరపడజాలదు. అట్టియవకాశమెప్పుడు చిక్కునో యని స్వాతివానికై వేచియుండెడి ముత్తైపుచిప్పవలె నాతడు నిరీక్షించుచుండెను. సముద్రతరంగమువలె నొకరివెనుక నొకరు యేతెంచుచుండ సమయమెట్లు చిక్కును? తాళ్లు కొలది జనసమూహ మధిక మగుచుండెను. గంగ వానివైపు జూచుటయేలేదు.

ఒక్కొక్క తెరిపిక నుండినపుడు గంగ యిట్లనెను — “సింగురూ! జాబులోనున్న ప్రకారము అక్షరాల జరిగినది. మీరు కంగారు పడ నక్కరలేదు —”

అంతలో నెవ్వరో యేతెంచుటచే బెహరీతో నిక ప్రసంగించుటకు గంగ కవకాశము లేకపోయెను. బెహరీ యవస్థ మఱి విషమమాయెను. దయామణి గుఱించి కొంతసమాచారము మాత్రము తెలిసెను. ఆమె గృహమునకు దయామణి వచ్చెననియు, మార్గమధ్యమున నామె నెవ్వరో వెంబడించిరినియు, గంగకుగల పలుకుబడి కారణమున కాబోలు వారివలన ప్రమాదమేమియు సంభవింపలేదనియు నాతడు గ్రహింప గలిగెను. జీలేఖా వ్రాసిన జాబు గంగకు జేరెననియు, ఆప్రకారము ఆమె దయామణిని ఆగ్రానగరమునుండి తప్పించెననియు గూడ బెహరీ యెఱుంగ గలిగెను. కాని, ఆతడంతటితో సంతసించు వాడు కాదు. జీలేఖాయొక్క సామగ్రి సంతము దయామణి తరలిం చునని పోయెగదా. ఆవిషయము నూర్జహనునకు దెలియకపోదు.



తెలియునంతనే, గొప్ప మోసము జరిగెనని యెంచి, తద్దహస్యమును భేదింపవలయునని సంకల్పించి దయామణి జాడదీసి ఆమెను బట్టబట్టె నూర్జహాను గూఢచారులను నియోగింపదా? సామ్రాజ్యమును శాసించు నూర్జహాను సంకల్పించునపుడు దయామణికి దిక్కుక్కడ? యమునివలె బాలించు మహారాణి జులేఖాతోడి సంబంధముగలచారి నందఱిని బట్టి బంధింపదా? సోదరివలె సాగుచుండిన జులేఖాకే మరణ శిక్ష విధించినపుడు శక్కుంగలవారు ఒక లెక్కా? దయామణి పట్టు వనుకేని వధివబడుట తధ్యమే గదా! — అని బెహరీ చింతింప దొడంగెను.

పరిస్థితు లింత ప్రమాదకరముగ నున్నవని గంగ యెఱుంగ దేమో! జులేఖాయొక్క సామగ్రితో దయామణి గంగవద్దకు నేతెంచెగదా! దయామణి నెవ్వరో వెన్నాడియుండిరిగదా! అంతలో ప్రమాదము సంభవింపకపోయినను, నూర్జహాను కాసమాచారము తెలియుచుండునా? తెలిసినవిమ్మట గంగగతి యేమి కావలయు? బుద్ధిమంతురాలగు గంగ ఆపాటి యెఱుంగదా? జులేఖాయొక్క మరణము గుఱించి ఆమె యెఱుంగునో లేదో! — అని బెహరీ మఱల చింతింప దొడంగెను. నేత యతిక్రమించుగొలది వాని తొట్రుపాటు యధిక మగుచుండెను. అంత, తనయంగడి కేతెంచిన పెద్దమనుష్యులతో సంభాషించుచుండిన గంగ బెహరీ నుద్దేశించి యిట్లు అనెను — “సింగుగారూ! మఱియొక తాంబూలము నందుకొనడు. ఈమధ్య మీరు పంపుచున్న తమల పాకులు మిగుల ప్రశస్తమైనవి. మా కాతా దారు లండఱు మిక్కిలి సంతసించుచున్నారు మీకు వందనములు.” అనంత మామె యంగడిలో నుండినవారి దెస తిరిగి యిట్లులనెను — “ఈసింగుగారే నాకు సామాను లంపుదురు. వారి సాహాయ్యముచేతనే నా చ్యాపార మింతగా సాగుచున్నది,”

“అటులనా?” అని కొండలు పలికిరి. కొండ తాతను రసపుత్ర వస్త్రాదలను పరికిన గడంగిరి. ఆ సమూహములోని ముసల్మాను యొక్కడు వెలకారముగా నట్లు పలికెను — “మేవారు దేశస్థులు నిద్ర యందైనను వర్తకము సంగతి మఱచరు గదా! ఈసింగుగారు వేష మున మాత్రము సైనికులుగాని అసలు తమలపాకుల వ్యాపారస్థులే!”

ఆ సమూహము డట్లు పలికినంతనే యందఱు ఘల్లుమని నవ్విరి. గంగకూడ నవ్వుచు నిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను — “మేము వ్యవ హారస్థులమే. మేము కాలము వ్యర్థపుట్టిజాలము. ఇంటగూర్చుండి యనభవింపుటకు నాయార్జ్జన చాలదా? ఐనను, నేను వ్యాపారము మాన జాలను.”

తోడనే యందరు ఘల్లుఘల్లు నవ్విరి. అదేసమయముని యెంచి బెహరీ మెల్లగ నిట్లు పలికెను — “గంగ బీబీ! నీకొక విచారకర మగు వార్త నెఱింగింపవలయు. తమలపాకుల వ్యాపారములో నారి కేఱిన మనవాడు నిన్ననే మరణించె నుమా.”

పిడుగులు పడినను వలంపని గంగహృదయము తోడనే కంపించెను. కలకల లాడు సుందరవదనాకవించము కళా విహీనమాయెను. ముఖమండలమున సిరంతరము తూగాడు మందహాసము మాయమాయెను. మిక్కిలి శోభింపాటు నూచించు హీనస్వరముతో గంగ యిట్లు ప్రశ్నించెను — “ఏమి మిత్రనూ? నీవు చెప్పిన దేమి?” ఆమె బెహరీ మీదనే నిలిచియుండెను.

బెహరీ: “చెప్పట కేమున్నది? మన తమలపాకుల మిత్రుడు మరణించెను.”

బెహరీయొక్క భావమును గంగ గుర్తించెను. ఆకారణముచేతనే గంగ వెలవెల్బోయి బెహరీపంకనే తిలకింపదొడంగెను. ఆమెకు గలిగిన హృదయభావమును వర్ణించుటకు వీలులేదు. ఆమెకు గొప్ప

కష్టము ప్రాప్తించియుండునని యంగడియందుండిన వారందరుగుర్తించి మిన్నకుండిరి. మిక్కిలి యల్లకల్లోలముగా నుండిన యంగడియంతయు గడు నిశ్శబ్దమాయెను. ఆవిషయమును గంగయు గుర్తించెను. యుక్తాయుక్తము లెఱింగిన ప్రాధయగుటచే నామె శీఘ్రముగ తెలివి తెచ్చుకొని, సమయోచితముగ నిట్లు విలపించెను— “ఎంతకష్టము ఎంతకష్టము! సామగ్రికై వానికి చాలధనము పంపియుంటిని. ఇక నావ్యాపార మెట్లుసాగును?” తోడనే, అందరును విచారగ్రస్తులైరి. అంతటివెనుకటి మహమ్మదీయుఁడెట్లు యోదారెప్పుడు—“బీబీ! నీనిట్లు విలపింపనేల? వ్యాపారముపట్ల కష్టనష్టములు గాకుండునా? మఱియు నీవు విశేషధనమార్జించి యుందువే ఈకష్టమొక్క లెక్కా? నీ మోమిట్లు హఠాత్తుగ వెల్లబారుట గాంచి నీతండ్రియో కుమారుఁడో మరణించెనని భావించితిమి. ఇంతవిచారము గలిగించిన ధననష్టమెంతయో యెఱింగింపుము. ధనముపై నింత మోహము శగదునుమా!”

ఆమహమ్మదీయుఁడెట్లు పలికినంతనే యందఱు పక పకనవ్విరి. లేని నవ్వు దెచ్చుకొని గంగ మెల్లగ నిట్లు పలికెను—

“ఖాన్ సాహేబ్! ధనార్జన మెంతకష్టమో నీవెఱుంగవు. పువ్వు పువ్వున కెగురుచు తేనెగూర్చు తేనెటీగవలె నష్ట కష్టముల కోర్చి ధనమార్జించు మాభోంట్లకు ధనము ప్రాణముకాదా? మీపంటి యాగర్భ శ్రీమంతులకు మాకష్టము లెట్లు తెలియును! అయ్యలారా! నష్టపోయి పలికినపలుకులకు గినియకుండు. నాకుగలిగినకష్టమెంతయో నవిస్తరముగా నెఱుంగవలయు. ఈ సింగుతో ముచ్చటించిన గాని తెలియదు. క్షమింపుడు. పోయివచ్చెద.”

అని పలుకుచు గంగ లోనికి బోయెను. అట్టి యవకాశమునకే తత్తరపాటుతో నిరీక్షించుచుండిన బెహరీ యామె వెంటబోయెను. వ్యాపారముమాత్రము యథావ్రకారము సాగుచుండెను.

బెహరీ గంగలిర్వురు నొకనదిలో నానీనులైరి. బెహరీ ప్రవేశించి నంతనే యామె తలుపు బిగించెను. ఒక గడియకాలము వారెద్దియో రహస్యముగ బ్రసంగించిరి. పిమ్మట, బెహరీ యావలకు వచ్చి, సముద్రమువలె నుండిన జనసమూహములో జొచ్చి యదృశ్యుడాయెను. పిమ్మట, గంగకూడ ఈవలకు వచ్చెను. “నా మనసేమియు కాగుగ లేదు. నేనిక గృహమునకు బోయి విశ్రమింపవలయు, నేను వచ్చు వఱకు మీరు వ్యాపారమును చక్కగ సాగింపుడు. సాయంత్రము లోపునే బహుశా రాగలరు,” అని అంగడియందుండిన తన సేవకులతోబలికి, అప్పటికి వనూలయిన ధనమంతయు జేతపట్టుకొని గుట్టపు బండి నారోహించి, మహాసముద్రమువలె నుండిన జనసమూహమున బండి నారోహించి, మహాసముద్రమువలె నుండిన జనసమూహమున బండి బెహరీవలెనే గంగయు సదృశ్యురాలాయెను.

గంగ ఉత్తరవృత్తాంత మెవ్వరెఱుంగరు. ఆమె తిరిగి యంగడికి రాలేదు. సాయంకాలము రాకుండుటచే నామె సేవకులందఱు నామె గృహమునకు బోయిరి. ఆగృహమునందెవ్వరు లేరు. గంగయు, లేదు. తెల్లవారినపిమ్మట సగరమంతయు సదియే ప్రశంస, “గంగ ఏమాయె ? గంగ ఏమాయె ?” అని ప్రశ్నించువారలేకాని సమాధాన మొసంగువాఁడొక్కఁడును లేడు. ఆమెకు బండికట్టిన బండివాఁడు సహితము కానరాకుండెను. జనులు పరిపరి విధముల ననుమానింప దొడంగిరి. కాని, గంగ జాడ లేకమైనను దెలియలేదు.

## ౨౯

ఆ గ్రానగరము నందు కలవరము

ఆగ్రానగరవాసులెల్లరు ఏలకో మిక్కిలి కలవరపడజొచ్చిరి. పెను భూతమును గాంచినట్టులు వారందఱు భయవిహ్వలులైరి. ఎద్దియో

మహాప్రద్రవము సంభవింపనున్నటులు ఎక్కడజూచిన గునగునలే కాని మాటాడుటకునైన సాహసికపజాలకుండిరి. నిత్యకృత్యములైన సరిగా నిర్వర్తించుట మాచివైచిరి. జనసామాన్యమునకేగాక పెద్దవారలకు గూడ నదియే యవస్థ. ప్రపంచమునందలి జాతుల నన్నింటి నాకర్షించుచు మహాతీర్థమువలె గలకలలాడు బజారునహితము కళానిహీనమై యుండెను. కోట్లకొలది జరుగు వ్యాపారమంతయు గట్టవడెను. ఒక్క యాగ్రానగరమేగాక ఆక్కడనుండి ఢిల్లీవరకు ౪౭ ప్రదేశమంతయు నట్టి యవస్థకే పాల్పడెను.

ఢిల్లీనగరమునందలి దారుణ ప్రదర్శనముల గుఱించి పాతకులెరింగియే యున్నారుగదా. సద్వేశ సంజాతులగు రాజకుమారులను దారుణముగ వధించి, మృతకళేబరముల వస్త్రములను హరించి ఢిల్లీనగర సింహద్వారమున నశ్యద్భుతముగను అతి రహస్యముగను నెవ్వరో ప్రదర్శించుచుండిరిగదా. ఆకారణముననే యాదేశమునందలి జను లందఱు మిక్కిలి కలవరపడుచుండిరి. నిర్జనప్రదేశమగు సిక్రీనగరమునందలి పైశాచకృత్యములు వినుటచే వారి కలవరము ద్విగుణీకృతమాయెను. వీనికి దోషు, గ్యాలియరు దుర్గమున బంధింపబడిన రాజకుమారుడు - ఖుస్రూ - తప్పించుకొని పారిపోయె ననెడు వార్త యొకటి పిడుగువలె నేతెంచెను. విడబడిన ఖుస్రూ యుద్ధనన్నద్ధుడు కావచ్చును. తోడనే, వడంతి వివిధ రూపములు ధరించి గోరంతలు కొండంతలు చేయుచు జనులను భయవిహ్వలుల నొనరించెను.

సిక్రీనగరమునుండి దారుణముగ వార్త యొకటి యరుదెంచెను. అచట నసంఖ్యాకములగు డయ్యము లున్నవనియు, ధైర్యవంతులని పేరుగాంచిన రసపుత్ర సైనికులు వానికి వెఱచి అచట నిలువజాలక పోయిననియు, ఆకారణమున, జగదైకవీరుడని వన్నెజెందిన అజితసింగు తత్ప్రాంతము వీడి ధూరమున విడిసియుండెననియు గూడ

జనులకు దెలియవచ్చెను. ఆగ్రానగరమునందుండిన యాతని సైనికు లందఱు రయమున బోయి ఆతని గలిసికొనిరి.

సిక్రీనగరమునందలి రహస్యమును భేదించుటకై నియోగింపబడిన అజిశసింహుని ప్రయత్నము లాతెఱంగున వ్యర్థము లగుటచే, తత్కార్య నిర్వహణమునకై సుప్రసిద్ధ రసపుత్ర సైన్యాధిపతి యగు అనిలసింగు నియోగింపబడెను. ఆతఁడు నిజముగ ధైర్యసాహసములు గల మహావీరుడేగాని, సిక్రీనగరమునకు బోవుటకు మాత్రము సాహ సము చాలినది కాదు. కావున, ఆతఁడు మార్గమధ్యమున నొక శిబి రము నేర్పఱచికొని, కాలహరణ మొనరింపబడంగెను.

అనిలసింహుని ప్రవర్తనము నెఱింగినంతనే జహంగీరు పాదుషా కుపితుఁడాయెను. పాదుషా మాట కేమిగాని నూర్జహనునకు జనించిన యాగ్రహమునకు హద్దులేదు. సామ్రాజ్యము నంతయు నామెయే శాసించుచుండెడిది. మహావీరులని వన్నెగాంచిన రసపుత్ర నృపాలు లీతెరంగున పిఱికిపందలగుదురని ఆమె కలనైన దలంపలేదు ! వారిపై గల విశ్వాసము నాటితో దొలంగెను. మహమ్మదీయ సైన్యాధిపతుల వలననే కార్యము చక్కబడవలయునని ఆమె భావించెను. తోడనే సుప్రసిద్ధ మహమ్మదీయ సైన్యాధిపతులను రావించి, విషయము నెఱిం గించి, తక్షణము సైన్యసమేతులై సిక్రీనగరమున కేగవలయునని ఆజ్ఞా పించెను. మహమ్మదీయ సైన్యాధిపతులు తోడనే చెవులు మూసుకొని, భయభ్రాంతులై, అతిదైన్యముగ నిట్లు విన్నవించుకొనిరి - “బీగము సాహెబా ! క్షమింపవలయును. ఎట్టి భయంకర శాత్రువునైన తృటిలో పరాభవింపగలము. కాని దయ్యములతో బోరాడుట మా తరమా ! మఱి యెట్టికార్యమునకైన నియోగింపుడు. మన్నింపుడు.”

నూర్జహనుయొక్క యవస్థ నెట్లు వర్ణింపగలము ? సామ్రాజ్యమును శాసించు మహారాణి యాజ్ఞ నెవ్వరు మన్నింపరైరి. హైందవ మహా

మ్మదీయ సైన్యాధిపతు లంగరు దయ్యములని వెఱచి వెనుదీసినచో కార్యము నెరవేఱుటెట్లు? ఒక కార్యము దలపెట్టునపుడు నడచునెన్ని విఘాతములు వచ్చినను ఆమెసైరింపజాలదు. ఆమె సోదరుడగు 'ఆసఫ్ ఖాను' యొక అమాత్యుడై యుండెను. అతని రావించి, నూర్జహాను యిట్లు పలికెను. — “నాయనంగు సోదరుడా! నిన్నొక కార్యార్థము రావించితి. ఈ మధ్య జరుగు వైపరీత్యములను నీవుకూడ గమనించుచున్నావుగదా. యశోభరితమగు మొగలాయీ సామ్రాజ్యమును విచ్చిన్న మొనరించుటకై హైందవులందరు కుట్రలు నలుపుచున్నారని నాకువిశదమైనది. వారిదుష్ప్రయత్నములకు సిక్రీసగరము కేంద్రస్థలము. ఇకనైన మనదుర్గముల నడంపకున్న ప్రచూదము నాటిట్లు. నాకెద్దియూ దోషక నిన్ను రావించితి. సోదరా! నాచిన్న పచూలింపుము. వలయు సైన్యము దీనుకొని, అతిరయమున సిక్రీసగరముపై నాడి వెడలి తద్రహస్యమును భేదించుము. నీవు కృతకృత్యుడవై విస్ఫుట నాదుర్గములను నీ యిచ్చకు వచ్చు తెఱంగున శిక్షింతువుగాక. వట్టి యాడంబరమే గాని రసపుత్రులు పౌరుషహీనులు వారి శౌర్యాన్ని చల్లారినది. సమర్థుడగు మహమ్మదీయ సైన్యాధిపతి యొక్కడైన లేకుంట కరము విచారకరము. కావుననే, సోదరా! ఈ కార్యభారము నీపై వేసితి.”

మోమువాల్చి ఆసఫ్ ఖాను మెల్లగ నిట్లు ప్రవృత్తతర మొనంగెను. “పాదుషాబీగమా! సోదరీ! నిన్నిట్టి కార్యమును నీయోగింపదగునా? కృపాయత్తచిత్తవగు నీకటాక్షముచే నేను ధన్యుడనైతి. ఇంటనుండి ప్రభుత్వకార్యములను నిర్వర్తించుటయేగాని, రణరంగ మెన్నఁజుంగని నేనిట్టి మహాత్కార్యభారము నెట్లు వహింపగలను? నుఱియు, దయ్యములతో బోరాడుటకు మానపుడేపాటివాడు? సోదరీ! త్రిమింపుము.”

అతఁడట్లు పలికినంతనే, నూర్జహానుడెందము చిన్నబోయెను. అగ్రహ మధికమాయెను. తత్సమీపముననే జహంగీరు చిత్తుగ సురాపాన

మొనరించి ముఖములు సోపాపై సుఖాసీనుడై యుండెను. ఆతనిశరీర పటుత్వ మెట్టిదోగాని, ఎంతద్రావినను మగుపెరుంగడు. సోదరీ సోదరుల సంభాషణ చూతూ డాల్చించుచునే యుండెను. ఆసఫ్ ఖాను యట్లు పలికి సంతోషి యాతడు పోషక సవ్వెను. ఆసఫ్ ఖాను సహితము వెనుదీయుటచే నపాయాంతర మెద్దియో యరి గాఢముగ విచారించుచుండిన నూర్జహాను పాదుహా యట్లు వివృతమున నెంతతాడిన భుజంగమువలె నాగ్రహపరవశయై తేనిజురమర జూచి ముట్టలనియె. — “పాదుహా సాహేబా! గూరిలు లవహా”ంచుట తగదు. నా సోదరుల పిరికితము గాంచి మీరు నవ్విన నన్వరింపు గాని, నీనట్లు లాచరింపజాలను. పరిహాసమున కిది చూసను నున్నా? ఒక్కటేట చెప్పెన, గమనింపును. నేను లేకున్న హైందవులంగలుగలిసి కుమ్మరిపాటికి రాజ్యభ్రష్టు నొనరించియుండురు.”

కుమితస్వాంతయై మహాగాణిముట్లు పలికినను స్వాభాముఁ డించు కేనియు బాటింపక ఇట్లు పోకెను — “ప్రేయసి! నీవు చెప్పునదంతయు నత్యము. ఈ మహాస్వాగూఢ్యములకు కేనలము నీవాకచాక్యము మీదనే యాధారపడి యున్నదని న్నన్వేషింపగడుచు పసిపాప సహితము గుర్తించుచుండఁ నీనట్లు కాదనగలను? సుందరీ! మనకి వివాద మేల? ఇట్టి గట్టి యనుమానము నీన్న బాధింపనేల? ఇపుడు కర్తవ్య మెద్దియో యెఱింగించెద నాకర్ణింపుము. మన మితరులము గలసి తత్ప్రాంతమున కేగుటయే తుల్యబోయాయము. సుందరీ! భవనైక సుందరివగు నీ ప్రాపు గాంచి ధన్యుడనైతి. రంభాసంభోగమును నిరసించు సంభోగార్థ వతిరంగములలో నిరంతరము దేలియాడు జహంగీరు స్వర్ణీయసౌఖ్యము విక్కడనే యనుభవించుచున్నాడు. — ”

ధ్యానైకచిత్తయై యున్న నూర్జహాను యాగ్రహ మధికమాయెను. “మీరు చెప్పునదేమి? ఔను, నేనే ప్రమాణము కావలయు. ఇట్టి



మహానంకట సమయమున రాజ్యతంత్రమును త్రిప్ప సామర్థ్యముగల పురుషుడొక్కఁడు కానరాకుండెగా! పాదుషా సాహేబా! నేనే పోవలయు. ఈ సామ్రాజ్యమును నేనే రక్షింపజాలుదు. మఱియొకరికి సాధ్యముకాదు.”

మందహాస మొనరించుచు జహంగీరు యిట్లు మాటపలికెను. — “దేవీ! నీరాకకతంబున సిక్రీనగరము పవిత్రమగును. నీ నేగునంతనే యచటి పిశాచములన్నియు నీపాదపద్మములపై (నాలి) జోహారు లొనరించును.”

పాదుషాయొక్క సరసల్లాపములకు ప్రత్యుత్తర మొసంగకయే నిజపోదర నుద్దేశించి నూర్జహాను యిట్లు లాఝాపించెను. — “నీవు రయమునబోయిమన సైన్యాధిపతులనెల్లదమతమసైన్యవిభాగములతో తక్షణము దాడివెడలుటకు సిద్ధముగా నుండవలయునని యెఱింగింపుము. స్వయముగా మేముకూడ తత్ప్రాంతమున కేఠెంచు వారము.”

సిక్రీనగరమునందలి దయ్యములను రూపుమాపుటకై రాజదంపతు లిద్దరు ప్రయాణ మొనరింప నున్నారని జనుల కెట్లుగా తెలిసి పోయెను. అచటి దయ్యముల గుఱించిన సమాచారములను జనులు వేయివిధంబుల జెప్పుకొన జొచ్చిరి. ఒకరు చెప్పు విధమున నింకొకరు చెప్పుటలేదు. ఒక నోటినుండి వెలువడు వదంతి మఱియొక నోటినుండి వెలువడునపుడు వేటొక రూపము ధరించుచుండెను. ఒకరు చెప్పనట్లు లింకొకరు చెప్పకుండుటయేగాక, వదంతులంతకంతకు దారుణాకృతులు తాల్చుచుండెను. నెత్తురు మాంసములు లే! మనుష్య పంజరములు సిక్రీనగరమున దిరుగాడుచుండెననియు, ప్రళయకాలమునందలి పిశుగుల వలె నయ్యవి గర్జించుచుండెననియు, మహమ్మదీయులనీ నయ్యవి మండిపడుననియు, మహమ్మదీయుని గాంచునంతనే అయ్యవి యాకస్మికముగ లంఘించి మెడ విరుగదన్నననియు, రాత్రులందచట నెత్తురు

వర్షించుచుండెననియు మఱియు దీని తేజంగుల జనులు చెప్పుకొన దొడంగిరి. ఈ బంతులచేతనే మిక్కిలి కలవరపడుచుండి జహలకు పులిమీద పుట్రవలె ఘటయొక్కటి తెలియవచ్చెను. అచట దయ్యము లన్నియు గుమికూడి ఆగ్రానగర మీదకే దండెత్తనుండెనని తెలియవచ్చెను. ఈ సమాచార మెల్ల జనులెడలెనే యెవ్వరెఱుంగరు కాని, ఆసమాచారము వినింతనే ఉప్పమతికూడ పోయెను. ఆగ్రానగరమునందలి మహాకలవరమున కదియొక కారణము.

ఉదయపూర్వము మహారాజాదుగు కర్ణాసింగుయొక్క మృతకళేబరము ఢిల్లీనగర సింహద్వారమున దారుణముగ బ్రదర్శింపబడి యుండెనని పాఠకు తెలిసియే యున్నాడు గదా. ఆ మృతకళేబరము కర్ణాసింగుది కాదనియు, సార్వభౌమిని పుత్రుడగు ఖరీము రహస్యముగ వధింపబడి యట్లు ఘోరముగ బ్రదర్శింప బడెననియు నొక వదంతి బయల్పడెను. ఖరీము ఆకస్మికముగా నశృశ్మ్యుడగుటచే నావదంతి యదార్థమై యుండునని జను లనుమానింప దొడంగిరి.

మఱియొక్క వదంతి ఢిల్లీనగరమునందలి దారుణకృత్యము లన్నియు కేవలము పైశాచకృత్యము లనియు, శిష్టిశాచము లిక ఢిల్లీనగరము వీడి, తమ యజ్ఞానుషకృత్యములకు నాగ్రానగరముననే రంగస్థలముగ నొనరించుననియు నెవ్వరో యొక వదంతి వదలిరి. ఆగ్రానగరమునందలి మహాకలవరమున కియ్యదే కారణము. తోడనే బాలురు వృద్ధులు, స్త్రీలు పురుషులు, పిన్నులు, పెద్దలు, సగరవాస్తవ్యు లందఱును భయ విహ్వలు లైరి. కోట్లకొలది జనుగు న్యాపారముకట్టు వడెను. పిశాచముల వాతఃబడనుండిన యా పాడునగరము వీడుటయే క్షేమకర మని యెల్లరు గుర్తించిరి. పిశాచములు పైబడకమున్నె పలాయన మొనరింపవలయునని వారు యోచించిరి. ఎటులపలాయన మొనరింపవలయునో యని వారు తత్తర పాటుతో గునగునలాడగడంగిరి.

పిశాచముల మాట యటుండ, మహారాజ్య మధ్యమైన నుద్భవిం  
చెడు దావానలమువలె, మొగలాయి సామ్రాజ్యమున నంతఃకలహ  
ములు జనించి ఎట్టి యువద్రవము ఘట్టిల్లజేయునో అని దేశమానందలి  
జను లందఱు వెఱచుచుండిరి. ఉదయపూరు మహారాజు యగు భీమ  
సింగయను, మొగలు సైన్యములకు నర్వసైన్యధిపతియగు మహబతు  
ఖానుయను గలసి ఖరీమును సామ్రాజ్యాధిపతి నొనరింప సంకల్పించి  
యన్నారని యెల్లరెఱుంగుచురు. వారు మువ్వగుడి శతగంగము  
బోరాడిన మహాపీఠము. వారెన్నడు రాజధానిపై బడుదురో అని  
యందఱు తహతహలాడుచుండిరి. అంతఃకలహములవలన దేశమునకు  
గలుగు మహోపద్రవము నెఱింగినవారగుటచే జను లందఱు భయ  
క్రాంతులైరి. వారిని వారించుటకై పాబాడా పార్వేషు మహాసైన్య  
సమేతుడై పోయియుండెను. పార్వేషు విజయుడైన నరే. ఆతనికి  
సవజయము ప్రాప్తించునేని, శత్రుసైన్యములు ఆగ్రానగరముపై టివ్వన  
వ్రాలవా? చెలియలికట్ట నతీక్రమించు నదీప్రవాహమువలె మహాసంరం  
భముతో సరుదెంచు వైరులను వారింప నెవ్వరి శక్యము. వారిని  
వారింప గడంగు ఆగ్రానగరవాను లందఱు దావానలమున బడు శలభ  
గణములవలె మ్రగ్గరా? అనంతరము నగర మంతయు దోపిడిసాలు  
గాదా? ఎట్టికార్యములు ఎట్టిచిత్రవధలు జరుగునో యెవ్వఁడెఱుంగు?  
అని తలంచుచు జనులు గడగడ వడంక దొడంగిరి.

చిత్త మొక తెఱంగున తత్తరపడునపుడు ప్రతివిషయము నా తత్తర  
పాటు నధికపఱచుచుండుగదా. గంగ హఠాత్తుగ మాయమగుటయు,  
జులేఖా కానరాకుండుటయు గూడ జనుల కలవరమునకు దోహద  
మొసంగెను. ఎల్లరు జూచుచుండగనే గంగ యంతర్ధాన మాయెను.  
రెండు వారములనుండియు జులేఖా కానరాకుండుటచే జనులు పలు  
తెఱంగుల ననుమానింప గడంగిరి. బీగము మహలునందు సిరంతరము

జరుగు హత్యలగుఱించి జను లెఱింగియే యున్నారు. డెండవ నూర్జహాను వలె సర్వాధికారసహస్వతయై యొప్పు జాలేఖా కూడ ఎట్టి సౌఖ్యము సకు నొల్పుడు? విధివిధాన మెట్లు లుండునో యెవ్వరెఱుంగు? అట్టి జాలేఖాకే బిక్కు లేకపోయినపుడు మన కెప్పుడు ఎట్టి గతిపట్టునో దెలిస మెఱుగునని చింతింపుచు జనులెల్లరు భయభ్రాంతులైరి.

ఇట్లు అనేక కారణములచే గలవరపడుచుండిన జనులు సాయంకాల మైన సిమ్రుట గృహములనుండి యీవలపు వచ్చుటకునైన సాహసింపఁ జాలక, ఏక్షణమున నెట్టి యుపద్రవము సంభవించునో యని వెఱచుచు క్షణ మొక యుగమువలె గడుపుచు చుండిరి.

### 30

మహారాజీయ సుమానము.

బీగము మహాని క్రిందిభాగమున నెన్నియో గదు లుండెనని సాతక లెఱుంగుదుగుగదా. ఆమందిరము లన్నియుఁ జక్కగ నలంకరింపఁబడి వెలలేని సముచిత వస్తుచయంబులతో నమరి యుండెను. ఆ ప్రదేశము శీశలముగను మనోహరముగను నుండుటచే బీగములు విశ్రాంతి కై యుచటి కేగుచుందురు.

రాజకార్యదుగంధరయగు నూర్జహాను అచటి యొక మందిరమున నొక నుఖములుసోపాపై సుఖాసీనయై ఎద్దియో యాలోచించుచుండెను. అనేక కుట్రలకు రంగస్థలమైయొప్పు మొగలు మహాసామ్రాజ్యమును పరిపాలించు మహారాణికి శాంతి యెక్కడ? వివిధాలోచనలచే క్రాగుచుండిన డెండమునకు విశ్రాంతి యొసంగుటకు కారణాలు, ఆమె యొక సుప్రసిద్ధ పెరసియా గ్రంథముఁ జేతఁ బూరియుండెను.

అట్టిసమయమున మద్రూ మెల్లగఁ బ్రవేశించి, ప్రాణము బిగియ బట్టి యతివిషయముగ వంగి వంగి నలాము లాచరించెను. వాని యల్ప

కుడి యైనంతనే, నూర్జహాను మెల్లగ నటుజీరిగి యిట్లు ప్రశ్నించెను -

“మహూ! నా గూర్జానుసారము కావించి యుంటివా?”

నేల తాకునట్లు వంగి, అతి వినయముగ వారి డిట్లు విన్నవించెను -  
“చిత్తము, చిత్తము. ఏలినవారి యాజ్ఞ చొప్పునను సర్వము జరిగినది”

నూర్జ: “ఓరీ! జులేఖా మరణింపలేదని యనుమానింతును. ఏమందువు?”

మహారాణి యట్లు పలికినంతనే వారి డు భయ విహ్వలై డాయెను. మహారాణి యాజ్ఞను వారి డెట్లు నెఱవేర్చెనో పాఠకు లెఱిగియే యున్నారు - “పాదుషా బీగముసాహేబా! జులేఖా యింకను జీవించి యుండుట కల్ల.”

నూర్జ: “నీ వట్టులన నేల?”

మహూ: చిత్తగింపుడు: జులేఖాయొక్క మృతకళేబరము పది పండ్లెండు గంటలకాలము షిన్ మహాలునందే యుండెను. సడిరేయి కడుభద్రముగ గొంపోబడెను. నే నానయమునకు బరిక్షింప, దేహ మంతయు మంచువలె జల్లగను, కఱ్ఱవలె కొరడుకాటియు నుండెను. శవమును గొంపోయినవారు ధైర్యవంతులును, స్వామిభక్త పరాయణులును నగుటచే ననుమానము కెడము లేదు. మరణించిన జులేఖా జీవించి యున్నదని యనుమానించుటకు నెట్టి యవకాశమైనను లేదు. క్షమింపుడు.”

నూర్జ: “ఓరీ! మదీయాజ్ఞానుసారము శవమునకు దహనసంస్కారము జరిగెనా?”

మహూ: “ఏలినవారి యాజ్ఞప్రకారమే జరిగియున్నది. ఆహంతకు లిద్వరు రాత్రియంతయు మృతకళేబరము మోసి మోసి హైందవ శ్మశానవాటిక కేరిరి. సూర్యోదయా వసరమున వారొకశవమును

గాంచిరి. ఆశవము నెవరు తెచ్చికోగాని అచ్చట నెవ్వరులేదు. చోడనే, ఆశవము నటుద్రోసి, ఆస్థలమున జాలేఖా యొక్క కళేబరమును భద్రముగ బెట్టి ఆరెండవశవమును గొంపోయి ఆ హంతకు లిద్దరు యమునా నదియందు బాటవైచిరి.

నూర్జ : ఆకారణమున, జాలేఖాయొక్క కళేబరము దహనపరుపబడెనని యూహింతు నాయేమి?"

మహూ - "పాదుషాబీగముసాహేబా! అట్లుకాదు. ఆహంతకు లెఱింగించిన యసంతకర వృత్తాంతము. విన్నవించెద. చిత్తగింపుము. శ్రోత్తశవము నట్లు బాటవైచిన పిమ్మట నా హంతకులు మఱల వెనుకటి శ్మశానమున కేతెంచి తుప్పుచాటున నక్కి చూచుచుండ శ్రోత్తశవము దెచ్చిన నారలెవ్వరో యేతెంచి చితి వేర్చి, జరిగిన మోసము సరయజాలక జాలేఖాయొక్క కళేబరమును పూర్తిగ దహించివైచిరి."

మహూయెట్టి బూటకమున కల్పించెనో పాశకులు గమనించియే యున్నారు. శ్రోత్తశవమును బాటవైచిన హంతకులట్టులేపాటియుండిరి. వారు శ్మశానమునకు దిరిగి రాలేదు. జాలేఖా యేమామెనో వారెఱుంగరు.

కాని, వాని సమాధానము నూర్జహానుకు నచ్చలేదు. మిక్కిలి యాగ్రహించి ఆమె యిట్టలనెను -

"ఓరీ దౌర్భాగ్యుడా! నీవంటి పశుప్రాయుఁడు ఇంకొకఁడుండదు. నీవు చెప్పిన విషయ మెంత యసందర్భముగ నున్నదో యిప్పుడైన గ్రహింపఁ జాలవా? నీవునిజముగ మందబుద్ధివేకాని, ఆశవమును దహన పఱచుటకై యుపదేశించి వారుగూడ నీవంటిమందభాగ్యులై యుందురా? జాలేఖాయొక్క కళేబరము తాముతెచ్చినదే యని వారెల్లు భ్రమింతురు? ఎట్లు దహనపఱతురు? అంతబుద్ధిహీనులా? అందులా?"

అమృతకళేబరము పురుషునిది కారాదా? స్త్రీకళేబరము పురుషకళేబర మేయని భ్రమించి దహనపఱతురా?”

మహ్మూ యేమియుఁబలుక నేరక పోయెను. దేహమంతయు కంపించుచుండెను. నాటితో దన యాయువు చెల్లునని వాఁడు గ్రహించెను. యుక్తాయుక్తముల నెఱింగిన వాఁడగుటచే నూర్జహనుమొక్క విమర్శకడు సమంజసముగ నుండెననివాఁడు గుర్తింపఁగలిగెను. ఆహంతకుల వచనములను విశ్వసించుట యందలి యనివేశము వానికపుడు తెల్లమాయెను. మహాసామ్రాజ్యమును గడగడలాడించు నూర్జహను ముందఁజూచి యిట్టి యసంబద్ధప్రలాపములు? ఆమె మఱి నిట్లు పలికెను. — “ఓరీ! జులేఖాయొక్క కళేబరమును ఆ హంతకులు నూర్జమధ్యమున నెక్కడో పాఱవైచియుందురు. అనంతరమికథ గల్పించిరి. నీవాపాటి గుర్తింపజాలవైతివి!”

మహ్మూ: “పాదుషా బీగమా”

నూర్జ: ఓరీ? నోరు కట్టుము. ఆహంతకులను సత్వరమీనగరమునుండి గెంటివేయుము. మఱియొక విషయము. జులేఖాయొక్క వృద్ధదాది సర్వస్వముఁ జేతఁబట్టుకొని బీగము మహాలునుండి పలాయన మొనరించినది. నీవేల పోనిచ్చితివి?”

మహ్మూ: “పాదుషాబీగమా! నేనేమి చేయుదును? జులేఖా బీబీయే ఆవృద్ధాంగనను సాగనంపినది. అసాధారణాధికారముఁ జేలాయించుచుండిన జులేఖాను వారించుట కెల్లుసాహసింపఁగలను?”

నూర్జ: “జులేఖాకుఁగల ధనకనకాది వస్తువుల నా దాది కొంపోయెనని నీ వెఱుంగుదువా?”

మహ్మూ: “నాకా సమాచార మిప్పుడే—”

నూర్జ: ఓరీ వదరకు, వారిరువురుఁగలసి యెట్టి కుట్రపన్నిరో కిప్పుడైనఁ దెలిసినదా? అట్లు కాదేని, వృద్ధాంగన ముందుగ

నట్లు పలాయన మొనరించునా?

మద్రూ : “పాదుషా బీగమా!—”

నూర్జ : “జాలేఖా మరణించునని దాదికిముందుగ నట్లు తెలియునో వచింపుము.”

మద్రూ యేమియు సమాధాన మొసంగజాలడాయెను. ఎద్దియో సమాధాన మొసంగుటకునైన నవకాశము లేకుండుటచే, వాడు శిరమువాల్చి మిన్నకుండెను.

నూర్జ : “ఓరీ! దాని జాడలైన శరయుచుంటివా?”

మద్రూ : “చిత్తము, పాదుషా బీగమా! చౌకుబజారునందలి తమల పాకుల గంగ గృహమున కాన్పద్ధాంగన పోయియుండెను.

నూర్జ : “శరువాత?”

మద్రూ : “అవునాత, పాదుషా బీగమా! వారిరువురూ మాయమై.”

నూర్జ : “జాలేఖా, దాది, గంగయు వంగ దేశస్థులని యెఱుంగుచువా?”

మద్రూ : “పాదుషా బీగమా!—”

నూర్జ : “ఓరీ, సనకమా! ఏలప్రేతెదు? నీవు వట్టి దావాబుగ్యుడవని యిప్పుడైన గ్రహించితివా? నీవంటి బుద్ధిహీనునకా యీనుప్రసిద్ధ మగు బీగము మహలుపై నధికారమొసంగుట?”

మద్రూ యవస్థ ఎట్లు లుండునో పాతకులే గ్రహింపగలరు. ఏముహూర్తమునఁ దనకు మరణశిక్ష విధింపబడునో యని వాడు గడగడ వడంకుచుండెను. సింహమువలె గర్జించుచుండిన మహారాణి కెట్టి సమాధాన మొసంగుట కావంతయైనను నవకాశము లేకుండెను. తాను మిక్కిలి తెలివి తేటలు గలవాడ ననియు విశేషాధికారము గల వాడననియు ప్రియవీరు మద్రూ యవస్థ నేడు క్రిమికీటకాదుల కంటె సిక్తమయెను. నూర్జహను పలుకు లనెడు శరములకు దేహ మెట్టి,



ఏకరముచే దన ప్రాణము తెగిరిపోవునో యని నాడు భయవిహ్వలుండై యుండెను. అంత, నూర్జహాను మరల యెట్లు పలికెను.

“అణుమాత్రమైన నీకు ప్రపంచజ్ఞాన మున్నయెడల ఆ మువ్వరకు పరస్పర సంబంధముండెననియు, కుట్ర నుపుచుండి రనియు గ్రహించి యుండవా? జులేఖా యదార్థముగ మరణించినచో, నా సేనపురుషుల పలాయన మొనరింపవలయు? వారి పలాయనము నా యనుమానము నకుఁ గారణభూతమైయున్నది. ఓరీ! నీవు ప్రమత్తుడ వగుటచే నెట్టి మోసము వాటిల్లెను? నేను కావింపవలసిన మహత్కార్యము లనే కములున్నవి. కాని, జులేఖా యదంతము మొదట తేటపడవలయు. ఆమె మరణించెనని యెట్లు విశ్వసించగలను?”

హృదయము దడదడ కొట్టుకొనుచుండినను, దేహ మంతయు గడగడ వడుకుచుండినను, నోటనుండి మాట నచ్చుట కడు కష్టముగ నుండినను, దైర్యము వహించి, ప్రాణము బిగియబట్టి మహ్మూ యిట్లు చెప్పబోయెను -

“పాదుషా బీగము సాహేబా! జులేఖా కళేబరము కట్టవలె కొఱుగు పారి యుండె - ”

నూర్జ : “ఓరీ! ఆకారణమున నానుమానము స్థిరపడుచున్నది.”

మహ్మూ తెల్లబోయెను. మహారాణి యభిప్రాయము వానికి గ్రాహ్యము కాలేదు.

నూర్జ : “ఓరీ! ఇందలి రహస్యము నే సరయంగోరెదను.”

మహారాణి యెట్లు పలికినంతనే, మహ్మూయొక్క పోయిన ప్రాణములు లేచి వచ్చెను. ఇంతవఱకును తన కెప్పుడు మరణశిక్ష విధింపఁబడునో యని నాడు వెఱచుచునే యుండెను. వాని కపుడు దైర్య ములవడ, సంతృప్తాంతరంగుడై యిట్లు లనెను - “పాదుషా బీగము సాహేబా! నెలవగునేని యీ దాసుడు - ”

తోడనే నూర్జుహను ఆగ్రహవశవశ గూఁయెను -

“ఓరీ! నీ తెలివితేటలు కేడు తెల్లవా యెగదా! అన్యత్వం తుండ నగుటచే నీవు బ్రహ్మిపోయితివి! అట్టి శివుణుడగు గూఢచారి యొక్కడు కావలయు. తగినవాఁ డెవ్వఁడు?”

మహ్మూ : “పాదుషాబీగమూ! గహర్జాన్ యనునది ఎట్టి కార్యమునకై వ దగును.”

నూర్జు : “దానిని విశ్వసింపనగునా?”

మహ్మూ : “చిత్తము, చిత్తము. దాని నెట్టి కార్యమునకై వ సియోగింపవచ్చును. అట్టిని ఆనేకులొకరియ సర్వత్రము కావరా దని నొక్కి చూసవిచేయగలము.”

నూర్జు : “ఔను. వివిధాలోచనానుత్తచిత్తనై యున్న నేను దాని విషయము చూచితి. నీవు రయమున బోయి దానిని దోడ్తెచ్చు.”

తోడనే మహ్మూ శిష్కుమియెను. “అహ! కేడు నా యదృష్టము బాగుగనే యున్నది. నృత్య దేవత నోట జొచ్చియు సదృష్ట వశమున జీవములతో నీవూ బడితి. మహారాణి కేవలము కరుణించి నన్ను మన్నించినదని తెలంపరాదు. నా యవసర మొందుటచే మరణము తప్పిపోయెను. లేకున్న, ఈ మహ్మూ యొక్కను సజీవుడై యుండునా?” అని చింతించుచు వాఁడు వెడలెను.

నూర్జుహను యవస్థ కడుంగడు దుర్భరముగ నుండెను. మహావైభవాధికారములతో మహాసామ్రాజ్యమును శాసించుచు మహాభోగ భాగ్యములతో నోలలాడవలసిన మహారాణి కావించారము? తన వినాశము గలపెట్టి యెవ్వరో గొప్పకుట పన్ను మండి రని యెరింగిన దాది ఆమె యవస్థ నూటిపోయెను. ఆగ్రహ రగులుచుండెననిగాని దాని స్వభావ మెట్టిదో అందలి ప్రధానపాత్ర తెప్పరో స్పష్టముగఁ దెలియకుండుటచే నామె యవస్థ బాధకరముగ నుండెను. యోచించు

గొలది వీరిని విశ్వసించుటకును, వీలులేకుండెను : ఎల్లరిని అనుమానింప వలసియే యుండెను. తుదకు, పాదుషాయే తన వినాశము నలపెట్టెనా యను యనుమానముగూడ నూర్జహానును బాధింప దొడలెను.

వీరిని విశ్వసించక, ఎల్లరిని ననుమానించుటయే ఆమె స్వభావమై యుండెను. ఆమె తండ్రి ప్రధానానూత్యుడై యుండెను. సోదరుఁ డొక యమాత్యుడై యుండెను. ఆమె వానిని సహితం విశ్వసించక, దేశమంతటను గూఢచారులను నియోగించి రహస్య వృత్తాంతముల సరయుచుండెను. అట్టి విశ్వప్రయత్నము నొనరించుచుండినప్పుడు, రంగులుచుండిన కుట్రగుఱించి యింతటికు నామె యెఱుంగజాలదాయెను. సిక్రీనగరమునందలి దయ్యములు, మాబాడాఖరీము ఆకస్మికముగ నదృశ్యుడగుటయు, పాదుషా స్వభావము నందలి చూపు, జులేఖా నమస్య, గంగ వలాయనము వీనినన్నిటిని గాంచినంతనే నూర్జహాను ప్రకంపిత హృదయయాయెను. దర్బారునందలి ప్రధాన ముస్సబుగాగు లందఱు దనపై కత్తి కట్టిరా? మాబాడాఖరీమును సామ్రాజ్యాధిపతి నొనరించుటకై యీ కుట్ర విగూఢముగ రగులుచుండెను? అట్లులై న నూర్జహానున కాశాభంగము కలుగును. పాదుషా యనంతర మొక బలహీనుని సింహాసనముపై నిడి సామ్రాజ్యమును సర్వాధికారమునో శాసింపవలయునని యాసించిన నూర్జహాను భగ్నమనోరథయాయెను. మఱియొక యుపద్రవ మామెను బాధింప గడంగెను. మొగలాయి ప్రభుత్వము నెడ విఘాటలై యుండు రసపుత్ర వీరులందఱు గలసి మొగలాయి సామ్రాజ్యమును విచ్ఛిన్న మొనరించి హైంగవ సామ్రాజ్యము సృష్టించుటకై నిగూఢముగ మహాప్రయత్నము లొనరించు చుండవచ్చును. ఇన్ని మహానంకటములచే గారింపఁబడుచుండిన నూర్జహాను యవస్థ కడుంగడు దుర్భరముగ నుండెను కాని, మేధావంతు రాలును, వివేకవంతు రాలును కారైక తత్పరయునగు పవితారత్నము

అంతమాత్రమున గులాంది తడబడి క్రంగిపోవునది కాదు. మహా వ్యక్తుల సామర్థ్యమున అట్టి విషమనమయములనే బయల్పడవలయు. కావున మహారాణి ధైర్య స్థైర్యములును కార్యదీక్షా ప్రశంసితము ద్విగుణీకృతమాయెను.

### 30

గ హ రా ను

మహూ పంపిన గూఢచారి ప్రవేశించెను. తోడనే, మహారాణి వివిధాచరణలన్నియు సంతరించెను. అరుదెంచిన బందీని నఖిఖి పర్వంశము తీక్షణ వీక్షణంబులఁ బరిశీలించి మహారాణి యిట్లు లనెను - “ఓసీ! నీవెవ్వతెవు? ఏల వచ్చితివి?”

“పాదపాదీగముసాహేబా! మహారాణి యాజ్ఞయైనదని మహూ యెఱింగింప, పరుగున నరుదెంచితి. ఆజ్ఞ దయచేయుడు.”

ఈదాసీవృత్తాంత మెవ్వరు చక్కగ నెఱుంగరు. ఢిల్లీనగరమున నుండినము దేశదేశములనుండి యరుదెంచు బాసినలను విక్రయింతురు. ఒకానొకదినమున మహూ యీమెనుగొని, పద్మవ్యూహమువలె నుండు బీగము మహాలునందుఁ బ్రవేశపెట్టెను. నాటగోలె అనలి వేన వేలు దాసీలలో నొక్కతియై మెలగుచుండెను.

ఆమె స్వభావాకారముల గుఱించి యొక్కింత గ్రహింపవలసి యున్నది. ఆమె యప్పరస యని చెప్పరాదు గాని, కురూపి యెంత మాత్రముగాదు. నలుబదియేండ్లు నమీపించినను, పదునెనిమిదేండ్లు ప్రాయంపు జవ్వనివలె మిసమిసలాడుచు మనోహరముగ నుండెను. ఆమె మొగలు కులస్థురాలో పెరషియా కులస్థురాలో మఱియే మహా స్మృదీయకులమునకు జెందియుండెనో గ్రహించుట కవకాశములేకుండెను. ఆమె మోము గాంధునంతనే, మంచి చెడ్డ లెఱుంగని భల

యనియు కోరియు నెల్లరొ న్నుంచును. కాని, అంతకంటె పొరపాటు మత్తయొకటుండదు. ఆమె బేలవలెనే మొలంగుచు, కండ్లు పూర్తిగ నెప్పుడు తెరిచినవలె నున్నవి. సమగ్రముగ బరిశీలించుచుండును.

ఆమె యద్భుతముగ తెలిపితేటల కిచ్చెరువడి, మహా యోమెను బీగమునుహలునందు గూఢచారిగ నయోగించెను. నాటకోలె, ఎవ్వరికిఁ దెలియక యే అందఱి ప్రవర్తనమును నామె కనెప్పట్టుచుండెను. సహస్రాక్షివలె నంచరించు గహర్వాను నెన్ను. బామి ఎవ్వరిట్టి కార్యమును రించుటకును వీలులేకుండెను. సాధారణపు బుద్ధిలేకక, బీగములు యొక్కయు, తుదకు నూజ్జహాను యొక్కయు సీగూఢ ప్రయత్నములను రహస్యవృత్తాంతములను నామె చక్కగఁ బరిశీలించుచుండెను.

నూర్జ : “నిన్నేల చీరతినో యెఱుంగవా?”

గహ : “దేవీ! ఎద్దియో రాజకార్య మొనరింప నలసియున్నదని యాత్రి మెఱుంగుదును.”

నూర్జ : “అవును. కాని, నిన్ను పిళ్ళసించు తెల్లు?”

గహ : “పాదుషా బీగమునహేబా! విశ్వాసమునకుఁగూడ వెలగలదు. ఇతర పదార్థముల వలెనే విశ్వాసమునహితము వెలయిచ్చిన నుభువుగా వడయనగును.”

నూర్జహాను సమక్షమున నెచ్చరు అంతి ధైర్యముగను అంత విన్నప్తముగను మాట్లాడి యెఱుంగరు. కావున, మహారాణికి పట్టరాని యాగ్రహశ్చర్యములు గలిగెను. పొసిసి లోలోన నడంచికొని, యిట్లు ప్రత్యుత్తిర మొనంగెను—“ఓనీ! నీవు చెప్పినది సత్యము. నీవ్వచ్చంద ప్రవర్తనము నాకాశ్చర్యము గలిగించుచున్నది. ఇంతధైర్యముగ, ఇంత ధారాళముగ బ్రసంగించు నీవలసిన కార్యము చక్కబడవలయు. కాని, నీ విశ్వాసమునకు వెలయువెల యెంతయో విశదపఱచుము.”

గహ : “దేవీ ! చిత్తగింపుము. పదివేలనైన న్యమునకు నేను “మన్మదుదారు” గావలయు, కాశ్మీర దేశమునకు నేను సుబేదారు గావలయు, పదిలక్షలపై కముకూడ ముట్టనలయు. పాదుషా బీగముసాహేబా! ఇవియే నావరతులు, ఈ సేవకురాలి విన్నపము మన్నింపుము.”

బీగముమహాలునందు నూడిగ మొసరించి జీవించు బానిస యిట్టి విపరీతాలాపముల ననంబద్ధముగ నుచ్చరింప సాహించునని నూర్జుహను కలనై న నెఱుంగదు. నివ్వెరపడి మహారాణి యిట్లు ప్రశ్నించెను — “ఓసీ ! కాశ్మీర దేశమును బరిపాలింప నలయునని యాశింపనేల ?”

గహ : “ పాదుషా బీగముసాహేబా ! నా జీవితరహస్యము నెఱింగించెద. చిత్తగింపుము. కాశ్మీర దేశమే నా నివాసస్థలము. నాజీవిత చారిత్రము సంశయముఁ దెలుప నవసరములేదు. కాని, బాల్యము నుండియు, నా మాశృభూమి బరిపాలింపవలయుననెడి వాంఛకు లోనై యుంటి. దినములు నడచుకొలది, నావాంఛ మఱియు తీక్షణము కాజొచ్చెను. తుదకు, నేనెన్నటికినైన కృతకృత్యకావలయునని సంకల్పించి, బీగముమహాలు బ్రవేశించినచో నా మనోరథము సిద్ధింప వచ్చునని యెంచి, బానిసనై యిందుఁ జొచ్చితి. దైవకృపచే నామనో భీష్మ మీడేరు మహాసమయ మే తెంచెనని విశ్వసించును.”

నూర్జు : “ సీ హృదయాభిప్రాయము నెవ్వరైన నెఱుంగుదురా ? ”

గహ : “ దేవీ ! నేటివఱకు నా మనోరథము నెఱింగింపవలసిన యవసరము రాకుండుటచే నెవ్వరికి నెఱింగింపలేదు. ”

నూర్జు : “ ని స్నీమహాలునందు ప్రవేశ పెట్టిన మఘ్నమైన నెఱుంగడా ? ”

గహ : “ నాని కణమూత్రము తెలియదు. ”

నూర్జు : “ ఓసీ ! సీకోరిక లతి విపరీతముగ నున్నవని ఎఱుంగవా ? ”

గహ : “ పాదుషా బీగముసాహేబా ! విన్నవించెద. చిత్తగిం

పుము. మీరు నియోగింపగోవు కార్యము కడు దారుమైనది కడు ప్రమాదకరమైనది. అందలి ప్రమాదము గడుచింప, నేను కోరిన దేపాటి?”

నూర్జ : “నిన్నెట్టి కార్యమునకు నియోగింతుకో నీకేమి తెలియును?”

గహ : “దేవీ! చిత్తగింపుము. ప్రత్యేకము నిగూఢముగ జరుగుచున్న కుట్ర-అందలి రహస్యాద్యుపవిషయము సరయుట యొకటి.”

నూర్జ : “రహస్యాద్యుత్ విషయ మెద్ది?”

గహ : “దేవీ! నేనా విషయమంతయు నెఱుంగుదు. సిక్రీనగరము నందలి పిశాచకృత్యములు, ఢిల్లీనగరమునంగలి శవములు, నిచరీశుగు జులేఖా యాత్మహత్య, గంగ పలాయనము—”

నూర్జ : “బౌనాను. కాని నీ కింత దుఃఖయేల?”

గహ : “పాదుషా బీగముసాహేబ్! నా ప్రవర్తన మన్యథా తలంపవలదని ప్రార్థించుచున్నాను. నా యాశ దురాశ కానేరదు. ఇపుడు నిగూఢముగ జరుగుచున్న దాగుణ ప్రయత్నములు ఫలించు నేని యెట్టి ఘోరమగు ప్రమాదము వాటిల్లునో గుర్తింపవలయు. ఆసేతుహిమాచలపర్యంతము వ్యాపించు యీ విశాల మొగలాయి సామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నము కావచ్చును! పాదుషావారు రాజ్యభ్రష్టులు కావచ్చును. దేవీ! మీ కెట్టి దోషగు వాటిల్లునో గుర్తింపుము. పాశాడా ఖరీము సామ్రాజ్యాధిపతి కావగును. దేవీ! తుదకు సర్వాధికారము వహించి సామ్రాజ్యమును గడగడలాడించు మీ స్థానము నొక హైందవాంగన యలంకరింపనగును.”

నూర్జ : “ఓసీ! ఈవిషయమై నీ వెఱుంగు సమాచారము సవిస్తరముగ నెఱింగింపుము.”

గహ : “దేవీ! ఈ దీనురాలిని క్షమింపుము. నా షరతుల నంగీకరించిన పిమ్మట, మీరు చెప్పిన చొప్పున మెలంగెద, నెలవిమ్ము.”

అతడైర్బముగ బ్రహ్మగిడుగుండిన గహర్జానుయొక్క ప్రవర్తనము ముప్పురముగ నుండుటచే, మహారాజి యాగ్రహపరవశ యాయెను. కాని, ఆమె యుక్తాయుక్తముల నెఱిగిర దగుటచే నిగ్రహించునని యిట్లు ప్రశ్నించెను -

“ఓనీ! నీ విషమచరతులకు నే నొడబడచిహ్..?”

గహ : “దేవీ! నా మరతుల కిమ్మగొనివారు వేటొరుకలరు.”

తోడనే, బ్రేటుపడి బెబ్బులివలె క్రోధఘూర్ణితహాసనయై ఎదుట నున్న గహర్జానుపై లంఘించు కానివలె హుంకరించి దిగ్గున లేచి యిట్లు గర్జించెను - “ఓనీ! విశాచయా! ఏమి నీ విశ్వాసఘాతక నైజము! తుచ్చులగు నా శాత్రువుల నాశ్రయింతువా!”

గహ : “దేవీ! శాత్రులము. నే నెన్నడు మీదాసినే. కాని, మదీయ తీవ్రతరహాస్యము వెల్లడించి యుంటిని. ఆ కారణముననే గహ మాశ్రయభూమి నిసర్జించి, బాసననై యిందు గాలిడితి! మహాసామ్రాజ్యమునకును ఇమ్మహాసామ్రాజ్యమును శాసించు విహ్వలైక్తికిని ఇంత కంటె మహానంకట సమమును కేటొకటి ప్రాప్తించదు. ఇట్టి విషమ సమయమున నన్ను విడనాడరనియే ధృఢముగ విశ్వసించును. దురదృష్ట వశమున మీరన్యథాశలంతురేని, నాకడయే కర్తవ్యము గదా!”

తోడనే మార్జహను నవన మెట్టికారెను. తుపాయ సమయము నంకలి నాద్రమువలె నామె డెందము ఘూర్ణిల్లజొచ్చెను. అగ్ని పర్వతము వలె నామె డెందము మిక్కిలి క్రాగుచుండుటచే దేహ మంతయు గంపించెను. కాని కార్యావసరమున తీవ్రపడుట పాడిగాదని యెంచి, సముద్రతరంగములవలె పొంగి పొరలుచుండిన కోపోద్రేకము నొక్కింత యడంచునని కఠినముగ నిట్లు పలికెను - “ఓనీ! నీకేపుడు మరణశిక్ష విధించినచో, దీక్షేమి?”

క్రోధైకధురీణయై యుండిన మార్జహను యట్లు పలికినను గహ



రాను యిండుకేని చలింపక, సవినయముగ నిట్లు బదులిడెను —  
 “లోకమును శాసించు మహారాణియే మరణశిక్ష విధించునప్పుడు నాకు  
 దిక్కెక్కడిది. మరణమే శరణ్యము. కాని నేను మరణించినచో ప్రతి  
 కక్షకు వాటిల్లు నష్టమేమి? వారికి లాభమే యులవడు. నేను మర  
 ణించినచో, మీకుఁ గలుగు లాభమేమి? మీమనోరథము సిద్ధించు  
 నవకాశమే యంతరించు. నేనీబీగము మహలు చొచ్చినదాది మరణ  
 మునకు సిద్ధముగనే యుంటిని. కాని ఈ సమయమున నీ చరణరాశిని  
 వధింప వనియే విశ్వసించు.”

నూర్జు : “అట్టి విశ్వాసమున కాధారమెద్ది?”

గహ : “దేవీ! ఇట్టి మహానంకటసమయమున, నేను తప్ప  
 నిన్నొరులు రక్షింపనేరరు.”

నూర్జు ఈనుకు పట్టరాని ఆగ్రహము జనించెను. కాని, ముక్తా  
 యుక్తముల నెఱింగిన వివేచనశాలిగనుచే నామె సత్కానత్యమును  
 బరిశీలింపగలిగెను. యోచించుకొలది గహర్జును పలుకులను ద్రోసి  
 వేయరాదనియే తెల్లమగుచుండెను. గహర్జును మఱి నిట్లనెను. —  
 ‘నేను చేయబోవు కార్యము మహత్తరమైనది. అందలి యుప  
 ద్రవము నిర్ణయింప నలవికాదు. తత్కార్య సాధనమునకు నెంతటి  
 ధైర్యస్థయ్యియును కావలయునో ఎట్టి తెలివితేటలు కావలయునో  
 దేవర యెఱుంగుదురు. ప్రాణములపై నానకలవారు ఇట్టి యసాధారణ  
 సాహస కార్యమునకు గడంగరని వేరుగ జెప్పనక్కరలేను.”

నూర్జు : “ఓనీ! నీధైర్యము నాకాశ్చర్యము కలిగించుచుచున్నది.  
 నీవు విధించు కఠిన పరతుల కొడఁబడి, నాకార్యము నెఱవేరినపిమ్మట  
 నిన్ను విసర్జించినచో నేమి చేయఁగలవు?”

గహ : “దేవీ! మీరట్లు లాచరింపరని దృఢముగ విశ్వసించును.

నూర్జు : “నీ విశ్వాసమున కాధారమేమి?”

గహ : “నన్ను విసర్జింతుట క్షేమకరము కాదని మీకే గ్రాహ్యమగును. నుటియు, మహాసామ్రాజ్యమును బరిపాలించు మహారాణి విశ్వానరూపిక నైతిమెఱుంగవలయు, అది అప్పదవియు చేసేగాదు, లోకమంతయు నెఱుంగు. నేకేల సం దేహించవలయు?”

గహార్జును యల్లు నిర్భయముగ సంభాషించునొంది, నూర్జహను ఆగ్రహము, కోపము మొదలును వివిధోద్రేకములకు లోనగుచుండెను. ఒక్కొక్క యోచించి, యిట్లు ప్రశ్నించెను.

నూర్జ : “నా వైరులు నీకేమైన నొసంగనున్నారా?”

గహ : “దేవీ! చిత్తము.”

నూర్జ : “వారు నీ వరకులకెల్ల నొడంబడిరా?”

గహ : “చిత్తము. నీను కోరునదెల్ల నెఱవేర్చుటకు వారు సంసిద్ధులై యున్నారు.”

నూర్జ : “అట్లున, తోడనే వారి కుండజేరక, నీవిచల తిడయనేల?”

గహ : “పాదుమా బీరముసాహేబా! మీ రొకరిని రహస్యము లుండునా? దేవీ! బుద్ధిగుంతు లెన్నిడు భావి మహాభాగ్యమున కాసించి, ప్రకృతభాగ్యమును శోల్పోదురా? నీ వైరులు ప్రయత్నము లెల్లు పరిణమించునో యెవ్వరెఱుంగుదురు? దేవీ! నీ వనుగ్రహింతు వేని, నా మనోభీష్ట మొక్కతృటిలో సిద్ధించును. వైరుల పంచ జేర వలసిన శుభవనర ముండదనియే విశ్వసించును.”

ఈ సమయమున మహారాణి సుందరవదనారవిందమున జిలువగ వ్రదయించెను - “నీ తెలివితేలులు నా కాశ్చర్యము గొల్పుచున్నవి. మనకు విజయము నిశ్చయము. ఉదితానుచితములను లెక్కింపక విపరీతముగు సురాశకుఁ జిక్కి సురాలోచన లానరించు సుర్పార్షులు భగ్నమనోరథు లగుటయు నిశ్చయము.”

ఆ పగిది మహారాణి బీరము లాడుచుండెను. గాని, ఆమె హృద

యాభిషాయము సూత్రము వేటుగ నుండెను. జయూపజయమును నిర్ణయించుట అంత సుభువు కాదు. తన సమక్షముననే వైదిక బట్టి దారుణ ప్రయత్నము లొనరించినపుడు, విజయము శక్తులును ఆమె యెట్లు భావించును? సూక్ష్మజ్ఞానముగల గహర్జాను సహించూరహస్యము గుర్తించి, లేని యిటునగపు దెచ్చుచు నిట్లు బహులిడెను -

“దేవీ! శక్తిస్వరూపిణియగు నూర్జహాను మహారాణిపై నిత్తి కట్టి విజయము వడయుట సుభుమా?”

గహర్జాను యట్లు పలికినంతనే సంశుష్టాంతరంగయై మహారాణి యిట్లు లెనెను - “సరే. కాని, వలయు సాహాయ్య మొనరింతువనియే విశ్వసి. తును?”

గహ: “దేవీ! చిత్రము. నా యభిషాయము వేటుగ నుండేనేని, వైదిపక్ష మీసరికే చేరియుండును.”

నూర్జ: గహర్జాన్! ని ప్రవర్తనము కడు సమంజసముగ నున్నదని చెప్పవలయు. ఒక్కవిషయము నరమువలయు: వైదిపక్షముని నిన్నెవ్వరు ప్రోత్సహించిరి?”

గహ: “దేవీ! సంశయింపనే? తమ నీడవలె మెల్లంబుచుండిన జులేఖాయే!”

జులేఖా యంతనే మహారాణి మతిపోయెను. గమ్యస్థానముఁ జేరుటకై రయమునఁ బ్రయాణ మొనరించు పాంథుడు అడుగిడు సమయమున విహారమును గాంచి ఎట్లుకలవరపడునో, మహారాణియు నట్లు కలవరపడి భయవిహ్వలయై, హృదయ మొక్కసారి కంపింప దిగ్గున లేవబోయెను. తా నెంతయు బ్రేమించి, సోనిరివలె సాకుచుండిన జులేఖాయే యీ ఘోర మగు కుట్రకు నాయకత్వము వహించి యుండెనని యెఱింగినంతనే బాలనూర్యప్రభాకలితంబై కలకలలాడు నమ్మహారాణి ముద్దుమోము కళావిహీనమై వెలవెలబోయెను. జులేఖా కంతబున

దనకు ప్రాపింపనుండిన వహానంకట మపుడు పూర్తిగ వ్యక్తమగుటచే, దేహమున విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించినట్లు మహారాజి కోమలాంజనేయగారికిఁగిచ్చెను. ఎట్లకేలకు వివిధ తీవ్రతలచేత కాగుచుండిన చిత్తమును గ్రహించి, గద్గదకంఠియై యిట్లు ప్రశ్నించెను -

“గహర్జాన్! నా పరిచారిక యగు జలేఖా వైకుల దుర్భాగ ప్రయత్నములకు దోహద మొసంగుచుండెను నీ వెఱింగినంతనే నా కా సమాచారము తెలుపవలదా?”

గహ: “దేవీ! సర్వజ్ఞులు మీ నిట్లు నెలవిచ్చుట పాడినా? దుర్లభమగు నీ యపార కృపాకటాక్షమునకు పాత్రురాలె రెండవ నూర్జహనువలె మెలంగుచుండిన జలేఖా యెట్టి దామర ప్రయత్నము లొనర్చుచుచుండినను, ఎవ్వ రెఱింగింప సాహసించురు? ఉచితానుచితములను గుర్తింపక, అట్టి సాహసకార్యమునకు గడంగు కంద బుద్ధి సజీవుడై యుండునా?”

గహర్జాను యొసంగిన సమాధానము సమంజసముగ నుండెనని నూర్జహను గుర్తించెను:-“గహర్జాన్! నీమూర్ఖత్వప్రేమకొనియాడఁదగి యున్నది. కాని, ఇంత నిరూఢముగ ఇంత దారుణమున జరుగుచున్న కుట్ర గుఱించిన వివరము లెఱుంగుటకై చిత్తము తత్పరమగుచున్నది.”

గహర్జాను యొక్కింత యోచించి, మిక్కిలి సంశయించుచు మెల్లగ నిట్లనెను:-“దేవీ! నీ నూజ్ఞకై నిరీక్షించుచున్న దాని నెలవగునంతనే సమస్తము సవిస్తరముగ నెఱింగించెద.”

నూర్జ: “ఓసీ! నీషరతులకెల్ల సమ్మతించునని బాసచేసిన మాత్రమున నీవు సంతసింతువా?”

గహ: “దేవీ! నీవు బాసచేసినవాలును. అంతకంటె నాకేమి కావలయు?”

నూర్జ: “అట్లయిన, నీప్రార్థన సంగీకరించితినియెఱుంగుము.

నీవిపుడు తలపెట్టు: మహాకార్యము జయప్రదముగ నెఱవేరునేని, నీ యభీష్టము సిద్ధించును. పదివేల సైన్యమునకు మున్నెముక రాయెవవు. కాశ్మీరదేశమునకు నిన్నును బేద దుగ నింకమింతును.”

మహారాణి యట్లు పలికినంతనే గహర్జానుకు: ధ్వింపవలవికాని సంతోషము జనించెను. సంతోషము పట్టజాలక, మహారాణికి వంగి వంగి ప్రణామంబు లాచించుచు, నానయముగను, సవంధులముగను నిట్లు పలికెను—“వాజస్థము నేను పావనమొడి. ధన్యనైతి నేనీ బీగమునుహలు ప్రవేశిచుటకు గతంబెంద్రయో యోజించియుంటిని. తామకార్యసాధనమునకే స్వభావికముగ పొరుషుని మఱుగువెట్టి స్త్రీ నేషమునఁబింటి. కాశ్మీరదేశము బరిపాలించుటకే యిట్టి ప్రయత్నము లొనరించితి!”

నూర్జు: “కాశ్మీరదేశము నీవెన్నఁడువీడితివి? బీగము మహాలు ప్రవేశించి యంతకాలమైనది?”

గహ: “దేవీ! దురగృష్టవంతులగు నాపూర్వచరిత్రము నిపుడు త్రవ్వనేల? ప్రకృతాంశముం కెట్టి ప్రయోజనము లేదు.”

నూర్జు: “నీపూర్వచరిత్రమునో నాకు బనిలేదు. కాని, బీగము మహాలుగుఱింగి నీకుఁదెలియు విషయము లెవ్వికానో వివరింపుము.”

గహ: “దేవీ! కథ పెంపుఁజేయుట కిది యాదనుకాదు. కాన విషయమును సంగ్రహముగా నివేదింతును. నామనోభీష్టము నెరవేర్చు కొనుటకే గదా! స్వస్థలమువీడి యిందుఁ జొచ్చితి! నాఁడు మొదలు నేటివరకు రేయింబవళ్ళు తదేక ధ్యానమునో సంచరించుచుంటి. నామనోరథము సిద్ధించుటకు రెండేమార్గములుగదా. నష్టకష్టముల కొర్చి ఎట్టిప్రమాదమైనఁజలంపక స్వామిభక్తిపరాయణునై నీక్షేమ మరయుచు నిన్ను నేవిధించుచో సఫల మనోరథన గావచ్చును.

రెండవమార్గ మెద్దియన భావికాలమున నీ సింహాసనము నలంకరించు  
యద్భుతవంతుని హృదయ మాకర్పించుట.

నూర్జ : “తరువాత?”

గహ : నాటగోలె, కార్యదీక్షాపరతంత్రనై, ఈమహాలు నందు  
మెలంగు నారల ప్రవర్తనములను సహస్ర సయనములతోఁ  
బరీక్షించుచుంటి. జులేఖాను కూడ నట్లులే పరీక్షించుచునుంటి !

గహ : “ఓనీ! జులేఖానుగింటిని నీవుకనిపెట్టిన రహస్యము లెవ్వయో  
శీఘ్రముగ లెఱింగింపుము ?”

గహ : “దేవీ! నీవు తమియింతువేని, ఒక్కపరమ రహస్యమును  
వెల్లడించెద. జులేఖాయొక్క ప్రవర్తనము కడుంగడు యద్భుత  
మైనది. ఆమె ధైర్యసైర్యములు నిరుపమానములు. ఆమెకుఁ గల  
మేధాశక్తియు, సూక్ష్మజ్ఞానమును, కేవలము వర్ణనాతీతములు. ఆమెకు  
గల నేర్పు ఓర్పు ఆదర్శప్రాయములు. వివిధోపాయ ధురీణ యగు  
సమ్మానవతి ఉపాయములకెల్ల నునికిపట్టని చెప్పనగు. దేవీ! మహా  
గుణములచే విరాజిల్లు మహారాణి సహిత మామెకు సరిరాదని చెప్ప  
వలయు.”

ఆమె యట్లు నిర్భయముగఁ బలికినంతనే, మహారాణి ముఖమండ  
మున నాగ్రహమేఘ ముదయించెను. జనించిన యాగ్రహము నడంచు  
కొని యామె మిన్నకుండ, గహర్జాను మగుడ నిట్టు లనెను. — “దేవీ!  
నేను పైనుదహరించిన కారణమున జులేఖాయొక్క రహస్యము సంతగా  
నెఱుంగుట కామె యవకాశ మొసంగినదికాదు. కాని, ఈవిషయము  
మాత్రము తథ్యము. — మొగలాయి సామ్రాజ్యమును తారుమారు  
చేయుట కామె సిగూఢముగ ప్రబల ప్రయత్నము లొనరించుచున్నది.  
తద్రహస్యము నెవ్వరు గుర్తింపఁ జాలరైరి.”

నూర్జు : “దులాలీగురించి యేమందువు? అది నట్టి వెట్టిపిల్లయే గదా!”

గహ : “దేవీ! దానికి వెట్టి యంతమాత్రము లేదు. అతిభయంకర మగు నీరహస్యప్రవాహమున కయ్యదే మార్గము. దులాలీయొక్క సహాయము లేని యెడల, ఈ కుట్ర యింతకుముందే చచ్చియుండెడిది.”

నూర్జు : “ఆ విషయమై యింక భయపడవలసిన యవసరము తీటిపోయినది. జాలేఖా యనెడు విషోరగము మరణించెగదా!”

గహ : “దేవీ! నేను మాత్రమెట్లు సంతసింపజాలను. ఆమె యట్లు పలికి సంతనే నూర్జుహాను పిడుగుపడినట్లు మ్రాన్పడెను. హిమాలయమువలె నిశ్చలముగ నుండు నాధీనురాలు భరింపరాని భయాత్పర్యములకులోనై కంపించి, బెండువలె, దూలిపోయెను — “ఓసీ! నీ వేమంటివి! నీ యభిప్రాయమేమి! జాలేఖా యింకను జీవించియే యున్నదని భావించువా? మరణింపలేదా!” అని యత్యాతురముతో నామె ప్రశ్నించెను.

గహ : “దేవీ! నేనేమియు నిర్లయింపజాలను. ఆమె సజీవయై యున్నదని గాఢముగ ననుమానింతును.”

నూర్జు : “నీ యనుమానమున కాధారమెద్ది.”

గహ : “దేవీ! నీ దివ్యనామాక్షరములుగల వజ్రపు టుంగరమును జాలేఖా ధరించియుండెగదా! ఆ యంగుళీయకమును దీయుట ముష్కా మరచిపోయె.”

తద్వృత్తాంతమును వినిసంతనే జనించిన యుద్రేకముచే మహారాణి డెందము దహించుకొనిపోవ, దిగ్గున లేచి, గహర్జానువంక నట్టై తిలకించి తీవ్రస్వరముతో నిట్లు పలికెను. —

“నా యంగుళీయము గురించి నేనుగూడ పూర్తిగ మరచిపోతిని, ఇప్పుడయ్యది యెచట నుండును?”

గహ : “ దేవీ ! చిత్తగింపుము. నిన్న నడిరేయి నగరమంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండిన సమయమున, ఎవ్వరో స్త్రీయైయుండనోపు - ఆ యుంగరము ప్రదర్శించి దుర్గము జొచ్చిరి. ”

నూర్జ : “ నీ కీ సమాచార మెట్లు తెలిసినది ? ”

గహ : “ ఇందలి నివాసు లందరు మైమరచి నిద్రించుచుండిరి. నే నట్టిసమయమున పద్మపూజామువలెనున్న యిమ్మహామందిరము నందలి గుప్తమార్గములఁ బరిశీలించుచు మహా కావలికాచు సింహ ద్వారము సమీపించితి. మహా నిద్రాసౌఖ్యము ననుభవించుచుండెను. వానివద్దనుండు చారులిస్వరు మాత్ర మప్రమత్తులై గన్తు తిరుగుచుండిరి. ఆసమయమున వా రెవ్వరికో దారి యొసంగి, తలుపులు మఱల బిగియించుచుండ, నే నటుబోయి “ ఓయీ ! ఈ నిశీధసమయమున నెవ్వరిని ప్రవేశపెట్టిరి ? ” యని ప్రశ్నింప, “ గహర్జాన్ ! ఇందు జొచ్చిన దెవ్వరో మాకు తెలియదు. ఆమె చునుగు ధరించియున్నది. ఎవ్వ తియో మాకేల ? ” అని వారు బదులిడిరి. తోడనే, వారి నిట్లు ప్రశ్నించితి- “ ఎవ్వతెయో తెలియకుండ మీరెట్లు ప్రవేశపెట్టిరి ? మహా భాను యీవిషయము నెఱింగినంతనే మీకు మరణశిక్ష విధింపఁదా ? ” వారించుకేనియు వెఱువక, పకపక నవ్వుచు, నిబ్బరముగా నిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగిరి. - “ గహర్జాన్ ! మావిషయమై నీవు బెంగ పెట్టుకొననేల ! మాకుగూడ నొక్కింత జ్ఞానమున్నది. మేము కేవలము శుంతలము కాము, యుక్తాయు కముల నెఱుంగక, ఎల్లరిని రానిత్తుమా ? నూర్జహాను మహారాణి దివ్యనామాక్షరములుగల యుంగరము ధరించు నదృష్టవంతుని నెట్లు వారింపగలము ? ” అంత, నే నిట్లు ప్రశ్నించితి. “ ఆమె యెవ్వరో మీరు గుర్తించిరా ? ” వారిట్లు బదులొడిరి. “ గహర్జాన్ ! ఎవ్వరోయని ప్రశ్నింపవలయునా ? మహారాణియొక్క హృదయము నాకర్షించి, సర్వకాలసర్వావస్థలయందును స్వైరవిహార మొన



రించు భాగ్యశాలి- జలేఖాయే- యివేటుగ జెప్పవలయునా? ”

గహర్జాను యట్లు పలికినింతనే యులికిపడి నూర్జహాను తీవ్రస్వరముతో నిట్లనెను- “ ఓసీ! గహర్జాన్! ఏమంటివి! జలేఖా-సైతాన్ - జలేఖా మరణింపలేదా? హా దైవమా! ఆ పాపాత్మురాలు యింకను జీవించియున్నదా? ఆ సైతాను మఱల బీగము మహాలు ప్రవేశించినదిగా! తోడనే దానిని నీ వేల వెన్నాడవైతివి? ”

నూర్జహాను యవస్థ కడుంగడు దుర్భరముగ నుండెను. భయమెటుంగని యమ్మహారాణి జలేఖా జీవించి యుండునని విశ్వాసంతనే, భయవిహ్వల యాయెను. ఆమె ధైర్యమంతయు నంతరించెను. స్థైర్యమంతయు శూన్యమాయెను. గాంభీర్యమంతయు మాయమాయెను. భయ మనెడు మత్తేభము మహారాణి డెంద మనెడు సరోవరము జొచ్చి స్వైర విహార మొనరించుచు పూర్తిగ గలంచివైచుచుండెను. దిండతాడిత భుజంగమునలె నమ్మహారాణి దీర్ఘమగు నిట్టూర్పులు విడుచుచుండ, గహర్జాను ఇట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను - “ దేవీ! నేనే మరి యుండలేదు అట్లునిగూడనుగ బ్రవేశించిన వ్యక్తి జాడలరయ వలయుననియే ప్రయత్నించుచుంటిని. కాని, ఈసరికి సణుమాత్రమైనను గ్రహింపజాలనైతి. ”

నూర్జ : “ ఆ రక్కసి యెచట దాగియున్నది? ”

గహ : “ దేవీ! నేనేను జెప్పగలను? ప్రవేశించిన వ్యక్తిని బాగుగ పరిశీలించుట కవకాశము లేకపోయెను. కావున, ఆమె జలేఖాయని నిర్ణయించుటకునై నను పీలులేదు. మహామందిరమున నైదువేలు పరిచారికలు సదా సంచరింతురు. అనుదినము కొండఱు వెడలుటయు వారి స్థానమున క్రొత్తవార లరుదెంచుటయు సాధారణ ధర్మమైయున్నది. ఆకారణమున నందఱిని గుర్తించుట సులువుగాదు. దేవీ! కావున ఉంగరప్రభావముచే జొరబడిన వ్యక్తి యెవ్వరో గుర్తింపజాలనైతి. ”

నూర్జ : “గహర్జాన్ ! నీవు జులేఖాను జక్కగ నెఱుంగుదుగదా !  
గమనవైఖరినిబట్టి గుర్తింపజాలవా ? ”

గహ : “ దేవీ ! చిత్తము. ఎంతదూరమునుండియైనను, జులేఖాను  
తప్పక గుర్తించియే యుందును. కావుననే ఆమె జులేఖాయై  
యుండదని భావించును. ఎవ్వరో ఆ యంగరము గ్రహించి, యద్దాని  
ప్రభావముచే నిందు జొరబడిరి. ఆవ్యక్తి యెవ్వరో యరయవలయు. ”

నూర్జహాను వివర్ణవదనయై వినుచుండెను. గహర్జాన్ మఱల నిట్లు  
లనెను. — “ జులేఖా మరణించినదో, జీవించియే యున్నదో నిర్ణయింప  
జాలను. అసాధారణ ప్రభావముగల నజ్ఞప్రతుంగరము మాత్ర  
మొరుల వశమైయున్నది. ఆవ్యక్తిని జులేఖావలెనే యదృశ్యమగు  
తెలివి తేటలు గలిగియున్నది. ”

నూర్జహాను యేమియు బలుకలేదు. ఆమె డెందమును వివిధతీవ్రా  
లోచనలు కలించివైచుచుండెను. గహర్జాను యొక్క పలుకుల నామె  
యాలించు చుండెనో లేదో చెప్పజాలము. అంత గహర్జాను మఱల  
నిట్లు చెప్పదొడంగెను : “ దేవీ ! నే నెఱుంగు విషయ మొక్కొంత  
గలదు. చిత్తగింపుము. చౌకబజారునందు తమలపాకులు విక్రయించు  
గంగో జులేఖాకు నత్యంతపరిచయము కలదు. జులేఖాయొక్కవృద్ధ  
దాది బీగముమహాలు వీడి గంగవద్దకే పోయియుండెను. అనంతరము  
వారలిర్వురు మాయమైరి. జులేఖా యొక్క మరణము కూడ నపుడే  
తటస్థించెను. ”

నూర్జ : “గహర్జాన్ ! నాకీ సమాచారమంతయు దెలియును  
ఈ రహస్యముల నరయుటకే నిన్ను రావించితి. నీవు కార్యముసాధిం  
తువా, నీ మనోరథము పూర్తిగ సిద్ధించునని వేఱుగఁ జెప్పనక్కర  
లేదు గదా. ”

గహర్జాను ప్రణమిల్లి వెడలనుండ, నూర్జహాను మఱల నిట్లనెను. —

“ఓసీ! సిక్రీనగరమునందలి విపరీతముల గుఱించిగాని, ఢిల్లీనగరము నందలి దారుణకృత్యముల గుఱించిగాని నీ కేమైనదెలియునా? మహాబతు ఖాను భీమసింగులు కావించుకుటగుఱించియు నెఱుంగుదువా?”

గహ: “దేవీ! నేనీబీగము మహలును దాటి వెడలుటకవకాశములేకపోవుటచే, నీవిషయముల గుఱించి యరయుట కవకాశమింతవఱకు జిక్కుకుండెను. ఇక తగు ప్రయత్నములొనరించి తద్రహస్యముల నెల్లశీఘ్రముగ నరయగలను. దేవీ! ఒక్క విషయము గమనింపవలయునని ప్రార్థించుచున్నాను. మాయోపాయ ధురీణులగు నైరులు అసాధారణ ప్రజ్ఞాధురంధరులు. అట్టి వారిపై గత్తిగట్టి కార్యము సాధించుట దుష్కరంబైనను, కృతకృత్యమైన నీప్రాపుగాంచి ధన్యనుకాగలను.”

అలోచనాయత్తచిత్తమై క్రోధకలుషితాంతరంగమై యుండినమహారాణి యిట్లు గర్జించెను— “ఓసీ! ఈదురాత్ముల కెంతకండకావరము! నేనే స్వయముగబోయి యీముచ్చలపనిపట్టెద. సిక్రీనగరమునందలి దయ్యములకును, ఢిల్లీ నగరమునందలి హత్యలకును, అతి దారుణమగు నీకుట్రకును సన్నిహిత బాంధవ్యమున్నదనియేవిశ్వసించును. విచారించుగొలది నావిశ్వాసము దృఢమగుచున్నది. దయామయుడగుపరమాత్ముని కృపాకటాక్షముచే రహస్య విచ్ఛేదన మొనరింతునేని, ఇట్టి రాక్షసప్రయత్నము లొనరించు దురాత్ములను పట్టిబంధించి— హా! అప్పుడుగదా—అప్పుడు—”

రాద్రో ద్రోహపూరితమైయుండిన నూర్జహను యింక పలుక నేరకూరకుండినను, ఆమె యభిప్రాయమును గహర్జాను గుర్తింపగలిగెను. తోడనే జహంగీరు యొక్క ప్రథమ పుత్రుడగు ఖుస్రూయొక్కయు నాతని యనుచరులయొక్కయు విషాదచారిత్ర మామెకు జ్ఞప్తికి వచ్చెను. తన తండ్రియగు నక్కరు సార్వభౌమునిపై జహంగీరుతిరుగబడి, రాజచిహ్న

ములను ధరించి, అంతటితోనైన విరిమింపక, వయోవృద్ధుడును, నీతికోవిదుడును, తత్వవేత్తయు, మతనహసము గలవాడును, మించి సార్వభౌమునకుననుగు మిత్రుడునునగు అబ్దుల్ ఫజలును వధించి తండ్రిహృదయము నెంతయు గారించెను. ఆయీ కారణములచే జహంగీరును విసర్జించి ఆతని ప్రథమ పుత్రుడగు ఖుస్రూను భావిసామ్రాజ్యాధిపతి నొనరింపవలయునని, అక్కరు యోచించెను. ఆసమయమున సార్వభౌముని రెండవ పుత్రుడు మరణించెను. సార్వభౌముని పుత్రులలో నెల్ల జహంగీరు యొక్కడే సజీవుడై యుండెను.

ఖుస్రూ సాధుశీలుడును ప్రజాభిమానియు నైయుండి ప్రజాహృదయము నాకర్షించుచుండెను. అక్కరు సార్వభౌము డలంకరించిన సింహాసనము నారోహించుట కాతడే తగియుండెను. కాని విధివిధాన మెవ్వరు తప్పింపగలరు? కావున దక్కియుండిన కుమారు నొక్కని విసర్జింప నొల్లక, వృద్ధ సార్వభౌముడు నిజకుమారుని రావించి, ఆతనితో సఖ్యపడ, ననంతర మాతడే సింహాసనారూఢుడాయెను. తనకు జేజిక్కునుండిన మహాసామ్రాజ్యాధిపత్యము చేదప్పెగదాయని వగచి, మిత్రుల దుర్మంత్రంబులకు జెవియొగ్గియో, లేక వీడెగదా నాహక్కును హరింప నుండెను అని యాగ్రహించి జనకుడు తనపై గసిదీర్చుకొనునని వెఱచియో జహంగీరు ఖుస్రూపై తిరుగబడెను. కాని, జహంగీరు ప్రబల ప్రయత్నము లొనరించి, రయంబున బయల్పెడలి విరోధి సైన్యమును జెండాడి, కుమారుని బట్టి, కన్నకుమారుడని సైరింపక సంకెలులు వైచి నగరమున హైన్యముగ దిప్పించి, కండ్లు పొడిపించి కారాగృహమున, బడద్రోసెను. ఆ దురదృష్టవంతుని కష్టములంతటితోనైన దీరినవిశావు. పాజహను కారణముననో, లేక నూర్జహను ప్రోత్సాహముచేతనోగాని, హంతకులు ప్రవేశించి, తలుపు తట్టి నీ కిక కారాగృహవాసము తీరెనని భ్రమగొల్పి హతాత్తుగ పైబడి, కంఠము నులిఫి విగతజీవు నొనరించిరి.

సామ్రాజ్యాధిపతి కావలసిన ఖుస్రూ ఆతెఱంగున 1606 లో పట్టు వడి, 1622 లో మరణించెను. ఆతని యనుచరులు మాత్రము తోడనే పలువిధములగు బాధలకు బాల్పడి మరణించిరి. చిక్కముల వేలాడి మలమల మాడి కొందఱు, ఇనుప ముండ్లపై బంధితులై కొందఱు, దారుణముగు చిత్రవధలపాలై కొందఱు, జీవించి యుండగనే చర్మము లొలువఁబడి కొందఱును మరణించిరి.

ఇప్పుడు కుట్రలు చేయుచుండిన వారినిఁ గూడ నట్టులే చిత్రవధల బాధించి కసితీర్చుకొనుటకై నూర్జహను తత్తరపడుచుండెనని గహర్జాను గ్రహింపఁగలిగెను. అనుదినము జరుగునట్టి దారుణముగు వధల నెఱింగినదయ్య నామె వానిని దలంచినంతనే కంపించెను. కాని, రాజ్యము సామ్రాజ్యము సనాయాసముగ నలవడునా? కొండలవలె నేర్పడు మృతకళేబరముల దాటి, రుధిరప్రవాహముల నీదులాడినగాని సింహాసనము గోచరించునా? కాశ్మీర సింహాసనము నలంకరింప నాసించిన గహర్జాను మాత్ర మా రహస్య మెఱుంగదా? తద్రాజ్యాధిపత్య మామె మనోనయనమున కప్పుడే గోచరించుచుండెను. తన తెలివితేటలచే కాశ్మీరరాజ్యము సంపాదించిన పిమ్మట ఢిల్లీసామ్రాజ్యముగూడ నేల జిక్కరాదు? బానిసలై ఉత్తర హిందూదేశమును నుమారు యొక శతాబ్దము బానిసరాజులు పరిపాలించిన విషయము చరిత్రప్రసిద్ధము. అట్లులే తానుగూడ నిజ శక్తి సామర్థ్యముల జూపి చక్రవర్తిని కానగునని, ఆ ముహూర్తముననే గహర్జాను భావించెను. మెఱపువలె దోచిన ఆ యాహల నటుంచి, నవినయముగ నామె యిట్లు పలికెను.—

“దేవీ! నేనొక్క విషయ మెఱుంగవలసి యున్నది.” ఆమె యభిప్రాయ మెద్దియో ముందుగ వరయువలయునని యెంచి, యామెను తీక్షణముగ దిలకించి, భగ్నమనోరధయై, మహారాణి యిట్లు పలికెను—

“ఓనీ! నీ వరయగోరు విషయ మెద్దియో శీఘ్రముగ బల్కుము.”

మిక్కిలి సంశయించుచు, సవినయముగ నామె యిట్లు బదులాడెను. —  
“దేవీ! సార్వభౌముని యనంతరము సింహాసనము నారోహించువా  
రెవ్వఁడు? — షాజాడా పార్వేషా, లేక, షాజాడా షరియారా?”

ఆమె యిట్లు ప్రశ్నించినంతనే, మహారాణి యదరివడి, నిరుత్తరయై  
కొంతతడవు ధ్యానైకతత్పరయై, ఆ ప్రశ్నచే డొడము మిక్కిలి కలంగ,  
కడు తొట్టించు, మెల్లన నట్టులనెను. — “ఓసీ! నీవిట్లు ప్రశ్నింప  
నేల? షాజాడా పార్వేషేభావి సామ్రాజ్యాధిపతి యని జహంగీరు  
సార్వభౌముడు నిశ్చయించిన విషయ మెవ్వరెఱుంగరు? పాదుషా  
వారీ యభిప్రాయ మట్లుండ, నాయభిప్రాయము మాత్రమే వేఱుగ  
నుండునా? కావున, పాదుషా యభిప్రాయమే సిద్ధింపవలయు.”

### 32

షాజాదా షరియార్

సార్వభౌముని నాల్గవ పుత్రుడగు షరియార్ యొక్క క్షీడామంది  
రము మహావైభవసమన్వితమై కడు మనోహరముగ నుండెను. నిరుప  
మానమగు వివిధ వస్తుచయంబులతో నామందిర మలంకరింపఁబడి  
యుండెను. సహస్రబాహులుగల దీపరాజమొకటి దేదీప్యమానముగ  
విరాజిల్లుచుండెను. వివిధపరిమళ పుష్పములతో దయారైన యందలి  
తైలము పరిమళము వెదజల్లుచు హాయిగొల్పుచుండెను. మఱియు  
న మృందిరము కనకమయతరు లతాలంకృతంబై, మణిమయాభర  
విరాజితంబై, నర్వసుఖప్రదంబై స్వర్గమును మీఱినమహావైభవముతో  
నలరారుచుండెను. అడుగు వేసినంతనే దిగిపోవునట్టి మెత్తని రత్న  
కంబళితో నాగదియంతయు గప్పఁబడియుండెను. అందొక హరిసత్వాలి  
కాతల్పము సముచితముగ నలంకరింపఁబడి, సముచితముగ నమరి  
యుండెను.

మహావైభవముతో నలరారు మందిరమున ససాధారణ సౌందర్య వంతులగు జవరాండు కిన్నెరకంఠములతో గడు మనోహరముగ గానామృత మొలికించుచుండిరి. ఆజవ్వనుల మనోహరాకారములు వారి మృదుమధుర కంఠధ్వనియు ముసీంద్రుల హృదయములనైన నాకర్షింపఁజాలియుండెను.

అపూర్వభూషణాంబరములు ధరించిన వెలయాండు ఆ క్రీడా మందిరమున కడు మనోహరముగ శృత్యము చేయుచుండిరి. వీణాది వాయిద్యముల మేళవించి కర్ణవర్షమును నేత్రవర్షమును నొనరించు నాజవరాండ్రను జూచి తీరివలయుగాని వర్ణింప నలవికాదు. చంద్ర కాంత శిలానిర్మితంబైన జలస్థంభమొండు తత్సమీపముననే కడు మనోహరముగ బన్నీరు వెడజల్లుచుండెను.

అట్లు సకలభోగభాగ్యములకు నాలవాలమై విలసిల్లుచుండిన యాద్రివ్యమందిరమున సార్వభౌముని ఘాత్రుండగు సరియారు మత్తుచే సగఱు తూలుచు హక్కాగొట్ట మొకచేతబూని మొగములు దిండు పై సగము వ్రాల్చుచుండెను. అసాధారణ సౌందర్యవతియగు నొక జవరాలి కంఠముపై నాతని రెండవహస్త ముండెను. తొలకరిమెఱి పులవలె మెఱయుచుండిన మోహనాంగు లొయ్యారంబుగ నారసి కాగ్రగణ్యుని చుట్టును నిలువఁబడి నర్మోక్తు లాడుచు నాతని యుల్లము రంజింపఁజేయుచుండిరి. ఆజవ్వనుల స్మితేందు వదనములు, వలుద కుచంబులు, సరసనల్లాపములు నాతనికి బ్రహ్మానందము గలిగించు చుండెను. మదోన్మత్తుడై యుండిన యారాజకుమారుండు భావ్యా ప్రపంచమును బూర్తిగ మఱచి, మోహప్రవాహమున కేవలము కొట్టుకొనిపోవుచుండెను. బంగారుపట్లరంబున సారాయితో నిండి యుండిన హేమకలశములనేకములు వాని సమీపముననే యుండెను. ఆ ఘండరాంగు లాగిన్నలను రాజపుత్రుని నోటి కందిచ్చుచునే

యుండిరి. ఒక జన్మని యప్పు డప్పుడాతని నోటికి హుక్కాగొట్టము నంగిచ్చుచుండెను. మఱియొకప్పు డాతఁడు అమూల్య మగు పరిమళ పదార్థములతో గ్గడు నిప్పుముగ తయారుచేయబడిన తాంబూలముని గూడ నేవించుచుండెను. ఆతఁడు మియు సమయము గనిపెట్టి 'వీకుడాను' పట్టుట కొక పరిచారిక సిద్ధముగ నుండెను.

మత్తుచే దూలుచు, కామాతురుడై యుండిన రాజకుమారుని నయనములు మూసికొనిపోవుచుండెను. ఈతఁడు జహంగీరుయొక్క నాల్గవ కుమారుడని పాతకు లెఱింగియే యున్నారు. కుమారులలో నెల్ల సీతఁడు తండ్రియొక్క యపారకృపకు బాత్రుడై యుండెను. ఆకారణమున వానికి భోగమున కేమి కొదువ? కొరిక జనించుటయే తడవు, అయ్యది తోడనే కొనసాగతీగవలయు. మన కథాసందర్భ కాలమున నాతని ప్రాయ మిరువదినాలుగు సంవత్సరములు మాత్రమే యైనను, తండ్రికంటె నెక్కుడు భోగము ననుభవించుచుండెను. ఆతఁడు వేఱు వ్యాపారము నెఱుంగక, సర్వ కాలనర్వానస్థలయందును, భోగాను రక్తుడై యుండెను. వెలది పానంబులనెడు మహాసముద్రముల నాతఁడు నిరంతరము నీదులాడుచుండెను.

ఈ రాజకుమారుడు నూర్జహను కారణమున బూర్తిగ జెడిపోయెను. నూర్జహనుయొక్క పూర్వవృత్తాంతము పాతకులకుఁ దెలియునగదా. ఆమె మెహరున్నీనయై, బర్దవాను నుబేవారుడగు షేర్ ఆఫ్ఘనకు భార్యయై యుండిన సమయమున నామె యొక కుమార్తెను గాంచి యుండెను. నాటి మెహరున్నీసా కాలప్రభావముచే జగత్ప్రసిద్ధిగాంచిన నూర్జహనుగఁ బరిణమించి నేడు మహాసామ్రాజ్యమును శాసించుచుండి నట్లులే, యామె పట్టికి గూడ విశేషగౌరవ ములపడెను. ఆమె నందఱు 'షహజాదీ' (పాదుసా పుత్రిక) యని పిలువవారంభించిరి. రాజ కుమారుడగు మరయూనకు నూర్జహను తన పుత్రిక నొసంగెను.



మహారాణికి పాదుషావలన సంతానము కలుగకుండుటచే నామెప్రేమాభిమానములకు బూర్తిగా నాకుమారీంత్నమే గుటియై యుండెను. పాదుషాను సహితము సరకుఁ జేయక మహాసామ్రాజ్యమును గడగడలాడించు మహారాణి పుత్రికయై జనించుటకుంటే సదృష్టమేమి కావలయు? అట్టి బాలికామణిని జెట్టిపట్టిన పరియారుకంటే సదృష్టవంతుడెవఁడు? కావున నాతఁడు బాహ్యప్రపంచము మఱచి కేవలము భోగసాగరమున నీదులాడుచుండెను.

సామ్రాజ్యమును బరిపాలించు జహంగీర్ వేఱుపిహార మెఱుంగక నిరంతరము భోగసాగరమున నోలలాడుచుండెగదా. కావున నాతని పుత్రులును, ఉమావులు మొదలఁచి ప్రభువులునుగూడ సార్వభౌమునే యనుకరించుచుండిరి. సార్వభౌముని ద్వితీయ పుత్రుఁడగు పార్శ్వము యెట్లు కాలము గడపుచుండెనో వెనుకటి ప్రకరణమునఁ గాంచి యుంటిమి. పరియారుయొక్క చర్య నీప్రకరణమున గాంచుచుంటిమి. సార్వభౌముని మూడవపుత్రుఁడగు ఖరీము దర్బారునందు తీడు. ఆతఁడెవటనుండెనో యెవ్వరెఱుంగరు. దర్బారునకు దూరమైయుండుట యొక తెఱంగున బాధకరమైనను మొత్తముమీద, ప్రవాసమే యాతనికి శ్రేయకరముగ నుండెను. విషపూరితమగు మొగలాయి వాతావరణమునకు దూరముగ నుండుటచే నాతఁడు పార్శ్వము పరియారులవలె హైన్యస్థితికిఁ బార్శ్వముఁడై జగద్బంధుఁడాయెను.

రాజపుత్రుఁడగు ఖరీము సామ్రాజ్యాధిపత్యము నెన్నడు నాసింపలేదు. ఆతని తండ్రియగు జహంగీరు యెట్టివ్యసనములకు లోనై యుండినను ధర్మపథమును మాత్రము తప్పలేదు. ఒకానొక సమయమున జహంగీరుపై గినిసి తండ్రియగు నక్కరుపాదుషా కుమారుని వర్జించి ఆతని తనయుఁడగు ఖుస్రూఖానునకు సామ్రాజ్యము నప్పగించదలచిన పాదయ్య, నట్లు లాచరించుట యధర్మమని యెంచి కుమారుని రావించి, ఆతనినే తన వారసునిగ నంగీకరించిన విషయము సుప్రసిద్ధము

గదా. జహంగీరు సహిత మట్టులే ప్రవర్తించెను. దురదృష్టవంతుఁడగు ఖుస్రూ రంగమునుండి తొలంగిన కారణమున రెండవ కుమారుఁడగు పార్వేషే భావి సామ్రాజ్యాధి పతియై యుండెను గుణవోషములను పిమర్చించి రాజ్యాధి పతిని నిర్ణయింపగునేని, ఎంతమాత్రము పార్వేషు రాజ్యాధ్యుఁడు కాడని పాఠకు లెల్లరు నంగీకరింతురు. కాని ఆతఁడు గుణరహితుఁడైనను ఆతని హక్కు నింకొక తనయున కొసంగుట పాడికాదని యెంచి, పార్వేషే భావి సామ్రాజ్యాధిపతి యని జహంగీరు నిర్ణయించెను. కాని, ఖరీము సార్వభౌముని వేటొకభార్యయగు రసపుత్ర వనితారత్నమున కుదయించి యుండిన కారణమున, అధికారము సహించియుండిన రసపుత్రవీరు లాతనినే సింహాసనాసీను నొనరింపవలయునని కృతనిశ్చయ్యలై యుండిరి. కను నికృష్టముగఁ గాలము వ్యర్థపుచ్చుచుండిన పార్వేషునెడ వారు విముఖులై యుండిరి. దర్బారునందలి వేర్వేరు వక్షులను వెనుకటి ప్రకరణమున వివరించి యుంటిమి. మార్సారు అంబరువంశజులగు రాజకుమారులు పాదుషావై లోలోన వైరమూనియు, సరసముగ బ్రవర్తించుచుండిరి. ఉదయపూరు మహారాజాయగు భీమసింగుమాత్రము తన శత్రుత్వమును వ్యక్తీకరించుచునే యుండెను. ప్రతాపశాలియగు నావీరాగ్రేనరుఁడు ఖరీము పక్షపాతియై యుండి, జహంగీరుమరణించిన పిమ్మట హైందవ సామ్రాజ్య లక్ష్మీనాథని యధీనముచేయుటకై బహిరంగముగ విశ్వప్రయత్నము లొనరించు చుండెను. మరియు, సార్వభౌముఁడగు నూచుసలు కూడ లేకపోలేదు. ఆతనికిగూడ నొక కక్షయుండెను. కాని, ఆప్రయత్నము లన్నియుఁ గడు నిగూఢముగ జరుగుచుండుటచే బాహ్యప్రపంచము గుర్తింపజాల కుండెను. సార్వభౌముఁడు మరణించునంతనేవరి మూరును సింహాసనాసీనునొనరించుటకై యాతని పక్షపాతులు నముచిత ప్రయత్నము లొనరించుచుండిరి. వారి యాశ

యము ఫలించు నవకాశము లనేకము లుండెను.

కాని, పార్శ్వపు ఖరీముల యవస్థ కడు గుర్భరముగ నుండెను. రాజాభిప్రాయముననుసరించి పార్శ్వపుయును, రసపుత్ర జనాభిప్రాయము ననుసరించి ఖరీమును భావి సామ్రాజ్యాధిపతులై యుండిరి. కాని, ఇరువురుకును, సామ్రాజ్యాధిపత్యము లభింపదు గదా. ఈలోపున, ఒకరి పక్షపాతులవలన నొకరి కెట్టియువద్రవము సంభవించునో చెప్పజాలము విషముచేగాని హంతకుల కరవాలములచే గాని యే ముహూర్తమున బ్రాణము లంతరించునో గదా. గూఢచారులు వారివెనువెంట నీడల వలె నిరంతరము దిరుగాడుచునే యుండిరి. మరిగూరు పక్షపాతు లాతనికై యెట్టిప్రయత్నము లొనరించుచుండినను, ఆతనికి మాత్ర మెట్టి యభిప్రాయములేదు. సామ్రాజ్యాధిపత్యము నాతడెన్నడు నాసింపలేదు. పానమే యాతని రాజ్యము. మోహనాంగుల గాఢా లింగనములే యాతని సామ్రాజ్యము.

నేడు షహజాదా మరియు యవస్థ యెట్లుండెనో కాంచియుంటిమి గదా. ఆతడు మద్యము నేవించుచు, విలాసిని జనంబులు శృంగార చేష్టల వినోదించుచు, వేటునిచార మెటుంగక కేవలము పరవశుడై యుండెను. కాని, ఏలకో ఆ కోలాహలమంతయు హఠాత్తుగ నాగి పోయెను. పాపాణములనైన గరగింపగల యక్కలకంఠుల గానము నిలిచిపోయెను. మెఱపువలె నృత్యము సలుపుచుండిన మించుబోండ్ల కరచరణములుకూడ కట్టువడెను. వీణాదివాద్యంబులు సహితమట్లులే నిలిచిపోయెనని వేటుగఁజెప్పనక్కరలేదుగదా. రసికుడగు రాజకుమారుని విలాసార్థమేతెంచిన విలాసినిజనంబులెల్లరు చైతన్యముడిగి నిర్జీవ ప్రతిమవలె నుండిరి. వారందఱు భ్రమవిహ్వలై ద్వారమువంక దిలకింపదొడంగిరి. తోడనే, భువనైకసుందరియగు నూర్జునుడు, మేఘము నతీతమింది మెఱయు చంద్రబింబమువలె, సక్షతములకోరిక పరిచా

రికలచే పరివృత్తయై గోచరించెను.

మహాసామ్రాజ్యమును శాసించు మహారాణి హఠాత్తుగ నటుదెంచుటచే నా వెలయాండు భయభ్రాంతులైరి. నూర్జహను యనినంతనే సామ్రాజ్యమంతయు గడగడలాడుచుండ నీవెలయాండు భయభ్రాంతులగుట యబ్బురమా? ఎద్దియో గొప్ప యవసరముండినగాని అట్టి యనమయమున హేయమగు నా క్రీడామందిరమునకు మహారాణి యేల వచ్చును? క్రోధముచే ఘూర్ణిల్లు కొదమసింగమువలె నామె బ్రవేశించెను. తోడనే, అచటి జవరాండు శిరముల నేల మోపి మహారాణికి బ్రణమిల్లిరి. వారి ప్రణామంబుల నముచితంబుగ బరిగ్రహించి, రెండడుగులు సాగి, రాజపుత్రు నుద్దేశించి, మృదుమధుర గంభీర స్వరంబున 'షరియార్' యని సంబోధించెను.

నూర్జహనును గాంచినంతనే షరియార్ సహితము భయభ్రాంతుడాయెను. రక్షకభటుని గాంచిన చోరునివలె నాతని యుల్లము ఝల్లుమనెను. పిడుగుపడినటు లాతడు మ్రాస్పడెను. ఎట్టకేలకు దెలివి యొంది, దైర్యము వహించి, ఏ తెంచిన మహారాణికి స్వాగత మొసంగుటకై లేవబోయెను. కాని, ఇంతవఱకును తప్పద్రావుచుండిన కారణమున నవయవము లాతని యధీనమున లేకుండుటచే భగ్నమనోరఘుడాయెను. లేవజాలని యా రాజకుమారుడు తూలి తూలి ప్రాకి ప్రాకి యెట్టులో మహారాణి పాదపద్మములను సమీపించి, నోరు తెరచినచో నెట్టి యసంబద్ధ ప్రలాపములు వెలువడునో యని వెఱచి మానము వహించి యుండెను.

కడు హేయముగ నుండిన నాని యవస్థగాంచి యాగ్రహవరవశమై చుట చుటఁ జూచుచు, తీవ్రస్వరమున మహారాణి యిట్లు పలికెను—  
“ఓయి రాజాధమా! ఒకానొక ముఖ్యవిషయమై నీతో ముచ్చటింప నేలెందితి,”

“తోడనే, పరిచారికు లిర్వుగు కైదండయిడ నాతఁడు లేవఁ బోయెను. కాని, సారాయి ప్రభావమింకను వదలకుండుటచే వాఁడు కుప్పవలె నేల గూలెను. అతి హేయమగు నా దృశ్యము కడుంగడు దుస్సహముగ నుండుటచే వానిని లేవనెత్తవలయునని యా పరిచారిక లకు మహారాణి కనుసన్న చేయ వారట్లు లొనరించిరి. అసంతర మామె యిట్లు గర్జించెను. “ఈజవ్వనుల భుజములపైనాని యీప్రక్క గదిలోనికి రమ్మ. ” ఆ పరిచారికల సాహాయ్యముచే నారాజకుమారుఁ డెట్టు లెటులో నా గది జొచ్చి, పారి సాహాయ్యముచేతనే నొక ‘ముసనదుపై’ నాసీనుఁడాయెను. మహారాణికూడ నందు బ్రవేశించి తలుపు వైచెను.

పరియారు యవస్థ కడుంగడు దుర్భరముగ నుండెను. తప్పద్రావి పూర్తిగ కై పెక్కియుండిన యుమ్మానవాధముఁడు నూర్జహనుఁ గాంచి నంతనే భయభ్రాంతుఁ డాయె గదా. క్రమముగా వాని మైక మొక్కింత తగ్గెను కాని, భయ మధికమాయెను. మైకము తగ్గు కొలది వెఱపు యధికము కాఁజొచ్చెను. అట్టి యసమయమున నామె వచ్చుటకు గతం బెద్దియో, తన మైన్యావస్థను గాంచిన యమ్మహారాణి వలన దన కెట్టి ప్రమాదము కలుగునో యని వాఁడు తహతహ లాడెను. నూర్జహను యొక్క నిమేషమాత్ర మూరకుండి, రాజ కుమారుని యవస్థ బరికించి దండహ్యహూన మాననయై కోపాటోపం బున సిట్లు కఠినముగ గర్జించెను - “షరియార్ ! నీకై యెట్టి ప్రయత్నము లొనరించుచుంటినో నీ వెఱుంగుదువా ? ”

గడగడ వడంకుచు నస్పృష్టముగ నాతఁ డిట్లు బదు లిడెను. - “దేవీ ! దయాస్వరూపిణివగు - నీవు నాక్షేమమే - యరయుచుం దువు - నీకే తెలియును. ”

నూర్జ : “నీవు పాత్రుఁడవేనా”?

మరి : “ నీవు - నదా నాక్షేమ నురయుచుందువుగదా. నేను - ఇట్టులే కాలక్షేపము - కావించును. ”

నూర్జ : “ మరియూ! నీయసంబద్ధ ప్రలాపంబులుడిగి నేను చెప్పజోవు విషయములను శ్రద్ధగాగమనింపుము. నీప్రవర్తనము గఱచి యప్పుడప్పుడేను వినుచుంటి. నేను వినినదంతయు సత్యమే యని నేడు ఋజువామెను. యశోభరితమగు సుప్రసిద్ధ మొగలాయి వంశమున నుదయించి యిట్టి నికృష్టపు గార్యముల నీగంతరము మునిగియుండు మందభాగ్యులకెట్టి శిక్షవిధింపవలయు? ఓయి! రాజపుత్రా! ఇంకనైన మేల్కొనుము. ఇంకనైన నీదుర్వ్యాపారములను విసర్జింపుము. గతించిన దానికి వగచిన లాభములేదు. కాబట్టి, ఇంకనైన రాజకీయ వ్యాపారములందు సమాచితముగ జాల్సొని సరనముగ బ్రవర్తించునని బాస చేయుము. నీహితముగోరు నాయెడ మాతృభావము వహించి నేను చెప్పిన చొప్పున మెలంగి ఐహికాముష్మిక సౌఖ్యముల బడయుము. ఒకరినొకరు దుస్సాధ్యమగు మహాకార్య ధురంధరత్వమున కనుగుణముగ బ్రవర్తించుము. అట్లుగాక, రోగికి వైద్యుని హితవాక్యములు రుచింప నట్లు, మదీయవాక్యములను సరకుజేయక - కూపస్థమండుకము వలె జీవితమునట్లులే హేయముగ వ్యర్థబుచ్చ దలంచెదేని, మొగలాయి సామ్రాజ్యలక్ష్మిని నీయధీనము కావింపజాలను. ఉచితానుచితముల నెఱుంగని త్రాగుబోతుని సామ్రాజ్యాధిపతి నొనరించి కోటానుకోట్లు జనులను దుగవస్తకు బాల్పడచేయనేల! నేనట్టి పాప కార్య మొనరింప జాలను. ”

సారాయిమైకమింకను బూర్తిగ వదలకుండుటచే మిక్కిలి తడబడుచు రాజకుమారుడిట్లు బదులాడెను - “ పాదుషా - బీగమా - నా - సోదరులు - ఉన్నారగదా - అవిషయం - వారే - కష్టపడుదురు - నేను - నాకు - రాజ్యం - అవసరములేదు. - ”

తోడనే, మహారాణికి బట్టరాని యాగ్రహము జనించినను, అల్ల నల్లనడంచి ప్రకంపితస్వరమున నిట్లుపలికెను. “ఓయి రాజపుత్రా! నేనిక పోవలయు కాని, నీవు రణరంగమున కేతేరవలయు, నన్నిద్ధు డవైయుండుము. ఏమైనను సరే, సూర్యోదయమగునంతనే బయల్పె డలుటకు సిద్ధముగ నుండుము.”

వెలయాండ్రతో గూడి నిరంతరము మదనసంగ్రామ మొనరించుట తప్ప వేఱు యుద్ధమెఱుంగని యా దౌర్భాగ్యుడు రణరంగమనినంతనే గడగడ వడంకెను. — “యుద్ధమా? ఏల? నాకేమి? —”

“ఓయి దౌర్భాగ్యుడా! సూర్యోదయమగునంతనే సర్వము విశద మగును. నీవుమాత్రము నన్నద్ధుడవైయుండుము.” అని పలికి యమ్మ హారాణి మెఱపువలె మాయమాయెను.

## 33

షహజాదీ బీగము.

షరియారు క్షీణమందిరమునుండి యాతని యర్ధాంగి మందిరమునకు మఱిలుదము. ఆమె నూర్జహనుయొక్క పుత్రికయని పాఠకులెరుంగుదురు గదా. పుత్రుండైనన పుత్రికయైనను నామె యొక్కతయే యైయుండిన కారణమున నెల్లరు నామె యెడ మిక్కిలిభయ భక్తులతో మెలంగు చుండిరి. ఆమెను షహజాదీ బీగమయని పిలుచుచుండిరి. చిన్ననాటి నుండియు దేవేంద్ర భవనమునుబోలిన మొగలాయి బీగముమహలు నందునకలజనవంద్యయైవర్ధిల్లిన యబ్బాలికామణి వేఱువిచారమెఱుంగక నిరంతరముభోగభాగ్యార్థవతరంగములతో నోలలాడుచుండెను. మహా సామ్రాజ్యమును శాసించుచుండిన శక్తిస్వరూపిణి ముద్దులపట్టిబాల్యా వధుమిఱిసపిమ్మట యుక్తాయుక్తముల సరయుచుతోకానుభవము గడిం చుచు జన్మయితివలె రాజకార్యముల బాల్గొనుటకు మాఱుగ యుక్త

కాలము ప్రాపించుచుండినను ముగ్ధవలెనే మెలంగుచు వినోదముల బ్రొద్దుపుచ్చుచు సంతతానందమగ్న మానసియై యుండెను. ఆహా! మోహప్రభావ మెంతటివారినినైన నంధుల నొనరించుచుదా! విశేష మేధావంతురాలును ఘటనాఘటన సమర్థురాలునునగు నూర్జహను సహితము మోహప్రభావముచే దనపుత్రికను సముచితముగమందలింపకుండుటచే నాబాలిక నిరంతరము వినోదాది సౌఖ్యములయందేనిమగ్నయై యుండెను.

సౌందర్యమున మాత్రమాబాలిక తల్లి నే పోలియుండెను. మనకథా సందర్భసమయమున నామె పదుఁగ రేండ్ల ప్రాయముగలిగి సర్వాంగ సౌందర్యముతో నిరుపమానముగ విరాజిల్లుచుండెను. ఆసుందరాంగి వదనము బాలచంద్రునివలెనుండెను. చెక్కిళ్ళు, మించుటద్దములవలె నుండెను. కండ్లు బేడిసలకంటే బెడంగుగ నుండెను. నాసికము చంపకము వలె నుండెను. అధరములు బింబపిన్నూర్తి మీఱియుండెను. వీనులు శ్రీకారసదృశ్యముగనుండెను. కురులు హరిసీలములవలెను కృష్ణనర్మములవలెను నుండెను. కంఠము శంఖమువలెను, బొహువులు పసిడి బిన కాండములవలెను నుండెను. హస్తములు కిసలయములు పెంపు వహించి యుండెను. పాలిండ్లు కరికుంభములవలెను, నడుము హుళక్కిగను నుండెను. పిఱుదులు పైకతస్థలములవలెను, ఊరుయుగ్మము రంభాస్తంభములవలెను, పాదయుగ్మము తామరలవలెను నుండెను.

ఆసుందరీమణి బంగారు నగిషీలతో నిండియుండిన మొగమలు సోఘాపై సుఖాసీనురాలై యుండెను. పరియారు క్రీడామందిరమువలెనే యీమందిరముకూడ నానాసూన వితాన వాసనలచే హాయిగనుండెను. తత్సమీపముననే చంద్రకాంత శిలానిర్మిత జలస్తంభములు పన్నీరు నెగజిమ్ముచుండెను. చక్కనిబంగారు కలశలయందు పలువిధములగు పరిమళ పుష్పములు సముచిత స్థలంబుల నమరియుండెను. మహాభోగు



లకు వలయు పథార్థములన్నియు గలిగి నము విశముగ పలంకరింపబడి యుండిన యామందీరము స్వర్గముపలె నుండెనని దెప్పఁట యతిశయోక్తి కాదు. ఉపమావులు మొదలగు మహాజనులకు భార్గ్యలైయుండగల మహావైభవముతో నుండిన నవయావన నుండరాంగుల ఆమాజాడీ బీగమునకు బరిచర్య యొనరించు నుండిరి. తమ యేలిక సాని యుల్లము రంజిల్లు తెఱంగున నెటు నటు దిరుగాడు నుండిన నుండరాంగుల మధ్యమున నామె తార కాగణ పరివృతయై యుండు చంద్రబింబము పగిది విరాజిల్లుచుండెను.

అట్టిసమయమున నూర్జహను ప్రవేశించెను. పరిమారు మందిర మున నాగ్రహ పరవశయై వెడలిన యున్నహా రాణి యిటకే తెచ్చెను. ఒడలెగుంగక వినోదసౌఖ్యముల నోలలాడు చుండిన పరిచారిక లాదివృత్తు సుందర విగ్రహమును గాంచిసంతోష భయాశ్చర్యపరవశులై మిన్నకుండిరి. వారి యుల్లాసమంతయు వెంటనే యంతరించెను. అట్టి సమయమున మహారాణియేల యే తెంచినో యని నారందఱు భయవిహ్వలైరి. మహారాణి పుత్రికయు మ్రాన్పడి యట్టులే మిన్నకుండెను.

మహారాణి పరిచారికలం బరికించి యిట్టులనెను - “పరిచారిక లారా! మదీయపుత్రికతో నొక్కింత ప్రసంగింప నే తెంచితి. మీ రావలకు బొందు.” తోడనే వారలందఱు సవినయముగ బ్రణమిల్లి రయంబున నిర్గమించిరి. తత్సమీపముననుండిన ముసనద్దుపై నాసీనురాలై నిజ పుత్రిక సుద్దేశించి మహారాణియిట్టులనెను. - “పట్టి! లూలియా! నీతో రహస్యముగ సంభాషింపవలసినయవసరముండుటచే నే నే తెంచితి. సావ ధాన చిత్తవై యుండువా?

మహారాణి యట్లు పలికినంతనే నిరంతరము మందహాస మొనరించు మహాజాడి వివర్ణవదన యాయెను. గభీరాకృతి చాల్చియుండిన జనని గాంచి భయకంపితయై యట్టే తిలకించుచుండ, మహారాణి విస్పృష్టముగ

నిట్లు వాక్రుచ్చెను. — “నీ ప్రాణనాథుడగు మరియు యెట్లు కాలము గడుపుచున్నాడో యెఱుంగుచువా?”

మోము వాల్చి నృసుమధురకృతస్వరమున విబృలీక యిట్లు పలికెను. — “ఛీ! నాకాశశంసయే?” తోడనే నూజ్జహానుయొక్క దివ్యసుందరనాగవింశము సభ్యాసమయము నందలి భానుబింబంబు పగిది నెట్టిబొటెను. ఆగ్రహాయత్తచిత్రయైన మహారాణి చుటచుటఁ జూచుచు నిశపుత్రిక నుద్దేశించి తీవముగా నిట్లు పలికెను. — “ఓసీ! ఆ ప్రశంస నీ కేలనా? ఆ ప్రశంస నీకు పొగున్న మఱియేరికి? అన్న దీయకృష్ణమున జనించిన నీ వాసంగు ప్రత్యుత్తరమా యిది? మగని చర్మరయుటవలన భృకుఁగులుగు భాష మేమి? పట్టి? నీమతి భ్రమించెనా యేమి! ఈనాటి యెఱుంగని నీవు ముచ్చుహాసాచూఱ్య భారము నెట్లు విహింతువు? లూలియా! నీపలుకులు నాకెంత సంతాప కరముగ నున్నవి?”

సహజ నృదునుధుః స్వరంబున పక్కలకుఁ జి మెల్లగ నిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను. — “అట్టి దురాశ నాకెన్నఁడు నీదు. ఛీ! పాదుషా బీగము కావలయునని యేగలనైన దలంపను!”

తోడనే మహారాణి క్రోధైకధురీణయాయెను. ఆగ్రహ మధికమై దుర్భరముగ నుండుటచే నాసుందరీనుణి ప్రకంపితశరీరయై యిట్లు పలికెను. — “ఆహా! దైవమెట్లు సమకూర్చెను! మందభాగ్యురాలా, సామాన్యపు సేనానియగు షేర్ ఆఫ్ ఫనునియొక్క సంతానమునకున్న తాళయ మెట్లుండును? నీవు నాపుత్రికవలె చిప్పకొనుటకు సిగ్గుచున్నది.” మహారాణిపుత్రిక భయ విస్మయములచే దివ్యపడుచుండియు, తల్లి యట్లు నిరసించినంతనే క్రోధకలుషితాంతరంగయై యిట్లు బదులాడెను. — “నీవు చెప్పిన సూత్రముచొప్పుననే ప్రకృతి ప్రవర్తించునేని, నీవు సార్వభౌమురాలవై యిట్టి యసాధారణాధికార వైభవములతో

దులతూగుచుందు నేమో నీవే యూలోచించుకొనుము.”

కడుయుక్తియుక్తముగ నుండిన యాపలుకులు ములుకులవ లెమహా రాణి హృదయమున నాటెను. షేరుఆఫ్ఘనుకంటె దన తండ్రిజాతము బట్టి గౌరవనీయుఁడు కాఁడని నూర్జహను యెఱింగినదగుటచే నాగ్రహ పరవశయయ్యు, బ్రతివచనము లాడనేరక ఖిన్నురాలై యల్ల స నిట్లనెను—

“కుమారీ! నీతో వాగ్వాద మొనరించుటకు నేను రాలేదు. పట్టి! అసంబద్ధ ప్రసంగమున కియ్యది యదనుగాదు. మొగలాయిసామ్రాజ్యలక్ష్మి నీయధీనము కానున్నది. అయ్యదే నాసంకల్పము అచిర కాలమున నీ వసాధారణాధికారవైభవ సమన్వితవై విరాజిల్లఁగలవు!”

“తల్లీ! ఊమింపుము. అంతటి దురాశ నా కెన్నఁడు లేదు. నా ప్రాణనాథుఁడు సహిత మట్టి మహాపదవి నెన్నఁడు నపేక్షింపఁ డనియే విశ్వసించును.”

తోడనే మహారాణికిఁ బట్టరాని యాగ్రహ ముదయించుటచే బుత్తికపై రూక్షవీక్షణంబుల బ్రసరించి తీవ్రముగ నిట్లు పలికెను—  
“నాకు సర్వము సగమ్యముగఁ గాన్పించుచున్నది. చెఱుకుతుద దోచు వెన్నువలె, యశోభరితమగు మొగలాయిపంశమును జెఱువఁ బట్టిన యాత్రాగుబోతు — అన్నరాధముఁడు — ఆమరియారుకును బేలవగు నీకును దైవము చక్కగా సమకూర్చెను? ఆశయే యెఱుంగని మీవంటి మూర్ఖులుందురా?”

మొగ్గయగు మహాజాడీబీగము సహజమగు మధురస్వరంబున నిట్లు పలికెను—“తల్లీ! నీవిట్లు లాగ్రహింపనేల? రాజకుమారులలో నెల్ల పార్శ్వము జ్యేష్ఠుఁడు. కావుననాతఁడే రాజ్యార్థుఁడు. రాజాభిప్రాయము సహిత మట్లులే యున్నది గదా! ప్రజాభిప్రాయముకూడ నిట్లులే యుండును. శాసనముచొప్పునను ధర్మము ననుసరించియును పార్శ్వేష భావిరాజ్యాధిపతియైయుండ, నాతని పదభ్రష్టు నొనరింపఁబూనుట

సాహిత్యపుకాదా తల్లీ! నీ వట్టి కార్యమునకుఁ గడంగకుము. ”

“కుమారీ నీవు యుక్తాయుక్తముల నెఱుంగని వట్టి బేలపుసుమా. మొగలాయి దర్బారునందలి పరిస్థితులను నీవణుమాత్రమైన గుర్తింప జాలకున్నావు. మన పరోక్షమున నెట్టి దాగుణముగ కుట్ర జరుగుచున్నదో నీవెరుంగవు. కార్త్యక తత్పరులగు రసపుత్ర వీరులు సార్వభౌము పుత్రుడగు ఖరీమును మూర్ధాభిషిక్తునొనరించుటకై నిహాథముగ ప్రబల ప్రయత్నము నొనరించుచున్నారు. నేనువారి దుష్ప్రయత్నములను వారింపక మిన్నకుందునేని, వారు నిశ్చయముగ సంకల్ప సిద్ధులగుదురు. పార్వేషునకు సామ్రాజ్యము దక్కనేరదు; ఖరీమే సామ్రాజ్యాధిపతి కాఁగలడు. ఇఁక నీవేమందువు?”

“తల్లీ! నేనొక్కమాటాడెద, క్షమింపుము. మనసార నీవు సాహాయ్య మొసంగుచేని రూఢిగ పార్వేషు సింహాసనాసీనుడగును. ధర్మాత్ముడగు సార్వభౌముని యభిప్రాయము గూడ నట్టులేయుండుగదా”

“కుమారీ! నీవు రాజ్యతంత్రమెరుంగవు. పార్వేషు సింహాసనము నాగోహింపఁ జాలఁడు. ఆ మహోన్నతపదవి ఖరీమునకే యలవడును”

అని ఖచితముగ మహారాణి పలికెను.

“తల్లీ! నీవచనములు నాకు గ్రాహ్యము కాకున్నవి. నీవు సాహాయ్య మొనరింతువేని, సామ్రాజ్యాధిపత్యము పార్వేషునకేల లభింపదు? ఏది యెటులున్నను, సార్వభౌమురాలను గావలయునని యే నవేక్షింపను. ఈ ప్రస్తుతావస్థయే నాకు గడుంగదు సంతృప్తికరముగనున్నది.”

తోడనే, దుర్భరాగ్రహానలజ్వాలల నయన ద్వయమునుండి, వెడల గ్రక్కుచు మహారాణి యిట్లు పలికెను. — “మందభాగ్యురాలా! ఖరీము సింహాసనా రూఢుడైన విమ్మట మనకెట్టిగతి పట్టునో యెఱుంగుదువా? మనమెట్టిదురవస్థకు బాల్పడుదుమో నీకుఁ దెలియునా? తలంచినంత మాత్రమున దేహము గగుర్పడుచున్నదే!”

మాయమర్మము లెఱుంగని యబ్బాలామణి యిట్లు లనెను -  
 “తల్లీ! ఇప్పుడాపశ్యయేల? మన యవస్థకు భంగమేల కలుగును?  
 ఆపుడుకూడ నిట్లులే యుండుము.” నిర్మలహృదయు యగు సబ్బాలిక  
 యిట్లులాడినంతనే కోపఘూర్ణిత నదబ్బయై నుహాణి దిగునలేని  
 యిట్లు పలికెను. - “ఖరీము మనప్రాణముల హరించును.”

“తల్లీ! నీవట్లు లననేల? ఖరీము ఉదార హృదయుడు, సామశీ  
 లుడు. అతడు మనప్రాణముల నేల గోరును? అసంభవము తల్లీ!  
 దాచనేల? యథార్థము వచించెద నాలింపుము. నావివాహసంకల్ప  
 మున నాహృదయాభిప్రాయమే యెల్లియుండెనేని, మహానవనీయుడగు  
 ఖరీమే మత్రాప్రాణ నాధుడై యుండెడిని. సాగ్యభాషు పుత్రులతో నెల్ల  
 నిక్కముగ నాతడేగదా యుత్తముడు!”

సూర్యహానుయొక్క తెలివితేట లీనమయమున నక్కరకు రాకపో  
 యెను. ఎంత వితర్కించినను తన పుత్రికయొక్క మనము త్రిప్పజాలక  
 పోయెను. వేర్వేఱు కారణములచే దన డెండిమును గలంచుచుండిన  
 యాగ్రహము నెట్లులో దిగమింగి ఆమె యిట్లులనెను. - “ఈమూరీ  
 నీకు నచ్చచెప్పటకు సాధ్యము కాకున్నది. మన యవస్థ ఎంత ప్రమా  
 దకరముగ నున్నదో నీవు యెఱుంగకున్నావు. ఎఱుంగని దానవు  
 నా వచనముల బొటింపవలదా? నేను నీకంటె లోకానుభవముగల  
 దానగదా! రాసుండిన మహోపద్రవమును గుర్తించిన పిమ్మట  
 బుద్ధిమంతులేమి కావింపవలయు? అట్టి యుపద్రవమును బ్రతిఘటించు  
 మార్గము నన్వేషింపవలయుగదా. బిడ్డా! పలుమాటలేల? గమనిం  
 పుము. ఖరీము సింహాసనా రూఢుడగునేని, మనల నందఱను దారు  
 ణముగ వధించును.”

“తల్లీ! అసంభవము! అటు లెంతమాత్రము జరుగనేరదు. నేను  
 విశ్వసింపజాలను.”

“ఓసీ, బేలా! ఖరీము స్వయముగా మనలను వధింపఁడు. నాకు బద్ధవైరులును, నాపైఁ గసితీర్చుకొనుటకై యెంతయు దత్తరవడుచున్నవారును నగు భీమసింగు మహాబతుఖానులే యట్టి దారుణకృత్యమునకు గడంగుదురు.”

“తల్లీ! నీవు పూర్వవృత్తాంతము మఱచితివి కాఁబోలు. వారి వినాశము నీవు తలపెట్టియుంటివిగదా. వారి నిపుడేల దూషింపవలయు?”

“మందబుద్ధీ! నీతో నాకు వాగ్వాదమేల? ఉదయమగునంతనే మేము సమర సన్నాహములతో వెడల నున్నారము. షరియారు కూడ మమ్ము వెంబడించును.”

సమర మసినంతనే షాజాడీ ముద్దుమోచు వెలవెలబోయెను. భయోత్పర్య విస్మయంబులకు లోనై ఆమె యిట్లు ప్రశ్నించెను - “తల్లీ! సమరమా! వల? ఎవరితోడ?”

“ఖరీము, భీమసింగు, మహాబతుఖానులపై దాడివెడల వలయు. పాదుషావారు సహితము రణభూమి కేతెందురు. యద్ధరంగము బ్రవేశించి నేనును స్వయముగాఁ బోరాడెదను.”

సవ్యులొలుకు షాజాడీ వదనము వన్నెదోరింగెను. విచారగ్రస్తయై భయవిహ్వలయై మాట తడబడ నామె యిట్లులెన్నెను - “తల్లీ! సమరము, సర్వవిధముల సనర్థనాయకముకదా! రక్తపాతమువలన గలుగు లాభమేమి?”

దండతాడిత భుజంగమువలె గడుగనలి మహారాణి యిట్లు గర్జించెను - “దుర్బుదాంధులగు భీమసింగుడును రహస్యముగ సమరసన్నాహము లొనరించుకొని మనపై నాకస్మికముగఁ బడవలయునని నిర్ణీించుచున్నాడు. ఖరీమును సామ్రాజ్యాధిపతి నొనర్చుచున్నయే వారి నిశ్చితాభిప్రాయము. ఆదుర్మార్గు లెట్టి ద్రోహము దలపెట్టిరో

చూచితివా? ఈనూర్జహాను ప్రతాపము నెఱుంగని యా మూఢాత్ములకుఁ దగు తెఱుంగున బుద్ధి చెప్పవలయు.”

కొంత తడవు పాజాడీ మాటాడనేరక పోయెను. ఆమె బాల్యము నుండియు నిర్విచారముగ భోగభాగ్యముల నోలలాడుటయే గాని, రాజకీయవ్యవహారముల నెఱుంగదు. ఆమె నిరంతరము భోగభాగ్య సమన్వితయై, యుండినను, ఆమెహృదయము మాత్రము నిర్మలమై నిష్కళంకమై, ప్రేమ రసపూరితమై యుండెను. విషపూరిత మగు రాజకీయము లట్టి వినిర్మల హృదయముఁ జొరనేరవు. కావుననే, దర్బారున జరుగుచుండిన కుట్రలనామె యెఱుంగకుండెను. ఈలోకమున స్వార్థమే దైవమనియు, స్వార్థపరు లెట్టి పాపకార్యమునకైన వెనుదీయరనియు నామె యెఱుంగదు. ఆ కారణముచేతనే నూర్జహాను యొక్క వచనము లామెకు భయాత్పర్య విస్మయములు కలిగించుచుండెను. రాజ్యశాంత్రముద్రిప్పుచుండిన నూర్జహానునకు సంగ్రామమొక సాధారణ ధర్మమువలెనుండెను. కాని, పాజాడీ మాత్రము యుద్ధమనినంతనే భయవిహ్వలయాయెను. ఆమె ఢిల్లీ సామ్రాజ్యాధిపత్యము నొల్లకుండుటకదియే కారణము.

నూర్జ : “లూలీ! ఉగయమగునంతనే మేముబయులు దేరవలయు.”

పాజాడీ : “తల్లీ! ఎచటకేగెదరు?”

నూర్జ : “రాజపుతానా వైపు పోయెదము. మార్గమధ్యమున సిక్కినగరమున నవసరముండునేని నిలువచ్చును. ఏమార్గము ననుసరించి వెడలుదునో మొదలగు వివరముల నింకను నిర్ణయింపలేదు. షరియారు కూడ మాతో నేతెంచును.”

పాజాడీ : తల్లీ! ఆతఁడు సమ్మతించెనా?”

నూర్జ : “ఏమీ? సమ్మతమా? నామాజ్జ నెవ్వరైన నుల్లంఘింప సాహసింతురా?”

షాజాదీ: “తల్లీ! నీకింతయూగ్రహమేల? మరియును నేనును యెశవిమున రాజ్యాధిపత్నీమే వహించినను అప్పుడు కూడ నీవే యీ విశాల సామ్రాజ్యమును శాసించెదవు! తల్లీ! ఈయుద్ధము, ఈరక్తపాతము, ప్రజాసంతోషము వ్యర్థము గదా!”

ఆగ్రహాధికముచే గుండునుండిన నూర్జహను వెంటనే మాతాడనేకపోవరు. ఆమెకు పాదుషా యంత్రుడు సహితము నూర్జహనున కెక్కడ కోపము వచ్చునో యని యడలుచు గడు సరసముగ సంచరించును. శక్తి స్వరూపిణియగు నూర్జహను యెదుట నెవ్వరు ధైర్యముగ నూట్లాడజాలరు. అట్టి మహారాణికి నేడు సంపూర్ణ పరాభవము సంభవించెను. పరాభవాగ్నిచే నామె డెందము దహించుకొని పోవుచుండెను. ఆమె హృదయతాపమును షాజాదీ గుర్తింప నేరక యథాలాపముగ విషాదకరమగు నొక గీతమును హీనస్వరమున బాడదొడంగెను. ఎట్ట కేలకు మహారాణి యిట్లులనెను—

“నేను కొంత కాల మాగ్రానగరము వీడియుందును. అంతకాలము నాకు మాటుగ నీవు పరిపాలింతువని యెల్లరకు దెలియబడిచి యుంటిని. నాకుగల సర్వాధికారములు నీయధీనమై యుండునని యెఱుంగుము.

విస్మయ పరవశయై షాజాదీ యిట్లులనెను—“నాయధీనమగునా?”

నూర్జ: “ఔను సర్వాధికారము నీయధీనమై యుండు. నేను దూరముగనుండు సమయమున జోదుభాయి మొదలగు వారలు పరిపాలనాభారము వహింపరాదు.”

షాజాదీ “తల్లీ! నీవట్లు లాడరాదు. జోద్బాయికూడ పాదుషావారి బీగమేకదా! ఆమెయు సర్వము నెఱుంగు. కాని, నీవు లేని సమయమున నిమ్మహా కార్యధురంధరత్వమును కామెయేతగును.”

నూర్జ: “రాజకీయ విషయములను నాకు నేర్పదవామేమి?”



చాటుచాలు. నీచందముచూడ, పిల్లను గ్రుడ్డుభ్రమింపఁ జేయునటు లున్నది ! నేను చెప్పిన చొప్పున మెలంగుము.”

మాటు పలుక నేరక పాజాడీ సమ్మతించెను.

నూర్జు: “లూలీ! రాజ్యపరిపాలన మన్న నీకింత సీరసముగా నున్నది కాని, అన్య లీయధికారమున కెంత తత్తరపడుచుందురు ? మహాభాగ్యముగఁ బరిగణింతురే !”

పాజాడీ: “ఒరులెట్లు తలంచిన నాకేని ? వారి యిష్టాయిష్ట ములను నేను సరకుఁజేయును. తల్లీ ! ఇట్లుది నాకెంత మాత్రము రుచింపదు.”

నూర్జు: “నేను చెప్పినదంతయు గమనించితివిగదా. నాయూ జ్ఞానుసారముగ సర్వము జరుగవలయు.” అని పలికి మహారాజునిర్గమించెను. జీవరహితమగు సువర్ణ విగ్రహమువలె పాజాడీ యట్టె యుండెను. విచారమెటుంగని కోమల హృదయమును సంతాప మావరించెను. విధివిధానమట్టులే యుండుగదా ! వేయి సంవత్సరములు తపమాచరించినను వలయువారికి లభింపనేరని యధికారము పాజాడీకి మిక్కిలి యసహ్యకరముగను దుఃఖభాజనముగను నుండెనే ! కిరీటము ధరించి విషపూరితమగు రాజకీయములలో నిరంతరము మునిగియుండుటకంటె, ఉన్నదానితో సంతసించి, ఇచ్చకువచ్చు సౌఖ్యములు నిరంతరము నిరాఘాటముగ నోలలాడుటయే మేలని యామె భావించెను. కావున ఆమె కీయసాధారణాధికారము భరింపరాని మహా భారమువలె నుండెను. కావున నామె యుత్సాహమంతయు సంతరించెను. ఉత్సాహ మంతరించుటయేగాక, వర్ణనాతీతమగు కలవరము కూడ జనించెను.

ఆమె తోట్రుపాటున కొక ముఖ్యకారణ ముండెను. పరియారు యుద్ధసన్నద్ధుఁడై వెడల నుండెను. వేటొక ప్రపంచమువలె నుండిన

బీగముమహాలనందు సకూచాముఖుని సరిగాఁ జూరనేరవు. అందు కేవలము వినోదాదుల గాలములున్ను మహాబాడి అసలే యెఱుంగ నేరదు. కాని, తన ప్రాణనాధుడగు మరయూరే రణరంగమున కేగ నుండెనని తెలిసిసంతతి, ఎద్దియో మహాోవద్రవము రాసుండెనని యెంచి యబ్బాలిక భయకంపిత యాయెను. జహంగీరు మరణానంత రము సామ్రాజ్యమును స్వాధీన పఱచుకొనటకై పాపపుణ్యముల నరయక స్వార్థపనులు రహస్యముగ నొనరించుచుండి వివిధ ప్రయత్నముల నామె యెఱుంగదు. మిగిలియుండిన రాజకుమారులలో నెల్ల పార్వేషి పెద్దవాఁ డగుటచే నేమియు నెఱుంగని యా ముద్దరాలు ఆతఁడే కిరీటము ధరించునని భావించును. తనచుట్లు జరుగుచుండిన కుట్రలగుఱించి యణుచూత్రమైన నామె యెఱుంగదాయెను. నాటి సాంప్రదాయము ననుసరించి రాజ్యసంపాదనకై శత్రురపడవలసిన పరియాగుకూడ రాజ్యాభిలాషలేక స్త్రీలోఁగఁడై కేవలము భోగాను రిక్తుఁడై ప్రొద్దుబుచ్చుచుండ, కుట్రలగుఱించి యాశని యధ్ధాంగి కెట్లు తెలియును? కాని, ముద్దపునార్త నేమి పిడుగువలె దెలియ వచ్చెను. శండ్రికుమారులకు యుద్ధము సంఘటించెను. స్వార్థ మెఱుంగని వినిర్మల హృదయయగు నక్కోమలాంగి యీ గుహానండ్రోభ మునకు నన తల్లియే కారకురాలని గుర్తించెను. విశాలమగు మహా సామ్రాజ్యమును సామ్రాజ్యముని యడ్డంకి లేక సంపూర్ణాధికారముతో నిరంకుశముగఁ బరిపాలించుచున్నను నూర్జహను యేల సంతసింపదు? ఈ యధర్మముద్ధమున కామెయేగదా కారకురాలు! ఇట్టి యకార్యమున కామె యేల పూనుకొనవలయు?

చింతాశాంతయై యుండిన యాచిగురుబోడి యట్లు పరిపరివిధములు పరితపించుచుండ “మరియూరు” యరుదెంచుచున్నాడని పరిచారిక లెఱింగించిరి. తోడనే, సారాయి మైకముచే దూలిపోవుచుం

డిన యారాజకుమారుఁ డల్లన బ్రవేశించి, నిజభార్య నుద్దేశించి, యిట్లు పలికెను.

“లూలీ! నీవేమి యాలోచించుచుంటివి? ప్రేయసీ! మీతల్లివలె నమెంత యనంబద్ధముగ నున్నదో కాంచితివా? పేరాన యెఱుంగక నిరంతరము సౌఖ్యముగఁ గాలముగడపఁజూచు నన్ను యమాలయమున కంపఁజూచుచున్నది. తండ్రి ధరించుకీటము నేనెన్నఁడాసింపనే! నాకీ యుద్ధమేల! అకారణముగ వేసవేలు జనులు రణరంగమున మడయనేల? సుందరీనాకు సవిస్తరముగ నెఱిగింపుము.”

అంత నాసుందరాంగి ప్రాణనాథుని డాసి వానికరంబును దన కోమలకర పల్లవమునఁ బట్టి ప్రేమానురాగంబులుట్టివడు స్వరంబున నిట్లు పలికెను —

“ప్రాణేశ్వరా! స్వర్గీయ సామ్రాజ్యభారమునైన వహింపఁదగు మీరీ కీరీటమునేల ధరింపరాదు?”

అయ్యింతి ముద్దుమోము గాంచి రాగరసమగ్నుండై పరియూరు యిట్లు బదులాడెను — “సుందరీ! రణరంగమునకుఁ బోవలయునని నీవాజ్ఞాపింతువేని మారాడక యీక్షణమే పోయెద. నీ యాజ్ఞ మహాప్రసాద మని యెంచి సామ్రాజ్యాధి పత్యము వహించెద. కాని, కోమలాంగీ! నీవు నీతల్లివలె సామ్రాజ్యపరిపాలనా భారమంతయు వహింతువుగాక. నాతండ్రివలె నేను కీరీటము మాత్రము ధరించి నిరంతరము భోగార్ణవ తరంగములలో దేలీయూడుచు నుందు.”

అంతలో, తత్సమీపమున నుండిన వెలయాండ్రు ఆతని దృష్టి నాకర్షించిరి. మెఱుంగు దీగలవలె నుండిన తనూలతను, నగము జాతిన పయ్యెదలను, పూర్ణకుచకుంభములను గాంచినంతనే విచారము మఱచి కామాయ త్రచిత్తుండై నిజకాంతనుద్దేశించి యిట్లులనెను—“లూలీ నీప్రాపు విడిచి యెంతకాలము ప్రవాసమున నుండవలయునో యెఱుం

గరాదుగదా! కావున నొక్కసారి యీ జవ్వనుల సృత్యము గాంచి యానందించి మఱియు బోయెదగాక, ఆనతిమ్ము.” మగని సౌఖ్యమే తనసౌఖ్యమని యెంచు నమ్మానవతి తోడనే కనునన్న చేయ, ఇనుపక చ్చడముల గట్టుమునుముచ్చుల మనంబులనైన నాకర్షింప జాలినయా మత్తకాళినులు తమ సృత్యకళా కౌశల్యమును బ్రదర్శింప నారంభించిరి. వారి సృత్యము కేవలము వర్ణనాతీతమై యుండెను. మెఱపులనలె సృత్యమొనరించు చుండిన యచ్చపలాక్షుల సర్వాంగములు నానమ యమున సహస్రాధిక వైభవ సౌందర్యములతో విరాజిల్లి స్త్రీలోలు డగు నారాజకుమారుడు కామోద్రేకమున నొడలెఱుంగక దిగ్గున లేచి చేతికందిన మచ్చెకంటిని గాఢాలింగనమొనరింప గమకించెను. తోడనే షాజాడీ కనునన్నగాంచి యవ్వలాసినీ జనము మెఱపువలె నదృశ్యమైరి.

### 3౪

ప్రేమాంకురము.

మొగలాయి దర్బారు నందలి భోగ భాగ్యది వైభవములను గాంచియుంటిమి. ఇక, జగదైక సార్వభౌముడగు నశ్వరు పాదపాకు రాజధానియై పిరాజిల్లి ఈ కథానందర్భ సమయమున నిర్జనముగ నుండిన సిక్రీనగరమునకు మఱల మఱలుదము. నకలాఘములకుఁ దావ లమై యుండిన బీగము మహలునకు దూరముగనుండిన సిక్రీనగరము పరిశుద్ధమగు ప్రేమకు నాలనాలమైయుండెను. అందు నన్యోన్యప్రేమాను బంధంబున ధన్యాత్ములై బ్రవర్తిల్లుచుండిన పుణ్యాత్ము లిర్వురుండిరి.

అసాధారణ సౌందర్యవతియు సుగుణరాసియునగు లూలియాయను బాలికామణి నిర్జనప్రదేశముగు సిక్రీనగరమున వృద్ధుడగు సలబతుఖాను నింట నుండెనని పాఠకు లెఱింగియే యందురు. ఆసుందరాంగి యొక

నాడు సుర్యస్తమయావసరమున కీరమునకై బావికేగుటయు సచ్చట స్త్రీవేషము ధరించియుండిన భువనైక మోహనాశాసన డగు యౌవన పూరుషుని గాంచుటయు, క్రమముగా నాతనిపై నబ్బాలికకు ననురాగ ముదయించుటయు రాగరసమగ్నమై తన్నునా నుటగుటయు గూడ పాతకు లెరింగి యుండవలయు.

నిర్మలాకనంబున శీతమయూఖుఁ డుదయించి నిజ ధవళధావశ్యంబున లోకము నాక్రమించెను. మనుష్య సంచార మెరుంగని యచ్చటి సాధరాజము లసాధారణ వైభవముతో విరాజిల్లు చుండెను. ప్రకృతిపరమ శాత్రువుఁడగు నరుని సంపర్క మెరుంగని యచటి పుష్పచయంబులు నానా విధ పరిమళంబులను వెదజల్లు చుండెను. అట్టి సమయమున లూలియా యొక ప్రాంతప్రదేశమున నొట్లు చింతింపదొడంగెను: “తననామధేయము విమలసింగు యనియు, అంబరు తన నివాసస్థలమనియు, తనను బట్టువానికి విశేషధన మొసంగెనన సార్వభౌముఁడు ప్రకటించియుండెననియు, దానాకారణమునవనితారూపంబు ధరించి యచ్చటచ్చట గ్రుమ్మరుచుంటిననియు, నిర్మానవ్యమైన సిక్రీనగరము మాఱుమూలనుండిన కారణమున దానచటదాగి యుండుటకనుకూలముగ నుండెననియు జెప్పియుండెగా. ఆనవమోహనాశారుఁడు మృదుమధుర స్వరంబున బలికిన పలుకులింకను నావీనులమారు మ్రోగుచునే యున్నది. “నాకెట్టి యపాయము రాసీక, కుక్కలవలె నన్ను బట్టుటకై నిరీక్షించుచుండు నరాధములకు నన్ను అప్పగింపక నన్ను రక్షింతువని పూర్తిగ విశ్వసించియున్నాడ. దయార్థిహృదయ వగు నీవు వట్టెడోగిర మొసంగిన జాలు నీనిర్ణన ప్రదేశమున సురక్షితముగ నుండజాలుదు.” అను నాతని పలుకు లామానవతి వీనుల మాఱు మ్రోగుచునే యుండెను. ఆ పురవనరేణుని నివ్యాకృతి యప్పల్లవాధరి నెమ్మనంబున గాఢముగ నాటి యుండెను. ఆసుంధరా

కారుని దెబ్బయును దలంచునపుడెల్ల సక్కిమలాంగి హృదయము కంపించుచుండెను. మఱువగోరినను నానుందరాంగి మఱువజాలకుండెను.

పరిశుద్ధాత్మయగు నాబాలిక పర దేశాగతుడగు రాకొమరుని యపాయముగాంచి కరుణాయత్తచిత్తయై యాతని రక్షించుమార్గముల నన్వేషింపఁ గడంగెను. తన కారణమున నాతని కెట్టి ప్రమాదము సంభవించునో యని వెఱచి నాని యుదంతము దనదాదియగు హమీదాకు నైన నెఱింగింపదాయెను. కన్నతల్లివలె గడుగారాబముగ సాకు చుండిన తనదాదివద్ద నెట్టిసమూచారమైన నెన్నఁడైన గప్పియెటుంగదు. నాటగోలె నాయునకుని ననుదినము నాబాలికచేతనే యామె యేకాంతముగఁ గాంచుచు దాను భుజించు నాహారము సందోక భాగము నాతనికించిచ్చుచుండెను. ఆరాజకుమారుఁ డనుదినము లూలియూఁగోర్పఱచు నుకేతన్ఫలంబున కరొదెంచుచు సక్కిమలికోమల కర పల్లవంబుల నాహారంబు గుడుచుచు నానుందరినుందర వదనారవిందముగాంచి యానందించి పరవశుడగుచు రయమున మాయమగుచుండెను. అంతవఱకు నాతనియుదంతము నెఱింగింప వలయునని లూలియూకోరలేదు, ఆతఁడు తెలుపలేదు.

రాజకుమారుని గాంచిన కొన్ని దినములు లూలియూ యూతెఱుంగున జింతింపదొడంగెను :—“ ఈయునకుని పూర్వవృత్తాంతమే నెఱుంగను. ఇట్టి పరపురుషునితో నేకాంత ప్రదేశమున కహస్య సంభాషణము లొనరింపనగునా? నాతల్లి తండ్రుల కెఱింగింపకుండ నిట్లులాచ రించుట పాషియగునా? కాదుకాదు. నే నిట్టియకార్యము నిక నాచ రింపరాదు. నామనస్సాక్షియు నట్టులే బోధించుచున్నది. ” ఆమె ఆయుత్తరక్షణముననే యిట్లు వితర్కించును—“ కాని పరమ శాత్రవుడైన కృష్ణుడగు వానిని రక్షించుట సాధారణ ధర్మమే గదా. రక్షింపకుండుట పాపావహము గాదే. కావున నాతనికి నోగిరముమాత్ర

మొసంగెద. నిఘానమైన నట నడయక గృహమున కేతెంచెగ. కాని, రెండవ మన్మథుని నలె విరాజిల్లు నారాజకుమారుని గాంచి ముచ్చటింపక మఱుట యెట్లు? ఆమె నిశ్చితాభిప్రాయము వెన్నవలె గరగిపోవును. ఆ సుందరాంగుని మనోహరా కారమును గాంచి భ్రమించి ఆతని సరస ప్రసంగమున కలరి లూలియా వేటు విచార మెటుంగక నాగన్వరముచే గట్టువడు నాగకన్యకవలె నట్ట నిలిచిపోవును. ఆమెవూర్తిగ మోహపరవశ నాయెను.

విమలసింగు కూడ మోహపరవశుడై యుండెనని వేటుగ చెప్పవక్కరలేదు. ముగ్ధుడుగు లూలియా మాత్రము గ్రహింపనేరకుండెను. ఆతఁడు వచించు పలుకు లొక్కొకటి యమృత బిందువులనలె నామెకు పరమానందము గలిగించు చుండెను. కాని, దాని స్వభావ మిట్టిదని యాబాలిక నిర్ణయింప నేరకుండెను. మోహనునెడు సిగ్గుర ప్రవాహమున నామె యెటుంగకుండ గొట్టుకొని పోవుచుండెను.

నాటి రాత్రి చంద్రుడు సంపూర్ణవైభవముతో విరాజిల్లు చుండెనని చెప్పియుంటిమిగదా. అచ్యుతకరుని సాంగ్ర కిరణములలో మునింగి ప్రకృతి యంతయు నిద్రించుచుండెను. ప్రదేశమంతయు గడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. హఠాత్తుగా ఖాను మొదలగు వారుసహితము నిత్యము తలంచు విషయములకు నుఱచి నిద్రాసౌఖ్యమును జూర గొనుచుండిరి. అట్టి సమయమున లూలియా మెల్లగ లేచి నిజనివాసంబువీడి ఆ బావిచెంతకేగెను. తన రాకకై నిరీక్షించుచుండిన విమల సింగును గాంచి యానంద పరవశయై స్మితేందు వదనముతో నిట్టులనెను: “ఈతెఱంగున నిన్నిక గలదురాదని భావించును.”

తోడనే యాతఁడయ్యింతి కోమల కర పల్లవంబుల దన పాణిం బట్టి యల్లనల్లన దన చెంత గూర్చుండబెట్టి మండ్లహాస మొనరించుచు నశ్లాఘికను దిలకించి భావగర్భితంబుగ నిట్టులనెను — “భయల

యాక్షేపణలను నరకుండేముని యధికారము నీవొనంగెదేని, యిట్టి మనకష్టము లెల్ల దీరుచుగదా!”

బేల యగు లూలియా యందలి పాఠశాలము గ్రహింపనేరక డిల్ల వడి యా సుందరాంగుని వదనారవిందము నట్టే చూడ దొడంగెను. మోహపరవశుడై యుండిన రాజకుమారుడు తోడనే యా భీతహాని జేక్షణను జేరదీసి నిజ భుజాయుగాంక పాళీలయందున బిగ్గబట్టి చెక్కుటద్దములు నవిచ్చున్నటుగ ముద్దినుచు, నధికారమృతమును నిరాఘాటముగ జవిచూచుచు, మజల మజల గాఢా లింగన మొనరించుచు, పూర్తిగ బరవశుడై కేవలము బ్రహ్మానందము నందుచుండెను.

కలారహస్యముల నెఱుంగని యుమ్మద్దరాలు నిమిలిత సేత్రయై యచేతనయై యుండెను ఆ రాజకుమారుని గాఢాలింగనములు చుంబన పరంపరలును నామె దేహమున విద్యుచ్ఛక్తివలె బ్రవేశించిప్రవహింప, వాయువీడిత ప్రత్రమువలె వడంక దొడంగెను. ఘృణాములు మాత్ర్యముల వలె నామె దేహము నణంకరించెను. ఆ రాజకుమారుని చెద్దుములామె కెంతయు నానందదాయకముగనుండెను. అట్టి సౌఖ్యము నెన్నడు నాబాల యెఱుంగని కారణమున కేవలము పరనశయై యుండెను.

లూలియా యెట్టకేలకు దెలివినొంది విమలసింగు యొక్క భుజ పంజరమునతిక్రమించి దిగ్గునలేచి, చెదరిన నెఱికుఱులు, నవరించి నడలిన పయ్యెద సరిజేసి, భయభ్రాంతయై యిటు నటు పరికింప దొడంగెను. తోడనే విమలసింగు కారణము గుర్తించి యల్లన నిట్టులనెను.

“లూలియా! నీ కాగ్రహము జనించెనామేమి?”

అస్పష్టముగ లూలియా యిట్లుప్రత్యుత్తర మొనంగెను — “లేదు లేదు నాకాగ్రహమేల?”

“నుందరీ యిటుకూర్చుండుము” అనిపలికి ఆ మోహితులకరంబుబట్టి



రాజకుమారుడు కూర్చుండబెట్టెను. లూలి కూ యేమియు బలుకక బొమ్మవలె కూర్చుండెను. ఆ రాజకుమారుని గొంచినపిమ్మట నాతని తోనెన్నియోసారు లామె ముచ్చటించియుండెను. కాని, ఆమెయెన్నడు మోమాట పడియెఱుంగదు. నేడు ఆమె యెన్నడెఱుంగని మోమాటము నాందోళనమును నామె హృదయము నావరించెను. ఆమె కొక విధమైన నూతనానంద మంకురింప మోమువాల్చి రాజకుమారుని యంత సాసిన యాయెను. అంత నాశ్చర్యము పలికెను.

“లూలియా! నాహృదయ రహస్యము నీకెఱింగింప వలయునని యనుదినము యోచించుచునే యుంటి. నాహృదయము నావరించి దహించుచున్న విషయము మఱుగువెట్ట జాలను. సుందరీ! నాపూర్వ వృత్తాంతము నెఱింగించియే యుంటిగదా. అంబరునందు నాకొక చిన్న భూమికలదు. అయ్యది స్వల్పము. మొగలాయి దర్బారున నేనొక యన్నతపదవి యందుండి కర్మవశమున నధికారబ్రహ్మండ నైతిని. ఉద్యోగ మూడుటయే గాక, నన్ను బట్టువానికి విశేషపారితోషక మిచ్చెదనని పాదుషా ప్రకటించినకారణమున నాకీయజ్ఞాతనానముకడుంగడు దుస్సహముగ నున్నది. ఈ ప్రదేశమున నిక నిలువరాదు. తరుణీ! పరిస్థితు లిటు లున్నవి. నాప్రకృతానన్ధ గాంచి, యేవగింపక నన్నాదరింతువేని, వివాహమున కగీకరింతువేని, నాకంటె ధన్యాత్ముడెవడని యానందింతును. కోమలీ! అట్లుగాక, నీవస్యధాతలంతువేని యాత్మహత్యగావించుకొని దుస్సహముగ జీవయాత్ర నింతటితో ముగింతును.” ఆ తెఱంగున నాతడు నిజహృదయ వేదనను నిట్లు ర్పించి విడుచుచు వెలిబుచ్చుచుండినను లూలియా యేమియు బలుకక యాతని మోమునట్టె తిలకించుచుండెను. మోహపరవశుడై యుండినను విమలసింగు కడు వివేకముగ నిట్లులనెను.

“లూలియా! నీవు నమాధానము తక్షణమొసంగ నవసరములేదు.

అలోచింపకయే బదులాడవలసిన విషయమగుచున్నది. మఱియు శ్రీమద్భగవద్గీతాలోని చాల గడచినది. కావున, నీటిక నీనివాసమున కరిగి లెస్సగ విచారించి నీ యభిప్రాయమును దప్పక శ్రీపు యెఱింగింపుము. ”

అని పలికి పిమ్మలసింగు తన బాటిబోయెను. తన డెంగమును బీడించుచుండి యభిప్రాయమును లూలియొక్క నెఱింగించిన కారణమున నాశించినందులకు యుండెను. లూలియూ మూత్ర మట్లుగాక, అణుమాత్రమైన గదలక నిర్జీవ ప్రతిమవలె వచటనే జైతన్యపడియు ట్టుండెను. గాలిదెన జూని పతాకమువలె నామె చూపు తనను పీడి వెడలుచుండిన రాజకుమారుని వైపుననే నిలిచియుండెను. ఆమె యెల్ల సలిచియున్నను నామె నయినములును డెంగమును నామనోహరాకారుని యందెల్లమై యుండెను. విమలసింగు లూలియూయొక్క దృష్టిపథమునుండి తొలంగినను నామె మనోనయినమునకు గోచరించుచునే యుండెను. ఆ బావిచెంత నామె యట్లులెంతకాలముండెనో యెఱుంగము. కాని నిజధవళకిరణజాలముల బగ్గజేసి భ్రాంతిగల్గించిన చంద్రు డస్తమించెను. తోడనే కాటుచీకఁలు క్రిమ్ముకొని వచ్చెను. లూలియూమూత్ర మేమియు నెఱుంగక యట్టే యుండెను.

విమలసింగుయొక్క యభిప్రాయము లూలియొక్క కానందనాయకముగ నెందుటయేగాక పారవశ్యముగూడ గలుగఁ జేసెను. ఆమె హృదయాభిప్రాయముగూడ నట్లులే యుండెను. కావుననే, రాజకుమారుని వచనము లామెకు నమృతప్రాయముగ నుండెను. రాజకుమారుని వచనామృతము పీసుల సోకినంతనే యామె హృదయారవిందము వికసించెను. లూలియూ మహమ్మదీయుంగన. విమలసింగు పవిత్రమగు రసపుత్ర పంశోద్భవుడు. తాను ప్లేచ్చురాలని నిరసింపక తన్నర్థాంగిగ వడయ సంసిద్ధుడై యుండిన రాజకుమారుని యాదార్యమామెకు నాశ్చర్యవంద సంభ్రమములు కలిగించెను. కాని, ఒక్కయుపద్రవము

పెనుభూతమువలె నామెకు గోచరించెను. తోడనే, అచిరకాలమున సౌఖ్యముగ నిలువ జేరవలసిన నావ హతాత్తుగ శిలాభగ్నమై నముద్ర తరంగముల మధ్యమున, సంతరించు తెఱంగున లూలి కూయొక్క నంశము కూడ సంతరించెను. విమలసింగుయొక్క పూర్వచరిత్ర మామెకు సమగ్రముగఁ దెలియదు. ఆవంశముయొక్క సాంప్రదాయ మెఱుంగదు. వానిమాట యటుండ, సార్వభౌముని క్రూరశాసనము కాలసర్పమువలె భయంకరముగ నాతని నావరించియుండెను. కుక్కల వలె వెనువెంట తిరుగాడు రాజభటుల క్రూర శరణాలములచే నాతఁ డేక్షణమున మరణించునో యెఱుంగరాదు. పరిస్థితు లెంతవిషమముగ నుండ, వృద్ధుడగు నలబతుఖాను యిట్టి విచారము నామోచించునా? అసంభవము. యోచించుకొలది యా నవమోహనాకారుని విచార మాడు నవకాశము సూర్యుని గాంచు చీకటివలె సంతరించుచుండెను. “ఆ నువరాంగుని పొందుకై నా డెంద మెంతయు దత్తరపడుచున్నది. ఐనను, నన్ను బ్రాణపనముగ జూచు తాత నహింపరాని కార్యమును దలపెట్టరాదు. అతని యచుమతి నడయుకుండ నేమియు నొనరింపరాదు. భగ్నమనోరథనై, దుర్భర పరితాపనలక్ష్యాల కింధనమునై మ్రగ్గిన మ్రగ్గెదగాని, వృద్ధుని మాట యతిక్రమించి, అయ్యనఘుని హృదయ మును గారించజాల.” అని లూలియా చింతించుచుండెను.

చంద్రుడవై మించెనోయు, ప్రదేశమంతయు గాఢాంధకారబంధురమై యుండెననియు జెప్పియే యుంటిమిగదా. తన తలంపులనెడు ప్రవాహమున గొట్టుకొని పోవుచుండిన లూలియాకు దత్తాంతమంత యుగదు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. ఆమె హృదయమున నాకర్షించిన వినుసింగు వెడలిన కారణమున నాబాల యేకాకియై యుండెను. ఆమె హృదయమును గలంచుచుండిన తలంపులను, ఆమెనుముంచిన తమో సాగరంబును మాత్రమే యామెకు సాహాయ్యులై యుండిరి.

అంతలో హఠాత్తుగ ఘోరముగు నొకవిపత్తుసంభవించెను. భయ విహ్వలయై లూలియూ కెప్పున నరవజోయెను. కాని, అరచుట్టకైన నవకాశము లేకపోయెను. పైనుదహరించిన తెఱంగున నామె వివిధా లోచనాయత్తచిత్తయై మైమఱచి యుండ, దురాత్ములగు హంతకు లెవ్వరో యరుదెంచి, యామెను, బట్టి, నిర్దయులై యామె నోరు బంధించిరి. ఏకాకి : అబల : ముగ్ధ ! ఒక్కత్పటిలో నెంతటి యుపద్రవము సంభవించెను ! ఆ హంతకు లెవ్వరు ? అట్టి దారుణశత్రుత్వము నొనరింపనేల ?

### 3X

నడికేయి

సిక్రీగరమునందు మనుష్య సంచార మెఱుంగని గృహములు వేనవేలుండెగదా. అందు విమలసింగు యేగృహమున దాగి యుండెనో యెవ్వరెఱుంగరు. ఆప్రదేశమున నదా నివసించు సలబతు ఖాను, మహమ్మదుజాను, హమీదా సహిత మెఱుంగక పోవచ్చును. ఆరహస్య వృత్తాంతము నెఱింగినను, ఏమియు నెఱుంగనట్లులే వారలందఱు మోంగుచుండిరి. మిక్కిలివింత పూరుషుడగు విమలసింగు గుఱిసి నారెన్నడు తలంచు నట్లులైన దోషకుండిరి. కాని, ఏయు దంతము గుఱించి నృద్ధుని కెఱింగింప రాదనియు నెఱింగింప కుండ రాదనియు లూలియూ తొట్రిలుచుండెనో ఆయుదంతము సూక్ష్మజ్ఞుని యగు హమీదా యెఱింగియే యుండెను. తా ననుదినము స్నాతనా గతుడగు యువకుని నిగూఢముగ గల్గియుచుండిన విషయ మితరులకుఁ దెలియదని లూలియూ భ్రమించెనేగాని హమీదాకు నర్వము దెలిసియే యుండెను. హమీదాకు దెలిసిన ననూచారము ఖానునకును, మహమ్మదు జానునకును వెంటనే తెలియునని వేఱుగఁజెప్ప

నక్కరలేదు. కాని, నారు మువ్వరుగూడ విమలసింగు బాడ నెటుంగ నట్టులే మెలంగు చుండిరి.

సిక్రీనగరమునందలి రహస్యమును భేదించుటకై సైన్య సమేతుడై యరుదేరిన యజితసింగు యటనుండి సంతకాలము విమలసింగు యప్ర మత్తుడై కడు జాగరూకతతో మెలంగుచుండెను. కాని, అజితసింగు భగ్నుమనోరధుడై తన్ను దేశమును వీడినప్పటికీ విమలసింగునకుం గొంత స్వేచ్ఛయలనడెను. రాజభటులు నీసన బంధితు రనెను భీతి తొలంగెను. నిశానమయమున నిర్భయముగ దురుగాడులు కాతనికి దైర్యము కలిగెను.

లూలియా నాపగది వీడి తన నిగూఢ నివాసమున కాతడరిగి యాలోచనా యత్నచిత్తుడై యుండ, నొక చిన్న శబ్ద చున్నట్లు ముగ విననాడెను. విమలసింగు ఆశ్చర్య చకితుడై సర్వేంద్రియ ముల సావధ్యమును శ్రవణకుహరముననే కేంద్రీకరించెను. కాని, ఆ శబ్దము మఱల వినరాకుండెను. ప్రదేశమంతయు గూల నిశబ్ద ముగ నుండెను. ఎద్దియో గాఢానుమాన మానని మానసము నావ రించుటచే నాతడు తోడనే లేచి నిశ్చల బరిశోధించెను. తన ఛాయ తప్ప మఱి యెవ్వరు గానరాకుండిరి. ఎంత దూరము నుండియైన శబ్దము లక్ష్మింను ససాధారణసాగుర్థ్య మాత్రమే కలిగియుండెను. కావున నయ్యో భ్రమయని మఱలుటకు వీలులేదు. ఆ ప్రాంతమున మనుష్యసంచారమగుట తథ్యము. నారలెవ్వరో గాని యొక భారము వహించుచుండినని కూడ నాతడు గుర్తింపగలిగెను. ఈ నిర్జనప్రదేశమున నిట్టి విశేషసమయమున నీవగిది సంచరించు వారెవ్వరో యరయ వలయునని విమలసింగు కృతనిశ్చయుడాయెను.

ఆతడెంత ప్రయత్నించినను సవ్వడి మఱల వినరాకుండుటచే నెటు పోవలయునో తెలియక విమలసింగు మ్రోన్పడెను. ఒక్కొక్కక్షణము

కడచుగొలది యాతని యాందోళన మధికమగుచుండెను - “అట్టి యనమయమున మనుష్యులిట సంచరింప నేల ? భీమసింగు కాడుగదా ! ఆతఁడీపు డేతేరపలసిన యవసరములేదు. కాని, నే నాలసించుటచే నాతఁడే తెంచిన నే కేరవచ్చును.” అని, విమలసింగు ముందుకుబో సాగెను. అంతలో, దన నెవ్వరైన వెన్నాడుచుండిరేమో యను నను మానము హఠాత్తుగ నుదయించుటచే నాగి, వెనుకకు మఱి పరి శోధించి యేరిని గానక మఱల నాతఁడు ముందుకుబోసాగెను. కాని, ఎవ్వరు గానరాకుండుటచేతను, సవ్వడియైన మఱల శ్రవణగోచరము కాకుండుటచేతను నాతఁడు విసిగి వేసారి వెనుకకు మఱల బోయెను. అంతలో నాశబ్దము తొంటి యట్లు మఱల వివచ్చుటచే నాతఁడు నిజశరీరమున విద్యుచ్ఛక్తి బ్రవహించినట్లు జర్జరితాంగుఁ డాయెను. తోడనే, యాతఁడు తన సామర్థ్యము సంతయు శ్రవణమున గేంద్రీకరించెను. ఇరువురు మనుజులు భారమగు పదార్థము నొండు మిక్కిలి జాగరూకతతో గొంపోవుచుండిరనియు, వారతి రయమునఁ బ్రయాణ మొనరించుచుండిరనియు, ఆ సీతీధసమయమున డమ పద ఘాతములు చాల దవ్వు పెడలి యచటి జనుల, మేల్కొల్పునని యెంచి వారు తమ పాదములకు మెత్తని గుడ్డలను జుట్టుకొని యుండిరనియు విమలసింగు గుర్తింపఁ గలిగెను. అట్టి వైపరీత్య మొనరించువారు చోరులై యుందురని యూహించి, వృద్ధుడగు ఖానుయొక్క గృహ మున జొరఁబడి యందలి ధనకనకాదులను దస్కరించి మూటగట్టి వారు కొంపోవుచుండిరని యాతఁడు నిశ్చయించెను. “అహా ! దైవవిధి యిట్లు పరిణమించెగా ! వృద్ధున కెట్టి విపత్తు వాటిల్లెను ! నేనిచట యుంటినని యీ నరాధము లెఱుంగరు కాబోలు ! నేనిదే పోయి, యీ దుష్టాత్ముల కండకావర ముడంచెద.” అని తలంచి, క్రోధవివ శుఁడై యాతఁడు చిటచిటఁ బోసాగెను.

ఆతడేగు కొలది నాశబ్దములు స్పష్టముగను దగ్గజగు విననగు చుండెను. కాని, ఆతని కొక గొప్ప యనుమాన ముదయించి, యాతని గమనమును నిగోధించెను. ఆ హంతకు లెవ్వరైనను గరవా లాది యాయుధములను ధరించియుందురు. వారెట్టి సాహసమున కైన గడంగుట నహజము. అట్టి వారిని దాను నిరాముఢుడై వెన్నాడనగునా యని చింతింప దొడంగెను. కాని, నిజనివాసమున కరిగి యాయుధముల దెచ్చుట కవకాశము లేదు. ఆతడు మగుడ నేతెంచులోపున నా హంతకు లంతరింపరా? కావున ధైర్యశాలియగు విమలసింగు వెనుకంజవేయక రయమునఁ బోసాగెను. ఆతడు భ్యానైక తత్పరుడై పోవుచుండెను. ఆతని గమనవేగ మిరుమడించెను. కాని యాముచ్చులుకూడ దమ్మెవ్వఁడో వెన్నాడుచుండెనని గ్రహించియే కాఁబోయి శీఘ్రతరముగఁ బరుగిడఁబొచ్చిరి. వారు సింహ ద్వారము సమీపింప నుండిరని విమలసింగు గుర్తించెను. వారు తప్పక సిక్రీనగర బాహ్యప్రదేశమున నివసించు చోరలని యా తడు నిశ్చయించెను. ఆతడు మజింత శీఘ్రగతితోయి వారిని సమీ పించెను. ఆ హంతకులు కొంపోవునది వృద్ధుని పెండిబంగారములు కాదు. వారొక యబలారత్నముఁగొంపోవుచుండిరి! కాఱు మేఘముల వలె నుండిన యా క్రూరాత్ముల నడుమ చంద్రబింబయుపగిది విరాజిల్లు చుండిన యా కోమలాంగి ముద్దుమోము గాంచినంతనే యామె తనలూలియాదే యని విమలసింగు గుర్తించెను. తోడనే, ఆతడు దండవ్యా మానమానసుడై శ్రోదైక ధురీణుడై మెఱపువలెఁ బరుగిడి, మత్తగజముపై లఘించు హర్యక్షంబు చందంబున నా హంతకులదాకఁ బోయెను. కాని, లయకాల కాలునివలె బరతెంచు చుండిన విమలసింగును గాంచినంతనే యా ముచ్చులు లూలియాను దిగవిడచి వామువేగమునఁ బలాయన మొనరించిరి.

వారిని బట్టుటకై రాజపుత్రుని యల్లమెంత యువ్వెల్లారు చుండినను లూలియాకు మెఱల నెట్టి ప్రమాదము సంభవించునోయని వెఱచెను. అంతలో వారంతరించిరి.

లూలియా కండ్లకును నోటికిని గట్టియుండిన బంధముల నాతఁడు విప్పివైచెను. అప్పటి యాలతాంగి స్థితి కేవలము వర్ణనాతీతముగ నుండెను. నీటమునిగి మరణింపఁపడి అదృష్టవశమున రక్షింపఁబడిన వానియవస్థ యెటులుండునో లూలియా యవస్థయు యట్లులే యుండెను. యమదూతలవంటి హంతకులు తనను బంధించినంతనే భయవిహ్వలయై మతి గోల్పోయిన కోమలాంగి యింతలో సేమి జరిగెనో గ్రహింపనేరక, ఆశ్చర్యవినశయై యిటునటు బరికించి, తన చెంతనుండిన మనోహరాకారుని సుందరవదనారసిందముగాంచెను. తోడనే, జరిగినయుదంతమంతయు మెఱపు వలె నామె మానసమున మెఱసెను. కాని, అట్టి నిశానమయమున నాతనితో నొంటిగా నుంటగాంచి లజ్జావనశవదనయై మోము వాల్చి “ఆర్యా! నీవా—?” అని నాశ్చర్యముగఁబలికెను.

రాగరసపూరిత హృదయముతో నాతండిట్టుల నెను — “ఔను. కాని, ఇంతలోనింత విపత్తుసికెట్లు చేకూరె? ఈ హంతకు లెవ్వరు? లేమా! సవిస్తరముగ నెఱింగింపుము.”

సహజ మృదుమధురస్వరంబున నా సుందరీమణి యిట్లు బదులిడెను: “ఆ దుర్మార్గులెవరో యేనెఱుంగ. నీవు నన్ను వీడిన పిమ్మట నేనును వెడలనుంటి. అంతలో నా దుష్టులరుదెంచి మోముపై నీగుడ్డపైచి బంధించి నోరు గదల్పుటకునైన నవకాశ మొనంగక నన్ను రయమున గొంపోవ దొడంగిరి. వారి యభీప్రాయ మేమై యుండునో తలంచినంత మాత్రమున దేహము గగుర్పడు చున్నది. అనంతరము వారు నన్ను సేలఁ బారవైచిరి. అంతకాలము నేను భయభ్రాంతనై మతి చెడియుంటి.”



విమలసింగు : “ ఈహంతకులు నున్నచటికో గొంపోవు చుండిరి. నన్ను గాంచినంతనే నిన్నిట విడనాడి వారు పలాయన మొనరించిరి.

సయనముల బొప్పములు గ్రమ్మగద్గద కంఠియై లూలియాయెట్లు ప్రశ్నించెను - “ వారెవ్వరో యెఱుంగుదువా ? ”

విమల : “ స్వప్నముగఁ జెప్పజాలను. ఆ పాటుబోతుల వదనముల వీక్షించుట కవకాశము లేకపోయెను. వారు సద్వంశజులు కారను మాత్రము చెప్పగలను. వారియాకృతి బరికింప వారు క్షుద్రజాతివారని గ్రహింపగలిగితి. ”

లూలియా : “ నన్నీ తెరంగున వారు గొంపోవ గతంబెద్ది ? ”

విమల : “ సుందరీ నేనేమచి చెప్పగలను ? కాని, ఒక్కపక్షము మాత్రము ముఖ్యముగా గమనింపుము. ఈప్రదేశము శత్రుజన సంకీర్ణమై యున్నది. ఏవేళ నెట్టి యావద సంభవించునో యెఱుంగరాదు. కావున, నీవు దివారాశ్రములం దెప్పుడైనను సరే యిట నొంటిగా సంచరింపకుము. నిన్నిఁక నీనివాసంబునకుఁ జేర్చెద, తెమ్ములన్యథా తలంపకుము. ”

లూలియా : రాజకుమారా ! నీ పలుకులు నా కాశ్చర్యము గలిగించు చున్నది. పుట్టినదాది నేనీ ప్రదేశమున స్వేచ్ఛగఁ దిరుగాడు చుంటిని. ఎట్టి యపాయ మెఱుంగనే ! ”

విమల : “ మీకపుడు శత్రువులు లేరు కాబోలు ”

లూలియా : “ శత్రువులా ? మేమెవ్వరికి నెట్టి యపకారము నొనరింపలేదే. ఒరుల కపకారము గలనైన జేసి యెఱుంగము. ఆర్యా ! మాకు వైరు లేవరుందురు ? ”

ఆబాలిక బేలతనము రాజకుమారునకుఁబట్టరాని విస్మయా నందములు కలిగించెను. ఆమెతో వితర్కించుట నిరర్థకమని యెంచి యూతఁ దీట్లులనెను. - “ సుందరీ ! దుర్మార్గుల కొక కారణమేల ?

వారి కుటిల స్వభావమే వారిని బ్రేరేపించును. మనము మాత్రము కడు జాగ రూకతతో మెలంగవలయు. ”

లూలియా : “ నేనీ నిర్భానుష్య ప్రదేశముననున్న విషయ మెవ్వ రెరుంగరు. నాతాతకుగు ఖానును మహమ్మదు జానును, హమీదాను దప్ప యన్యుల గాంచి యెఱుంగను. నా జాడ యెవ్వరి కెఱింగింపక వారు నన్నుగడు భద్రముగ గాపాడుదురు. ”

విమల : “ లేమా ! నీవు చెప్పునదంతయు నత్యమే. కాని, ఒక్క విషయముగమనింపుము. అదృష్టవశమున నేనీ మహాసంకట సమయ మున నరుదేర కుండినచో నీ వెట్టి యవస్థకుఁ బాల్పడి యుందువో యిండుక యోచింపుము. తలంచినంత మాత్రమున నాడెందము దహించుకొని పోవుచున్నదే ! ఈ క్రూరులు నిన్నెచటికిగొంపోవఁ జూచిరో తెలియక పోయెగదా. ”

లూలియా : “ కాని నిన్ను గాంచినంతనే వారు పరుగిడ నేల ? నిన్ను వారెఱుంగుదురా ? ”

వివిధాలోచనలచే నా రాజకుమారుని చిత్తము క్రాగుచుండెను. కావున నా బాలిక బేలతనంపు ప్రశ్నల సరిగ నాలింపకయే యాతఁ డిట్లు బదులాడెను. — “ నేనేమియుఁజెప్పఁజాల. నన్ను వారెఱింగిన నెఱుంగవచ్చు. కాని, యీసమయమున నన్ను గుర్తించిరని తలంప జాలను. వారు చోరులుగదా ! మనుష్యుని గాంచినంతనే యట్టివారు సహజముగ నదరి పరుగిడుదురు. వీరును నట్లే యొనరించి యుందురు. నీవేమియు నెఱుంగని ముద్దరాలపు కావున నీకీ చర్యయంతయుఁ గడు విపరీతముగఁ దోచుచున్నది. ”

లూలియా : — “ వీరు దొంగలే యగుదురేని, ధన కనకాద్యమూల్య వస్తుచయంబు గొనిపోవుటకు మాఱుగ నన్ను గోంపోవనేల ? ”

విమల : — “ లూలియా ! లోక వ్యవహారముల నించుకేనియు

నెఱుంగవు. లోకమున దాష్ట్యమే కొటిల్యమే ప్రబలియుండు. లోకము నీడెండమువలె విచిత్రములమై నిష్కళంకమైయుండునని భ్రమింపకుము. ఇట్టి బేలవు ఆ హంతకులు నిన్నేల గొంపోయి యుందురో యెట్లు గ్రహింపఁ గలవు? నుందరీ! మీ గృహముఁ జేరితిమి. నీవింక తడయక లోని కరుగుము. ఇట్టిప్రమాదమున మఱల జిక్కవలదు సుమా!”

లూలియూ వెంటనే తనకై ప్రత్యేకింపఁ బడిన గదిలోనికి బోయెను. ఆమె డెండము వివిధాలోచనలతో నిండి యుండెను. జరిగిన విషయములఁ దలపోయుచు ద్యానైక తత్పరయై యుండ, తత్సమీపమున నెవ్వరో పకపకనవ్వుచు బలికిన పలుకులామె వీనులబడెను. — “పాజాడా\* ఇట్టి నిశీధ నచయమున సహితము నీ ప్రజలను రక్షించు కార్యమున నిమగ్నుడవై యుండుట మిక్కిలి శ్లాఘనీయము గదా!”

ఆపలుకు లాలించినంతనే లూలియూ సంభ్రమాశ్చర్య మగ్న మానస యాయెను. సువర్ణమయవిగ్రహమువలె నామె చేష్ట లుడిగి యుండెను. ఒక్క నిమేషమాత్రమున నా విస్మయాంబుధి సతిక్రమించి ధైర్యముబూని, మెల్లగ లేచి, భద్రముగ దళపు తెఱచి పరికించెను. కాని, ఆమె కెవ్వరు గోచరింపలేదు. విమలసింగు చాలాకాలము క్రింద టనే వెడలియుండె గదా. అట్టైన నీపాజాడా యెవ్వరు? “ఏమీ యీచోద్యము! స్వప్నమా? సత్యమా? ఈకంతస్వర మెవ్వరిది? స్పష్టముగ వినియుంటినే! ఆహ! అట్టైన, నాతఁడు రసపుత్రుఁడు కాడా యేమి?”

### ౩౯

స డి క యి

లూలియూ యవస్థ కడుంగడు దుస్సహముగ నుండెను. నానావిధ తరులతాలంకృత కాంతారమును దహించు దావానలము వలె

వివిధాలోచన లామె డెందమును దహింపఁ దొడంగెను. ఎట్టికష్ట మెఱుంగక, ఎట్టివిచార మెఱుంగక హాయిగ మనుచుండిన యయ్యింతి సౌఖ్య మొక్కతృటిలో నంతరించెను. ఆమె శయ్యపై వ్రాలెను. కాని, వివిధాలోచనలచే కాగు చిత్తమునకు శాంతియొక్కడ? ఎట్టి విచారములనైన నెట్టి వెళ్ళినైన మఱపించి మహాసౌఖ్యము నొడ గూర్చు నిద్రాదేవి నేఁ డాబాలపై నలుకవహించి ప్రసన్నురాలు కాకుండెను.

అనన్యసామాన్యరూపు శ్రీభూమిలాసంబులతో విరాజిల్లునారాజొమరు డాసుందరాంగి చిత్తము హరించెను. ఆ నవమోహనాకారుని దివ్యాకృతి యామె హృదయఫలకమున జక్కగ లిఖితమై యుండెను. ఆసుందరాంగుని మందస్మిత సుందరపదనారవిన మామెకు గోచరించుచునే యుండెను. కాని, ఆరాజకుమారుని యుదంతము దలంచి నంతనే, యామెయల్లము జల్లుమనెను. రారాజు క్రూరశాసనము కాలనర్పమువలె విమలసింగు వెనువెంటనేనడా తిరుగుచుండెదా. ఏక్షణమున నాతఁడావిహారమున కెర యగునో యెఱుంగరాదు. అట్టి పురుషుని పొందుఁగాంచు మహాభాగ్య మెట్లు లబ్ధును? భావి సంకటమును దలంపక, ఆరాజకుమారుని వివాహ మాడగోరినన, తాతయగు సబ్బతుఱ్ఱాను నహించునా? ఎట్లు నహించును? నీటిబుగ్గ వలె నొక్క క్షణకాలమున నంతరించు వానితోడి వివాహమున కాతఁ డేల నమ్మతించును? చింతావ్యాకులిత చిత్తయై, తానారాజ కుమారుని గాంచిన ముహూర్తము నామె దూర గడంగెను.

“ఆహా విధివిధాన మెంతవిపరీతముగ బరిణమించినది? నేనారాజ కుమారు నేల గాంచితి? కాంచితిబో వానితో నేల ముచ్చటించితి? నాడు ముచ్చటించితిబో, అనుదినము నాతనితో నేకాంతంబుగ బ్రసంగింపనేల? ప్రసంగించినంతమాత్రమున నేమి ప్రమాదము పాటిల్లె?

అనుందరాంగుని మందస్థిత వదనారవిందము నెట్లు మఱియు ? అనవ  
మోహనాకారుని సరససంభాషణంబు దలంచినంత మాత్రమున  
చంద్రోదయసమయ పారావారమువలె నామాసన మెంత యుప్పొం  
గును ? అట్లులే యనుదిన మేతెంచుచు సౌఖ్య మొడగుర్చుటకు  
మాటుగ నేడితఁడు వైవాహికప్రసంగము నేల తెచ్చె ? అవైవాహిక  
ప్రసంగమేగదా యిట్టి దుర్భారాంశోభనమున కంకురమాయె ! ఆహా !  
వృద్ధుని యభిప్రాయమునకు విరుద్ధముగ నీ రాజోత్తముని చరణ  
దాస్యమువడయఁజాల : ఈనుందరాంగు పొందు వడయకుండ మనఁ  
జాల. హా ! దుర్భరము ! దుస్సహము. ”

అఘాతమగు చింతాసాగరంబున నయ్యింతిమునింగి యుండ నామె  
మనంబున నొక్కవిషయము మెఱపునలెదోచెను. తానా హంత  
కుల బారినుండి తొలంగి నిజనివాసంబున కేలేంచి షోలాయనూన  
మానసమై యుండ నెవ్వరో “పాజాడా !.....” అని ప్రశంసించి  
యుండిరిగాదా.—“ పాజాడా ! పాజాడా ! ఏమీ ! ఈపాజాడా  
యెవరు ? ఏ పాజాడా ? మెఱుగుదీగెలఁబోలు విలాసినిజనులచే పరివృ  
తుడై నిరంతరము భోగార్థ వతరంగములతో నీదులాడు పాజాడా  
యీకుగ్రామమునకు రానేల ? నన్ను మోహింపనేల ? చతుస్పముద్ర  
ముద్రిత మహీమండలమును శాసించు సార్వభౌము పుత్రుఁడు కామిం  
చుటకు కోమలాంగులు లేనట్లు లింతదూర మరుదెంచి నన్నేల వరింప  
వలయు ! ఆతఁడు పాజాడా కాకున్న, వా రట్లులేల సంభోధింతురు ?”

ఆమె యోచించుగొలది మతిపోవుచుండెను. ‘పాజాడా’ యనునామ  
మామె డెందమును దయ్యమువలె నావరించెను. కండ్లు మూసి  
‘పాజాడా’ గోచరించుచుండెను. కండ్లు తెరిచినను ‘పాజాడా’ యే  
గోచరించుచుండెను. గాసిఁ జెంది లేచి యిటు నటు దిరుగాడినను,  
ఆ ‘పాజాడా’ తోడునీడవలె వెనువెంట దిరుగాడఁజొచ్చెను. లేచినను,

తిరిగినను, అలసి సొలసి మగుడ శయ్యపై వ్రాలి యెటు గాంచినను, 'పాజాడా' సాక్షాత్కరించుచునే యుండెను.

ఆతెఱంగున లూలియా మిక్కిలి భ్రాంతిజెంది బెగడువడి బెండువలె దూలుచుండ హఠాత్తుగ గడు భయంకరమగు నొక యటపు కర్ణకతో రముగ వివనమయెను. ఆ కఠధ్వని విమలసింగునదే యని యామె గుర్తింపఁగలిగెను. తోడనే ఆమె భయవిహ్వలయై, యదరిపడి దిగ్గున లేచి, మెఱపువలె దలుపు దెఱచి ఉన్నాదినివలె రయమునఁ బరుగిడుచుండ, నామె దాదియగు హమీదా గోచరించెను.

హమీదాకూడ నా భూరిధ్వానము నాలించియుండెను. ఆ కారణము చేతనే, ఆమెయు నదరిపడి మేల్కొంచి కారణము సరయుటకై బయల్పడినది. కాని, మార్గమధ్యమున లూలియా గోచరించుటచే నట నిలిచి “లూలియా? యిదియేమి?” అని ప్రశ్నించెను.

లూలియా వెంటనే ప్రత్యుత్తర మొసంగఁజాలకపోయెను. ఆమె వదనము కళావిహీనమై వన్నె దొఱంగి యుండుట గాంచి, వైపరీత్య మెద్దియో సంభవించియుండునని హమీదా గ్రహించెను. ఆమె మఱి నిట్లు ప్రశ్నించెను — “బిడ్డా ఈ ధ్వని యేమి? ఏవైపు?”

లూలి: “నాకు దెలియదు. ఆతఁడు—”

వాక్యమును లూలియా పూర్తిచేయలేకపోయెను. ఎట్లు పూర్తి చేయును? తన హృదయ రహస్యము నెఱింగింపజాలక లూలియా మిన్నకుండెను. నివ్వెరపడి యాబాలిక నట్టే తిలకించి దాది యిట్లనెను—

“లూలీ! నీవు పోవలగు. నేను బోయి పరికించెద.”

లూలియా యెద్దియో చెప్పఁబోవుచుండెను. అంతలో హఠాత్తుగ మహమ్మదుజాను గోచరించెను. ఆతని యవస్థ బరికింప, చాలమారము నుండి యేఱెంచినట్లు యుండెను. దీర్ఘమగు నిట్టూర్పులు విడుచుచు,

కాళ్లు వడంక, మాట తడబడ మెల్లగ నిట్టులనెను — “త్వరపడుము, త్వరపడుము—”

బేలయగు లూలియాకు నేమియు గ్రాహ్యము కాకుండెను. ఆమె డిల్లవడి మహమ్మదు మోము పరికింప నాతఁడు మఱల నట్లులేయనెను—  
“త్వరపడు — త్వరపడు”

మహమ్మదుయొక్క యభిప్రాయమును హమీదా పెంటనే గుర్తించెను. తోడనే ఆమె లూలియాను గదిలోని కీడ్చుకొనిపోయి కడు భద్రముగ దలుపు బిగించెను. అంతలో మహమ్మదుజాను కూడ రయమున నిష్క్రమించెను.

ఇంతకు పూర్వమే సూర్యోదయమై యుండుటచే గృహధికారియగు సలబతుఖాను నిజమందీరమున సుఖాసీనుడై యుండెను. రయమున నరుదెంచిన మహమ్మదుజానును గాంచి యాతఁ డిట్లు ప్రశ్నించెను—  
“అంతయు సవ్యముగా నున్నదా ?”

మహా : “సవ్యముగానే యున్నది. నీవావిషయమై యాతుర పడ నవసరములేదు.”

ఖాను : “వాని గుఱించి యేమందువు ?”

మహా : “ఏనమాచార మిశను గాలేను.”

ఖాను : “అతని విషయమై చక్కగా బ్రయత్నము నొనరించి యాతఁడెచట మన్నాడో నీవు ముఖ్యముగా నరచువలసి యున్నది.”

మహా : “ఇప్పుడే యరయువాడ,”

ఖాను : “నీవెంతయుజాగరూకతతో మెలంగవలయునుమా !”

మహా : “నేనట్లులే మెలంగెద. ఆర్కా ! వెఱవకము. నీవుమఱల మఱల జెప్పవలదు.”

ఖాను : “అరిబరు మార్వారు లిరువురును బోరాడరని భావించును; లేక, సార్వభౌమునికి, దోడ్పడెదరా ?”

మహా: “ ఎట్లులైన మనకు నొక్కటే. వారి యాశమనకులేను. ”

భాను: “ ఆకస్మికముగ నాతఁ డీప్రదేశమున కేల వచ్చెనో జాడ దీసితివా ? ”

మహా: “ అణుసూత్ర మైనఁ దెలియలేదు. ఒక్కవిషయము మాత్రము తెలిసిగొంటి. శాస్త్రవగూఢచారు లనేకు లిచట కరుదెంచి యున్నారు. మనప్రయత్నమును వారు కనిపెట్టుచున్నారు. ”

భాను: “ వారెవ్వరు ? ”

మహా: “ నేను స్పష్టముగ నెఱింగింపజాల. ”

ఇంతలో నావల నూటలు వివచ్చుటచే మహమ్మదుజాను వెంటనే వెడలి, గౌరవనీయుడగు నొక మొగలాయి యువకునితో మఱి బ్రవేశించి అనూతనాగతుఁడు భానుతోఁ బ్రసంగింప నేతెంచె నని యాశనికై దెలియఁబఱచెను.

తనయెదుటనున్న యువకునిపై భాను తీక్షణవీక్షణంబుల బ్రసరించెను ఆత నిరువదియై డేండ్లుప్రాయంపు వానివలె నుండెను. ఆకృతి బరికింప సద్వంశజునివలె నే యుండెను. ఆతనికి సగౌరవముగ స్వాగత మొసంగ, నాతఁ డొక యుచితాసనము నలంకరించి, మహమ్మదును ననుమానించువానివలె వానిదెస దిలకింపఁ దొడంగెను. తోడనే, యాతని యభిప్రాయము గుర్తించి మహమ్మదుజాను యావలకుఁ బోయెను, కాని, వారిసంభాషణయు వినగోరి తత్పరిపముననే నిగూఢముగ నాతఁడు దాగియుండెను. అంత నాక్రోత్తపురుషుఁ డిట్లు ప్రశ్నించెను—“ ఉమాపు సాహేబా ! నీతో రిహస్యముగ సంభాషింపవలసి యున్నది. మన ప్రసంగ మొరులకు వినిపించదు గదా ? ”

“ నీవు సంకోచింపవలదు. ఒక్కనేవకుఁడు మాత్రము నాతోడ నుండు. ఇప్పుడే నాఁడు తన పనిమీద నెచటికో పోయెను. కావున నీవించు కేనియు ననుమానింపక చెప్పవచ్చును. ”



ఇంకను సంశయగ్రస్తుడై యుండిన యువకుడూ నుండిరము  
 కిటునటు బరికింపదొడంగెను. అంతలో సుబాకుఖాను యిట్లు  
 ప్రశ్నించెను. — “అర్జు! కివీ నీవ! తీరమున కేమి యగుచు చిదివో,  
 ఎచటనుండి యరుదెంచితివో వినఁగోరద. సెలవిచ్చు.”

కొంతతడ వూరకుండి, యువకుఁ డిట్లు పుష్కలము ముసంగెను—  
 “అగ్రానగిరమునుండి నిమ్ము గాంచుటకై వచ్చితి.”

విస్మయముజెంద భాను యిట్లు ప్రశ్నించెను. — “సన్న గాంచుట  
 కేతెంచితివా? నీవు వచ్చిన కార్యమేమి?”

యువకుఁడు : “ఒకారోక ముఖ్యనియమము గుఱించి నీతో  
 తొందరగా నుచ్చరింపవలసియుండుటచే నే జేంచితి. నీది వేపక్షము?”

భాను ఆశ్చర్య మగ్నమూససుండై యువకుని తేలి చూచుచు  
 నిట్లు గొణుగుకొనెను. — “వేపక్షము. వేపక్షము!”

ప్రత్యుత్తరము రాకుండుటచే యువకుఁ డిట్లు వలికెను. — “నా నాను  
 ధేయము అబ్దుల్ గని!”

భాను : “నీ గానకు గతంబెట్లయో విశదీకరింపుము.”

యువ : “నీకు జెప్పియుంటిగదా? నీ వేపక్షమునకు జేంది  
 యుండువో యరయుటకై యే జేంచితి.”

భాను : “నీవు చెప్పిన దేమియు నాకు గ్రాహ్యము కాకున్నది.”

యువ : “నీకు సర్వము దెలియునని యే నెఱుంగుదు. ఐనను నీకు  
 పరిస్థితుల నెఱింగిపవలయు వనియే భావించెద.”

తోడనే, భాను యాగ్రహము నభినయించి యిట్లు లనెను. — “నీవు  
 సద్యంశజునివలె దోచెదు. నీవంటివాగు నన్నీ తెఱంగున నకారణంబుగ  
 గారింపదగువా? నీవేమైన జెప్పఁగోరుదేని, శీఘ్రముగ వచింపుము.  
 నాకు వేఱు పని యున్నది.”

యువకుఁడు మెల్లగ నీట్లు వలికెను. — “నా పేరు గహర్దాను.”

నోడినే వశవశ సప్తమ భాను యిట్లు నెను— “నీ కేరు ‘అబ్దుల్ గని’ యని కేసు నిమిషము క్రిందటనే స్పృశింపబడినది! ఇంతలో సప్త “గచ్ఛాద్దా” నైతివా? ఇంకొక్క నిమిషమున ‘నూర్జహాను’ వగుదువు కాదా!?”

యవ : “ఏల కారాదు?”

యవకుఁడట్లు సిద్ధురేమిగా బహులాడినంతనే సలఁబతుభాను విస్మయ పరవశుడాయెను. నివ్వెరపడి యువకుని వదనము నట్టే పరికించి చిత్తము శాంతపఱచుకొని, మందహాస మొనరించుచు భాను యిట్లు లనకొనెను— “ఈ యువకుని మతి శిశ్పయముగా భ్రమించినది. ఇట్టి ప్రాయమున నట్టి దురస్థస్థుఁ బాల్పడుట మిక్కిలి విచారకరము. ఈతిఁ డెంత గురదృష్టవంతుఁడు!”

వృద్ధుఁడగు భాను యట్లు తలపోయుచుండగానే, యువకుఁడు చేయి సవరించి, తన జేబునుండి యెద్దియో తీసి భానునకు బ్రదర్శించెను. భాను దేమి గాంచి నో గని, మార్గమధ్యమన క్రూరవిహారమును గాంచు పాంథునివలె నడచిపడి, దిగునలేచి పడుగువడినటులు మాన్పడి ఛాప్పలుడిగి యుండెను! వృద్ధుని వదనము వివర్ణ మాయెను. పెదవుల తడి యాయెను. రక్తప్రవాహము కట్టవడి నట్టులే యుండెను. యువకుఁ డేమి ప్రదర్శించెను? వృద్ధుఁ డేమికాంచెను?

ప్రథమభాగము — సంపూర్ణము

నీసి తరువాత కథ ద్వితీయ భాగము నందున్నది.

సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్, రాజమహేంద్రవరము

అని వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.



